HOY

UNO CINCUENTA JUNIO 3 1950 NUM. 693

Para una dama

POLVOS
MADERAS
DE ORIENTE

EXTRACTO · LOCION · COLONIA

MYRURGIA

Tres Triunfadores...

EN UNA VICTORIA DE *México!*

Tres estupendos automóviles llegaron a la meta final en El Ocotal, como los triunfadores de un evento que en forma dramática y espectacular trajo nuevas promesas de progreso para la República Mexicana y su creciente red de comunicaciones.

El **Oldsmobile** y los dos **Cadillac** que conquistaron el primero, segundo y tercer lugar en la Carrera Panamericana no solamente comprobaron la excelencia de magníficos productos, sino que demostraron que el Pueblo de México también ha triunfado en su significativa carrera por modernizar el país y elevar su nivel económico, mediante la construcción de una carretera que es de enorme importancia para toda la América Latina.

General Motors de México felicita cordialmente al Sr. Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, al Lic. Agustín García López, Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, y al Pueblo Mexicano, por el enorme esfuerzo desarrollado al establecer la línea vital que ahora une a tres países... la carretera Cd. Juárez - México - Cd. Cuauhtémoc, heraldo de una era de mayor prosperidad para todo el país.

EL OCOTAL

GM
GENERAL MOTORS DE MEXICO

CHEVROLET · PONTIAC · BUICK · OLDSMOBILE · CADILLAC
CAMIONES CHEVROLET Y GMC

GENERAL MOTORS DE MEXICO

Unicos Fabricantes Dentro de la Industria Automotriz Nacional de:

ACUMULADORES DELCO - MUELLES DE HOJA PARA CAMIONES - REFRIGERADORES DOMESTICOS Y EQUIPOS COMERCIALES FRIGIDAIRE - CARROCERIAS COMERCIALES Y AUTOBUSES.

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

MUJICA

México, D. F., a 24 de mayo de 1950.
Señor Don José Pagés Llergo,
Director de la Revista "HOY".
Ciudad.
Muy estimado don Pepe:

La mañana del día 21 del presente mes, bajo la austera y pesada cúpula del Monumento a la Revolución, se dieron cita muchos elementos de la vieja y ameritada vanguardia constitucionalista (blancas cabezas y pechos condecorados), para rendir cariñoso y leal homenaje a quien fuera digno y Primer Jefe de la Revolución, varón ilustre, campeón de Cuatro Ciénegas, don Venustiano Carranza.

Entre los oradores previamente designados, figuró el Señor General de División Francisco J. Múgica, y en rigor de verdad que nadie con más méritos que él para ofrecer el homenaje a la memoria del ilustre ciudadano desaparecido, pues que para hacer el juicio crítico del señor Carranza se requiere estar impregnado de su mismo espíritu a fin de poder comprenderlo y comprender su magna obra y luego ser hombre de probada dignidad, cualidades ambas que encarnan en el divisionario michoacano.

Ya se ha comentado ampliamente la pieza oratoria del señor General Múgica, pero es tan inusitado el caso de que en nuestro medio alguien pronuncie un discurso tan viril y honrado como él lo hizo, que otra vez vamos a referirnos a lo que dijo, porque sus palabras, llenas de anécdotas valiosas para las nuevas generaciones que no vivieron los días de la Revolución, fueron por excelencia una cátedra del civismo más depurado, pues que en fogosa y apasionada arenga, cariñoso y nombre romanticismo que floreció gracias al nombre del señor Carranza, convirtió la tribuna popular en repique de gloria en honor del Primer Jefe, a la vez que en escenario de las ansias populares.

El señor General Múgica, no obstante que es bien avaro cuando se trata de prodigar alabanzas, ofreció el más alto tributo de admiración a la fe, valor, desinterés, patriotismo y abnegación del señor Carranza. Reconoció que sin él quizá no hubiesen sido realidad jurídica los ideales de la Revolución, pues que si en algún momento demostró el señor Carranza su gran dignidad, fué al permitir que con entera libertad deliberaran y votaran los artículos de nuestra Constitución los Diputados al Congreso Constituyente de 1917. También enfatizó la enérgica y singular actitud del Caudillo Coahuilense al impedir que los extranjeros se entrometieran en la política y diplomacia de la Patria y en medio de su entusiasmo jubiloso, el General Múgica confesó que para él, don Venustiano es uno de los primeros ciudadanos, pero, y aquí aparece con especialidad el sello de Múgica, al derrochar sus elogios al venerado Jefe, reconoció también el gran error de éste al pretender heredar el título de Presidente del País a un obscuro e inepto ciudadano.

En llegando a esto, vale decir, al exponer el error político del señor Carranza, consistente en su fallida imposición que todo México conoce, se provocó el escándalo, escándalo en la prensa debido a personas seguramente no acostumbradas a oír la verdad completa, mas como el General Múgica habló de acuerdo con su carácter, sin el freno de los convencionalismos, su voz, autorizada con el hecho de ser de los revolucionarios incorruptibles y sinceros, resonó con ecos de complacencia en el pecho de sus conciudadanos.

Ahora bien, que si algunas insignes personas se molestaron con el discurso del General Múgica, ¡qué lástima!, pero la historia son los hechos y a los hechos no se les puede tapar con una mueca de desagrado, por eso nosotros, con la mayoría de quienes escucharon o conocieron el debatido discurso, con júbilo vemos que entre los viejos peleadores todavía hay quien no se inclina, con versallesca caravana, para recoger el logro que le produzca su docilidad burocrática.

El General Múgica, en vez de incurrir en la rutinaria, desagradable e incolora actitud de quienes queman incienso al ídolo, presentó al señor Carranza con toda la dignidad de un héroe, de un héroe humano, absteniéndose a la vez de ensalzar la dudosa excelencia de cualquier poderoso en turno y planteó trascendentales problemas de carácter cívico para la vida del país. Por lo mismo, cuando sabemos de viejos luchadores que trocan su pedazo de ideal por las ganancias del mercenario, pensamos en que el nombre de Múgica, que significa línea recta en la Revolución, es garantía al discutir en la tribuna nuestra historia, así como si se debate algún problema vital para las instituciones de la Patria.

Quedo de usted, afectísimo, atento servidor y amigo,

ABEL CAMACHO

REVUELTAS

Ciudad de México, mayo de 1950.
Sr. José Pagés Llergo,
Director de HOY.
Ciudad.
Estimado señor Pagés:

En Marzo del año pasado, recién llegado a esta capital, hice una visita al pintor Diego Rivera en su estudio de San Angel Inn. Charlamos largamente, contándole yo mis inquietudes literarias. El artista fué paternalmente amable conmigo; y añorando quizá ante mis temores e inexperiencia su semejante comienzo, me narró parte de su vida y los sacrificios que hubo de pasar para sostener su arte.

Ya tarde, su gentileza me honró al acompañarme hasta el centro de la ciudad. Cuando me despedí de él, tenía en mis manos una carta donde me presentaba, recomendándome particularmente, al escritor José Revueltas.

Un poco antes a esto, y por conducto no muy extraños, yo me había relacionado en forma un tanto simpática con el inteligente director teatral José Ignacio Retes, así como con el grupo experimental de La Linterna Mágica que entonces dirigía. Y una tarde, viéndoles ensayar cierta obra, sin tener que mencionar la carta que me diera Diego Rivera —y que ahora un joven periodista me ha recomendado guardar celosamente porque "dentro de algún tiempo puede llegar a valer una fortuna"—, fuí allí mismo presentado con José Revueltas.

En honor a la verdad, hasta entonces nada conocía del autor de El Luto Humano; y quizá por un remordimiento de conciencia desde aquella noche comencé a leer sus obras. Innegablemente que Revueltas —ya está catalogado—, es un excelente novelista, un buen argumentista y un mejor cuentistas; e innegablemente también que es uno de nuestros autores más inquietos y dados a buscar corrientes nuevas.

Ahora, sin embargo, nuevamente José Revueltas se ha presentado como autor teatral con El Cuadrante de la Soledad, teniendo a José Ignacio Retes como Director y a Diego Rivera como Escenógrafo. Y como espectador que fundamentalmente fuí y he seguido siendo de la obra, y por sentir la necesidad de expresar mi opinión, me acojo a la consideración de usted, señor Pagés.

Asienta Stanislavsky, Director del Teatro de Arte de Moscú, en su autobiografía que "tenemos la posibilidad de convencernos de que a un joven autor teatral le resulta de suma utilidad abandonar por un tiempo el camino trillado, el camino, diríamos, macadamizado que lleva hacia las lejanías, y pasear un poco en libertad, coger unas flores en un atajo cualquiera, para que, con ellas en la mano, volver luego al camino y proseguirlo incansablemente. Pero lo que es peligroso, es perderlo del todo, es decir, errar el camino básico por el que marcha el arte desde los tiempos inmemoriables, en su ruta hacia adelante". De lo que se desprende por lógica natural, en el caso concreto de Revueltas dramaturgo, que, habiendo abandonado felizmente la técnica amodorrada del teatro nuestro, titubeó al retornar al camino básico del arte teatral. Y nuestros críticos —¡Oh, estos nuestros críticos!—, hallaron más cómodo censurar lo que en la obra es secundario y peor aún, bueno, como es la exposición natural y saludable de la vida, sin falacias ni rumores; y se olvidaron de recordar al autor que a un público teatral no es bueno ofrecerle una simple exhibición de sucesos altamente humanos, sin un epílogo enérgico que justifique toda la razón de ser y las posibles consecuencias que tenga la obra.

"Siempre creí que el dramaturgo escribe sólo cuando tiene algo que decir —dijo Tolstoi—, cuando en su cabeza se halla madurado aquello que está trasladando al papel". El autor de El Cuadrante logró esta vez un drama de una fuerte atracción realista, pero olvidó originalmente escribir ese tercer acto en que los personajes —hombres y mujeres existentes—, tienen que necesariamente retornar al medio en que respiran. A pesar de su triste y lamentable distracción, Revueltas ha revelado a nuestro Teatro, un teatro vigoroso y latente, sin máscaras ni ropajes especiales, sano: el teatro que el pueblo subterráneo de México vive en realidad. Para los moralistas, José Revueltas ha descubierto un grado más de sentimientos, emociones y pasiones que siempre ha pasado desapercibido. El Cuadrante, si no llenó entonces plenamente la medida, sí indiscutiblemente establece nuevos caminos en el arte teatral mexicano.

En cuanto a la dirección de la obra, es excelente ésta y lograda con sorprendente y notable naturalidad. La escenografía, en cambio, sólo trata de imitar la preponderancia central de su diseñador. Fué, así, un truco de publicidad que no dió el resultado apetecido ni ayudó en nada a la obra.

Quizá con esto —a muchos parecerá atrevido—, ya se pueda intuir que nuestro teatro no está tan estancado. Y para decirlo plenamente, precisan Cuadrantes con terceros actos, donde los cabos queden bien sujetos y atados con la naturalidad con que está el círculo vicioso de la existencia humana.

Agradeciendo su atención, señor Pagés, y la consideración que dispense a ésta, me suscribo como su afectísimo y atento servidor.

RICARDO RUBIN

REELECCION

Uruapan, Mich., a 9 de mayo de 1950.

Sr. José Pagés Llergo,
Director de la Revista "HOY".
Apartado Postal No. 504.
México, D. F.
Estimado señor Director:

Soy un asiduo lector de la Revista que se encuentra bajo la experimentada dirección suya y últimamente he podido ver en sus columnas el muy loable propósito de integrar una tesis sobre los fenómenos políticos de México que se refieren a las elecciones presidenciales próximas, en estrecha relación con sus antecedentes.

Coincido en algunos puntos de vista con el escritor Don Nemesio García Naranjo, al considerar que los colaboradores del señor Presidente actual han estado muy limitados para destacarse como grandes figuras políticas, pero me parece que el enjuiciamiento no está hecho con toda la profundidad necesaria. Los actuales Secretarios de Estado no respondieron a las esperanzas que depositó en ellos el Señor Presidente. Así se explica que el fenómeno de la Reelección se haya presentado como solución al problema de la sucesión presidencial. Dentro de un Gobierno de medianía, lo más natural es que se haya pensado en la única persona que ha figurado en forma prominente dentro de ese Gobierno: el Sr. Lic. Miguel Alemán.

Después de todo lo que ha ocurrido, es también natural, que si el pueblo mexicano no acepta la Reelección, el hombre que deba llegar a la Presidencia de la República en el próximo sexenio, sea de los que no tuvieron participación en el actual Gobierno y posea una personalidad propia, independientemente del falso brillo que dan los puestos públicos.

Concluyendo, como lo considera el señor Francisco Martínez de la Vega (también colaborador de esa Revista) de los actuales Secretarios de Estado o Gobernadores, no hay ninguno que tenga el relieve necesario para destacarse como pre-candidato. Por otra parte, la Reelección es imposible y suicida por todos conceptos. Y finalmente, frente a esta situación el pueblo mexicano tendrá que echar mano de algún valor positivo que haya subsistido a pesar de la privanza del banquete político.

LIC. J. TREJO OLIVARES

CADA PESO QUE USTED PAGA AL ADQUIRIR UNA MEDICINA...

...se aplica a cubrir ALGO MAS IMPORTANTE que el simple valor intrínseco de la misma:

- Investigaciones Científicas.
- Experimentación Médica.
- Análisis de Ingredientes.
- Controles de calidad.
- Información y Divulgación Médica.
- Costo de Administración.
- Sueldos a personal técnico y especializado.
- Gastos de distribución.
- Gastos generales.
- Reposición de equipo, Impuestos.

Cuando adquiera un medicamento, RECUERDE que Ud. contribuye al esfuerzo que los Laboratorios desarrollan constantemente para conservar su salud y la de los suyos.

Cámara Nacional de la Industria de Laboratorios Químico-Farmacéuticos

Hoy SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

EL PRESIDENTE CUMPLIO LO QUE OFRECIO EL CANDIDATO

LA JIRA AL SURESTE PONE DE MANIFIESTO UNA POPULARIDAD QUE SE FINCA EN UNA OBRA

EL viaje que Miguel Alemán realiza actualmente por el sureste de la República, como todos los que lleva realizados desde que se hizo cargo de los destinos de la Nación, evidencia hasta qué punto es una realidad política, que se comprueba a cada paso, la corriente de simpatía y confianza que ha logrado establecerse entre el régimen y el pueblo y cómo la figura del Presidente, y su definida actitud de gobernante, se identifican con el signo fundamental de esta época en que México marcha con tan evidente resolución y fortuna, por rutas de un insospechado progreso en el orden material.

Los ciudadanos que sonrieron, incrédulos, cuando el candidato Miguel Alemán hablaba en la campaña electoral de gigantescas obras de irrigación, de caminos, ferrocarriles, escuelas, de multiplicar nuestros índices de producción agrícola e industrial, van despojándose de aquel escepticismo a medida que el Presidente convierte en realidades las promesas del candidato. No es una actitud política, sino el lógico resultado de una observación objetiva, exenta de partidarismos y de consideraciones personales, proclamar que en estos últimos tres años el país ha realizado avances en todos esos capítulos con un ritmo y una significación que no encuentran precedentes en la historia del país.

Si hace dos años la opinión pública sintió galvanizada su esperanza con el espectáculo que el viaje del Presidente al noroeste puso ante sus ojos, al convertir los desiertos de esa amplísima zona en un emporio agrícola, hoy, en la visita presidencial al otro extremo de la Patria, se soluciona en definitiva el secular problema de aislamiento de regiones tan importantes y tan caras para el país como los Estados de Tabasco, Campeche y Yucatán. México no será, desde hoy, para ese admirable pueblo yucateco, un concepto de mero formalismo político, sino una realidad de todos los días, de todos los minutos, cuya presencia se hará más constante y cercana.

DIRECTORIO.—México D. F., Junio 3, 1950.—Núm. 693.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 304.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-83-64; Publicidad, 35-05-37 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1453 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

Ante el anuncio de la visita del Presidente, los gobernadores procuran orientar su labor hacia los mismos rumbos que la tarea federal y por ello, en cada lugar en que el Presidente se detiene, una nueva escuela, una grande o pequeña obra de irrigación, un hospital que se hacía indispensable o un nuevo servicio de agua potable, se ponen en servicio.

Miguel Alemán ha comunicado al país entero su juvenil vitalidad, su espíritu práctico, su resolución de trabajo. México es hoy, bajo el signo característico de nuestra época y de su régimen un inmenso taller donde se modela el futuro de la Patria, ya no concebido, dentro de nuestro ancestral fatalismo, como una incógnita misteriosa que el capricho del azar puede presentar como promesa o amenaza, sino como una meta a la que sólo podemos llegar si no desmayamos en el camino y atenidos exclusivamente a nuestros propios esfuerzos. Esta es la idea central, medular, de la tónica del gobierno actual que se expresa felizmente en lo que los mexicanos conocemos como Plan Alemán. Ese plan no es una complicada maraña de pensamientos, no es un alarde de filosofía política, ni una docta exposición doctrinaria. Es la simple, sencilla y diáfana voluntad de ganar para México la batalla al destino; de sumar esfuerzos en la tarea común, de aprovechar los recursos de que disponemos y de la ambición permanente de planos de superación. La voluntad del pueblo ha sido ganada con hechos, con las realizaciones parciales que nos van acercando más y más al ideal.

Por todo ello a nadie puede sorprender que a cada nuevo contacto del Presidente Alemán con el pueblo, las manifestaciones de cordial simpatía, de mutua comprensión, de renovada confianza y de espontáneo cariño sean más intensas y más elocuentes. Sin esa cooperación y esa confianza del país entero, ni Miguel Alemán ni nadie sería capaz de llevar adelante un programa gubernamental de las proporciones y los alcances que, especialmente en el aspecto constructivo, realiza el actual régimen. Antes de ser un buen administrador y un incansable constructor, Miguel Alemán necesitó demostrar su innata capacidad e intuición políticas, para ganarse esa confianza y esa simpatía públicas de que hoy disfruta tan evidentemente y que le eran necesarias para cumplir su ambicioso programa. Existe pues, por fortuna, esa afinidad indispensable entre pueblo y gobierno, esa unificación de propósitos que hace fructíferos los esfuerzos.

Recordemos, para obtener del contraste una valiosa lección política, cómo hace apenas dos años, este mismo régimen que hoy unifica voluntades en torno a la popularidad del Presidente, sufrió una grave crisis. Muchas de las grandes obras no pasaban aún de la categoría de promesas, y los pueblos suelen ser muy impacientes. Complicaciones económicas derivadas de la guerra y que nuestro país no podía evitar, disminuyeron considerablemente el valor de nuestra moneda y la ligereza e irresponsable ostentación de algunos de los que se hacían llamar influyentes despertaron la ira popular. Todos esos factores, juntos, coincidieron para distanciar al gobierno del país. Miguel Alemán reveló entonces sus condiciones de estadista. Capeó el temporal con resolución, con firmeza y serenidad y de esa etapa tempestuosa salió robustecido en su autoridad moral y reconquistó, acrecentadas, la confianza y el cariño del pueblo, que ahora desgrana a su paso, por todos los rincones de la Patria, el aplauso entusiasta y justo a su obra y la simpatía hacia su persona.

Al glosar esta situación no hacemos, insistimos, la exhibición de una postura política, sino que reflejamos, con la exactitud a que procuramos ser fieles, por la tradición y rango de HOY, un hecho evidente y afortunado.

Los aplausos que recibe en este viaje el Presidente son la justa expresión del reconocimiento a su obra y el mejor estímulo que el pueblo puede brindar a los que laboran por el bienestar y progreso de la Patria.

La carretera panamericana, el ferrocarril del sureste, las escuelas, hospitales y presas, la actividad entera de la colmena, unifica a pueblo y gobierno, como muy pocas veces se ha logrado en nuestra historia, en un solo propósito: la grandeza de México.

Miguel Alemán puede empezar a sentir orgullo y satisfacción por su obra de gobierno, especialmente por cuanto atañe a las grandes realizaciones materiales.

PANIFICADORA

ING. JESUS MERINO FERNANDEZ

Cuando se iniciaba la campaña entre los agrónomos para seleccionar al hombre que debía substituir al ingeniero Manuel J. Gándara —que había surgido como candidato único a la Secretaría General de la Confederación Nacional Campesina—, en la Secretaría General de la Sociedad Agronómica Mexicana, el cisma parecía inevitable.

Dos grupos se preparaban a luchar en torno de dos hombres: uno que encabezaba el ingeniero Mariano Parra Hernández, y el otro que dirigía el ingeniero Jesús Alarcón. Se tomaron posiciones, se hicieron preparativos de campaña y pronto los campos quedaron deslindados. El grupo del ingeniero Parra Hernández, deseaba llevar entre los miembros del Comité Ejecutivo, a un reducido grupo de banqueros, viejos militantes de la política nacional, quienes por ese camino —el de la Sociedad Agronómica Mexicana—, deseaban tomar parte activa en la política y volver por sus fueros en pos de una conquista que les valdría situaciones privilegiadas.

El grupo del ingeniero Jesús Alarcón, en cambio, deseaba brindar la oportunidad a una nueva generación de agrónomos, ansiosos de escalar puestos de responsabilidad e importancia, para entrar, desde allí, a los campos de la política.

Un hombre, sin embargo, observaba calladamente los acontecimientos. Era el ingeniero Jesús Merino Fernández, Subsecretario de Agricultura. No había intervenido en el asunto. Sin embargo, el cariño que profesa a la causa de los agrónomos, lo empujaba cada día a buscar los caminos de un arreglo amistoso entre los dos grupos antagónicos que luchaban por el control de la Agronómica.

En estas condiciones, cuando ya las elecciones estaban muy cercanas y cuando parecía —según versiones que corrían de boca en boca—, que se iban a integrar dos comités directivos de la Sociedad Agronómica Mexicana, intervino el ingeniero Jesús Merino Fernández. Su intervención no pudo ser ni más efectiva, ni más oportuna. Llamó a los dos grupos en pugna, conversó con ellos, les explicó la inutilidad de una lucha que era un triste espectáculo para la opinión pública e hizo que los dos depusieran las armas.

El resultado no podía ser más halagador: logró que algunos miembros de la planilla del ingeniero Jesús Alarcón, formaran parte del Comité Ejecutivo del ingeniero Manuel Parra Hernández, eliminando así al grupo de banqueros y viejos políticos que eran la manzana de la discordia, obteniendo así la unificación de los dos grupos en pugna. La maniobra del ingeniero Jesús Merino Fernández, había sido, para los agrónomos, una verdadera cátedra de política.

Con un gesto de satisfacción, el ingeniero Jesús Merino Fernández regresaba a sus labores en la Secretaría de Agricultura. Cuando alguien le interrogó sobre su intervención, que había sido definitiva, sólo respondió:

"Puse un grano de arena a la obra del Presidente Alemán, logrando la unificación de los agrónomos. Habiendo paz entre ellos, el rendimiento de sus labores técnicas será más eficiente y redundará en beneficio del agro mexicano".

HOY VE, OYE, DICE

GRIJALVA

El Lic. Alemán y el Lic. Santamaría

Mientras el tren corría por entre la selva tabasqueña, el ingeniero Adolfo Orive Alba llamó a los periodistas que van en la gira presidencial. Una noticia importante —acaso la más importante de las conocidas durante el viaje por el sureste—, podía ser dada a conocer ya en todos sus detalles: la realización de gigantescas obras hidráulicas en el Río Grijalva, acordadas por el Presidente de la República, sobre el terreno mismo, ante la vista del caudaloso, imponente río tabasqueño.

La cuenca del Grijalva —se les explicó a los periodistas—, que ha sido objeto de un estudio preliminar desde hace dos años, tiene una extensión de 55,000 kilómetros cuadrados y una precipitación anual de cinco metros y medio, con un escurrimiento medio de 45,000 millones de metros cúbicos cada año. Para apreciar la importancia de esta corriente, hay que comparar el escurrimiento del Nazas, que es de 1,300 millones al año solamente.

Al aprovecharse las aguas del Grijalva, gracias a la gran diferencia de niveles se podría generar tal cantidad de energía eléctrica, que ésta constituiría el 25 por ciento de la que actualmente se produce en toda la República. Las obras, una vez terminadas, podrían irrigar medio millón de hectáreas o sean 250,000 más de las que hay actualmente en Tabasco.

Frente a estos datos, reveladores de una riqueza que abriría nuevos horizontes a México, el Presidente Alemán, desde su despacho del tren presidencial, dictó el acuerdo para formar la Comisión del Grijalva, a partir del 1o. de enero de 1951.

Alemán, visionario, audaz, rescataba así para México, regiones antes perdidas en los siglos.

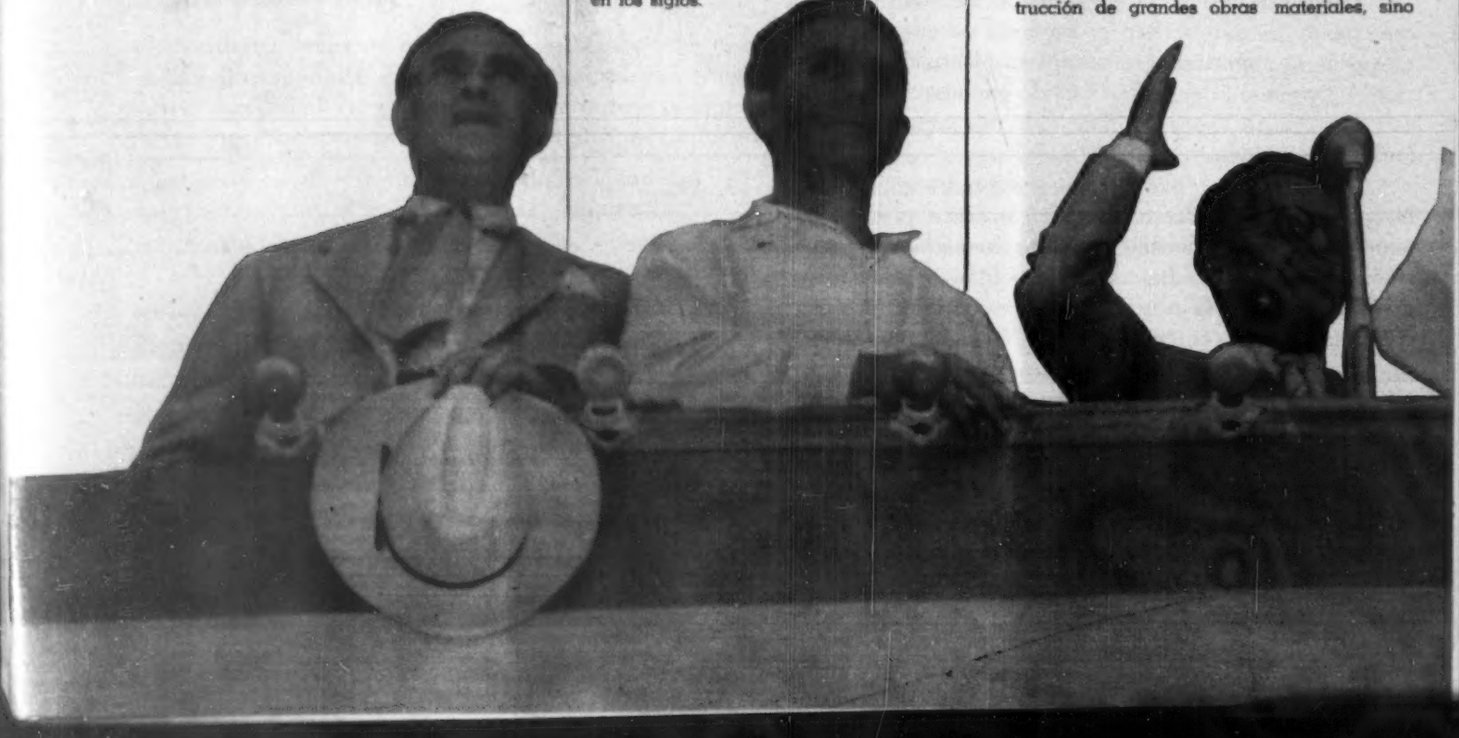
COMPRENSION

El Presidente Alemán y D. Antonio Bermúdez.

Bajo un sol vertical, que hacía sudar a mares, el Presidente Alemán y su comitiva, fueron recorriendo, en su breve estancia en aquellos lugares, las diversas obras que más tarde serían puestas en marcha por el Presidente de la República. Junto al licenciado Alemán, el senador Antonio Bermúdez, iba explicando cada una de las obras, producto de una labor desarrollada con sudor, con empeño.

La voz del líder petrolero Demetrio Martínez se dejó escuchar entonces:

"El régimen del licenciado Alemán —dijo mientras los reporteros anotaban en sus carnets—, no sólo se ha caracterizado por la construcción de grandes obras materiales, sino



también por la labor desarrollada en favor de los trabajadores y especialmente los petroleros, que ahora trabajan con todo entusiasmo en la industria, porque las relaciones sindicales entre ellos y don Antonio Bermúdez, se encuentran en su mejor época de comprensión y deseo de servir a México".

Si la industria petrolera se había colocado, en los últimos tres años, bajo la dirección de don Antonio Bermúdez, como el primer pilar de la economía nacional, también era cierto —lo estaba probando en el terreno mismo—, que la industria dirigida por el senador Bermúdez extendía sus beneficios a sus obreros y a otros sectores de la población.

En Minatitlán, al paso de la comitiva dos obras necesarias indispensables, fueron puestas en marcha: la Escuela Presidente Alemán, en la Colonia 18 de Marzo, con un costo de millón y medio de pesos y la Estación del Ferrocarril, con un costo de un cuarto de millón de pesos, levantadas también por Petróleos Mexicanos.

Pero en Coatzacoalcos, el licenciado Alemán, sus colaboradores, sus amigos, los periodistas, también pudieron asistir a otras levantadas por la industria petrolera: la "Escuela Tomasa Valdés Vda. de Alemán y el Edificio del propio Petróleos Mexicanos. Un poco más lejos, en el centro petrolero El Plan, estaba terminado y listo para funcionar un moderno, indispensable hospital para los trabajadores.

Con esto quedaba demostrado —y aquí no había frases, ni números ni discursos—, que la industria que fuera expropiada el histórico 18 de marzo, extendía hoy sus beneficios por todos los rumbos de México.

GRAHAM BELL

¿Sabía usted, lector, que el primer teléfono consistía en dos sencillas latas de conservas, donde el sonido sé producía gracias a las vibraciones emitidas por un hilo encerado que unía a las dos latas?

Posiblemente no ignoraba este dato. Todos nosotros en nuestra infancia hemos jugado con este rudimentario teléfono, pero sí desconocía posiblemente el hecho de que fué un escocés, Alejandro Graham Bell el creador de ese trascendental invento que hoy logra el milagro de unir las voces a través de la distancia.

Alejandro Graham Bell nació en Escocia en 1847. Cursó sus estudios en la Universidad de su ciudad natal y más tarde en Londres. De allí emigró a América en donde se naturalizó ciudadano de los Estados Unidos.

Maestro de física, consagró varios años de su vida a diversas tareas investigadoras que alternaba con sus clases para sordomudos. Perseguía una meta que el mundo de aquel entonces juzgaba irrealizable y fantástico: la creación de un sistema alámbrico que permitiera la transmisión de sonidos de un punto a otro, y por ende, la transmisión de la voz humana mecánicamente. Los primeros ensayos fueron desalentadores. Pero un día, gracias a una fortuita casualidad que tanto ayuda a los hombres de ciencia, dió el primer paso para la consecución del teléfono. Advirtió que una cuerda encerada y tensa producía extrañas vibraciones que después de recoger los sonidos los amplificaba en forma extraordinaria. Para conocer las causas de este fenómeno que tanto le intrigaba, Bell consiguió una cuerda de varias decenas de metros, la enceró cuidadosamente y al final de cada cabo sujetó una lata tubular de conservas, vacías.

Uno de sus amigos pronunció unas palabras en la cavidad de uno de los botes y Bell en el otro extremo de la cuerda escuchó con toda claridad.

Ese fué el principio de un gran invento. Años más tarde, en 1876, Alejandro Graham Bell patentó su invención. Y aunque tuvo un rico competidor en la persona de un físico llamado Gray, quien al mismo tiempo fabricó un aparato similar, la gloria legítima del descubrimiento cayó sobre su nombre.

México fué uno de los primeros países latinoamericanos —finales del siglo XIX—, donde se instaló el primer servicio telefónico.

Hoy el servicio telefónico nacional se prepara a emprender una nueva etapa de superación. Los dirigentes de la nueva empresa Teléfonos de México, S. A., alistan sus fuerzas para implantar en México una de las más amplias redes y uno de los mejores servicios telefónicos del mundo.

hoy
VE, OYE, DICE

FRANK FOUCE

Frank Fouce

Con mano firme, segura, aquel hombre vigoroso, de reluciente calva y rasgos "enérgicos, estampó su firma en los blancos papeles. Con aquel gesto, Frank Fouce —tal es su nombre—, daba un paso más hacia el desarrollo de la exhibición de películas mexicanas en el Estado de California, Estados Unidos. El hombre que más ha hecho por el cine y los artistas de México en esa parte de la Unión Americana cumplía así los propósitos que lo han animado a lo largo de muchos años: abrir nuevos mercados a las películas habladas en español; luchar por presentar constantemente a los artistas de nuestro país e intensificar el acercamiento de los compatriotas residentes, con México.

El documento firmado por Frank Fouce la semana pasada, era un contrato con la Metropolitan Theatres, de Los Angeles, mediante el cual el "Teatro Millón de Dólares" pasaba a formar parte de la cadena de cines del propio Frank Fouce —el Maya y el Mason—, para la exhibición de películas habladas en español y la presentación de artistas mexicanos. El contrato en cuestión será efectivo a partir del 1o. de septiembre y tendrá una duración de 10 años.

El nuevo teatro, que cuenta con 2,100 asientos, ha permanecido cerrado durante algún tiempo y sólo en determinadas ocasiones ha sido abierto, para la presentación de variedades mexicanas.

Es así como Frank Fouce —el mejor amigo de artistas y productores de México—, agregaba un eslabón más a su cadena de teatros, que era, al mismo tiempo, una casa más del cine mexicano.

Atrás habían quedado inaugurados muchos cientos de kilómetros: carreteras, escuelas, hospitales. Veracruz y Oaxaca eran los Estados beneficiados. Tocó el turno a Tabasco. También ahí el Presidente Alemán puso en marcha obras que abrieron nuevos horizontes a esa entidad. Desde el balcón del Palacio de Gobierno en Villahermosa, el licenciado Santamaría dió la bienvenida. Con ellos, el licenciado García López. Beteta, Teófilo Borunda y Manuel R. Palacios.

Morelia, LA DE LAS

DICEN las viejas crónicas que el Virrey de Mendoza obtuvo de Doña Juana de Castilla permiso para fundar la ciudad de Valladolid, a la que se le puso este nombre en honor del referido Virrey, nativo de la vieja Valladolid española. Que los eruditos relaten, con acopio de papeles arrancados al polvo de los archivos, cuanto interese a los investigadores. Yo hago uso de la imaginación y de mis propios recuerdos, para pintar unas cuantas estampas de nuestra ciudad, con más ánimo de entretener que de ilustrar.

En su viaje para Jalisco, en plan de apaciguar a los indios de aquella región, Don Antonio de Mendoza debe de haber sentido un gustoso deleite al contemplar el valle de Guayangareo. Los ojos de Su Excelencia, acostumbrados a mirar las pardas tierras de Castilla, hallaron en aquellos verdes prados, cabe la sombra del altivo Quinceo, toda la justificación de la Conquista y decidió levantar una ciudad y poblarla con hidalgos de su misma raza.

Lentamente, a través de los montes, persiguiendo la pauta de los riachuelos, con el hatillo a la espalda, o con caballo y mujer, como dice Troncoso, fueron llegando a Valladolid sus nuevos amos, de blanca tez y barba crecida, en contraste con sus antiguos señores, de piel morena y de mirada triste.

Una cantera color de carne sonrosada sirvió para dar vida a las primeras casas; trazáronse las calles en ángulos rectos, escribe García Cubas, frente al anfiteatro natural de las lomas de Santa María, siempre cubiertas de flores y pastos. Abrieron sus anchos zaguanes los palacios de los **encomenderos**, al vano de las plazas públicas, y comenzaron a levantarse y a destacar en el zafir del cielo, cúpulas amponas de azulejos, torres sonoras de campanas. Durante más de dos siglos ambularon por las aceras de sus calles, tibias de sol, ediles, corchetes, caballeros de espada al cinto, el gordo canónigo, el magro curial, y algunas señoronas de muy buen ver que iban a misa tempranera, por ver y por dejarse ver.

Valladolid parece envuelta en las místicas tocas de Doña Juana de Castilla. Unas cuantas familias viven con holgura —rezan para prosperar, o prosperan porque rezan—, se casan entre sí, y mientras sus hombres salen a inspeccionar las labores del campo, ya por el rumbo de Santiaguito, ya por la Hacienda del Colegio, o por los llanos del Rincón, sus mujeres endulzan las lentas horas del día labrando figurillas de mazapán, y cerniendo las frutas para los ates. El tiempo se arastra perezoso, mientras las campanas doblan a muerto o repican con alegría en algún bautizo.

En 1765, un niño pobre nace en un portal, sin que ninguna campana repique. Llámanle José María, y con su advenimiento, el nombre de Valladolid será borrado. Pocos años después, en una de las casas solariegas, nace otro niño y ambos encarnarán el México de entonces, acaso, el México de siempre. Uno representa al pueblo desvalido; el otro, a las castas privilegiadas; los dos serán soldados. José María querrá ser siervo de la Nación, el otro, ¡Emperador! José María comenzará su vida arreando acémilas y acabará cabalgando en caballos de bronce; Agustín, iniciará sus pasos sobre el lomo de briosos corceles y hallará la muerte, solitario, en la grupa de una noche triste. José María representa la libertad; Agustín, la ambición, y ambos simbolizan a México: a veces, heroico y valiente, como el mártir de Ecatepec; a veces, aplastado por el oro de las charreteras, cual el vencido de Padilla.

Y Valladolid dejó de ser Valladolid para llamarse como el niño pobre que nació en un portal.

★

Cuando yo conocí a Morelia, ya era Morelia. Mi edad no se remonta hasta Valladolid; pero con los siglos poco ha cambiado la ciudad. Por las calles, tibias de sol, ambulaban, aunque vestidos de manera distinta a la que se usó en el siglo XVI, médicos, gentes de la Curia, alguaciles, señores de pistola al cinto, canónigos gordos envueltos en amplios man-

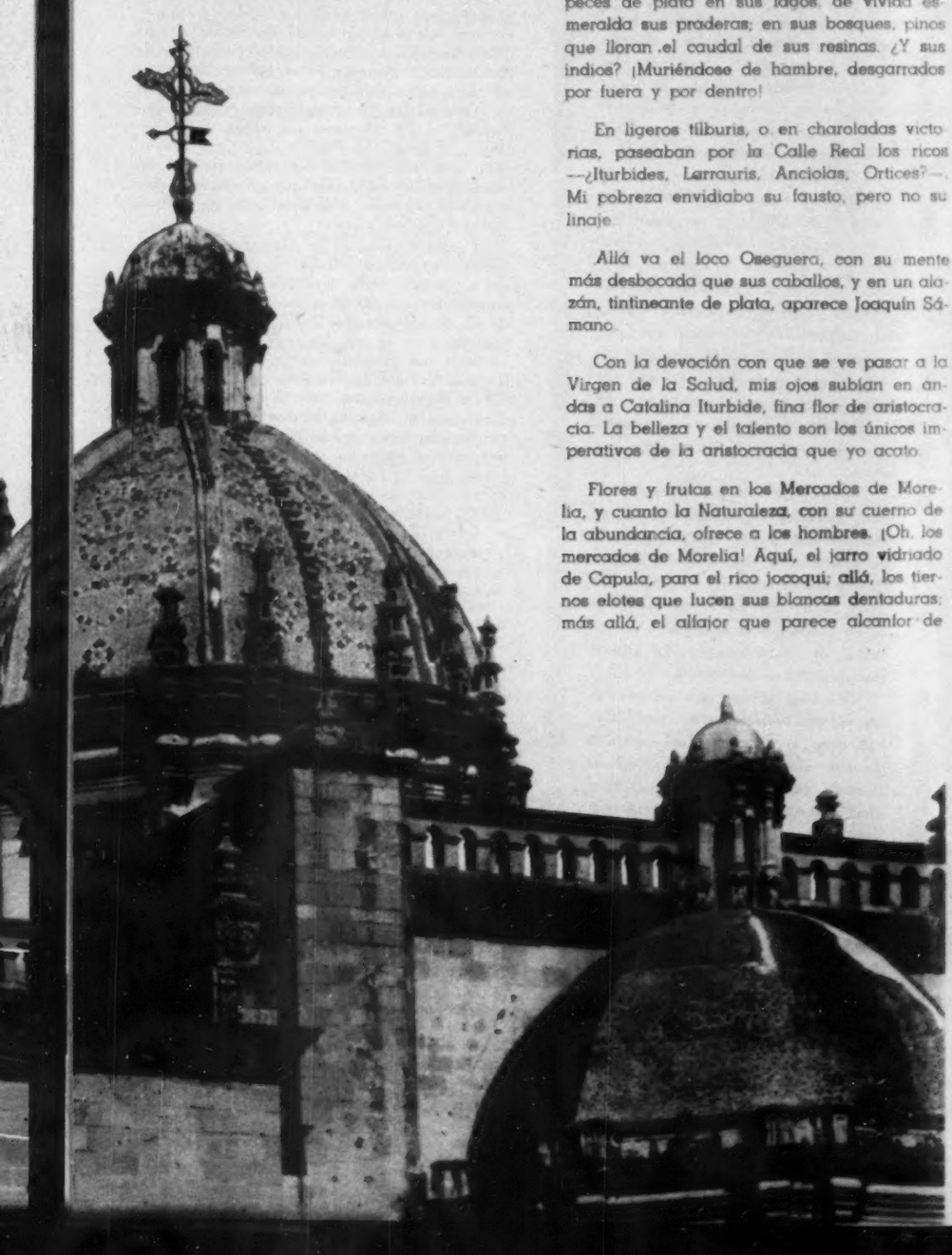
Regias PROSAPIAS

Por J. RUBEN ROMERO

teos, y damas de buen ver que van a misa, ya muy entrada la mañana, por ver y por dejarse ver.

En las aceras de los hoteles, se mezclaban los ricos con los truhanes, el chalán con el cargador, cuyo sombrero de anchas alas nos recuerda el del señor D'Artagnán. Pasaban trotando, con la mirada baja, las hijas de María —de la Virgen María, no de María Solórzano— antes de que se levantara del confesionario el padre Cano. En el hotel "Morelos", los dos Gilbertos platicaban con mi padre sus aventuras: Gilberto Guido, campeón de billar; Gilberto Mejía, buen tirador al blanco.

Reinaba de pronto en la calle un silencio expectante: arrodillábanse las gentes; escondíanse los truhanes en las cantinas; los cargadores barrían la tierra con sus chambergos: era que pasaba, con su voz de niño y su cuerpo de gigante, Don Atenógenes Silva, Arzobispo de la Arquidiócesis. Cuentan que en el primer año de su gobierno, presentáronsele el administrador de la Mitra y algunos miembros del Cabildo para poner en sus manos la parte del cuadrante que correspondía al Prelado. ¡Un millón de pesos! Monseñor Silva quedó perplejo de la riqueza de Michoacán. Había sido Obispo en Colima, y a duras penas pudo sostener los gastos humildes de su persona. ¡Michoacán es así! Oro en su entraña, peces de plata en sus lagos, de vívida esmeralda sus praderas; en sus bosques, pinos que lloran el caudal de sus resinas. ¿Y sus indios? ¡Muriéndose de hambre, desgarrados por fuera y por dentro!



En ligeros tílburis, o en charoladas victorias, paseaban por la Calle Real los ricos —¿Iturbides, Larrauris, Anciolas, Ortices?—. Mi pobreza envidiaba su fausto, pero no su linaje.

Allá va el loco Oseguera, con su mente más desbocada que sus caballos, y en un alazán, tintineante de plata, aparece Joaquín Sámano.

Con la devoción con que se ve pasar a la Virgen de la Salud, mis ojos subían en ándas a Catalina Iturbide, fina flor de aristocracia. La belleza y el talento son los únicos imperativos de la aristocracia que yo acato.

Flores y frutas en los Mercados de Morelia, y cuanto la Naturaleza, con su cuerno de la abundancia, ofrece a los hombres. ¡Oh, los mercados de Morelia! Aquí, el jarro vidriado de Capula, para el rico jocoqui; allá, los tiernos elotes que lucen sus blancas dentaduras; más allá, el alfajor que parece alcanfor de Colima, y aculá, despidiendo su aroma apetitosa, las bateas de **carnitas.** El Mercado de San Francisco, de Morelia, es la metrópoli de los gastrónomos. Y pues el comer no está reñido con la poesía, en los Mercados de Morelia conocí a sus poetas. Donato Arenas López, Alfredo Iturbide, Francisco Menocal, Fidel Silva, solían caer a San Agustín en pos de apetitosa merienda, que unos rociaban con garapiña y otros con mezcal. Acaso allí se inspiró "El Ultimo Cáliz", de Arenas López. Entonces, para mí, aquellos poetas eran unos Hércules del pensamiento. Ahora, sentado en las laderas de la vejez, pienso que fueron débiles avecillas que no llegarón a encontrar su nido.

Los poetas de provincia tienen como ninguno la mente llena de metáforas, el corazón rebosante de ternuras, el verso a flor de labio; pero no logran apresar la forma, y la metáfora se pierde desleída, la ternura no brota, porque teme ser cursi, y el verso se esconde en el fondo del alma.

Yo tuve un madrigal para cada beldad de Morelia, y no lo dije; escribí un soneto para cada paisaje de mi levítica ciudad, y nadie los leyó.

¡Poetas de provincia, cantad, no dejéis de cantar, y si los críticos rehusan escucharos, que sean ellos los que se aparten del camino!

Hay jardines que despiertan deseos de pasear; otros que nos convidan a triscar en su fresco verdor, como si fuésemos animales. Los de Morelia invitan a pensar y nos contagian su melancolía.

¡Cuántas veces me he sentado en las bancas del jardín de San José, a la hora triste del atardecer, y he sentido, en plena juventud, la vida rota!

El rincón de San Diego sirvió de teatro a mis ficticios amores, y en el Jardín de las Rosas padecí una extravagante manía: la de mirarme los pies y soñar que eran pies de incansable peregrino, que recorrerían el mundo calzados con las alas de Hermes. ¡Los zapatos del visionario, antes de caminar, ya estaban rotos!

Es de noche. Mas, si cerramos los ojos, veremos a Morelia asomada como una novicia, detrás de las cerúleas celosías de su convento.

Si las ciudades tienen alma, la de Morelia es la misma de Doña Juana de Castilla, pero enamorada hasta la locura de un Morelos cuyo cadáver pasea insepulto y glorioso por las páginas de la Historia. La Reina castellana se rinde en espíritu al derecho de la libertad de los hombres, y reconoce, al fin, en la evidencia de lo eterno, que Morelos, aquel niño pobre y feo, del color de la tierra quemada, llegó a ser, más que un príncipe, hermoso.

Morelia ostenta su nombre con todo el orgullo de dos regias prosapias: la de Catzontzin, Señor de las Plumas, y la del césar Carlos, Señor de la Espada.

BETETA

RAMON BETETA

Los banqueros e inversionistas, que empiezan a reconciliarse con Beteta se alarmaron la semana pasada cuando un diario capitalino daba, desplegada a ocho columnas, en primera plana, la noticia de que el Secretario de Hacienda había declarado que el presupuesto de egresos del año próximo sería aumentado en nada menos que quinientos millones. Si los va a gastar, pensaron, es que nos los va a sacar a nosotros, egoísta pensamiento que no tiene nada de poético ni filantrópico, pero que es característico en esos señores, acostumbrados a manejar y a considerar como suyo, y muy suyo, el dinero de sus clientes y del público, en lo que quizás, por lo que puede advertirse, es posible que no anden tan equivocados. En lo que sí anduvieron muy equivocados fué en ese injustificado temor, pues el nervioso, deslenguado ministro se apresuró a rectificar esa información, que tildó de falsa y para evitarse molestias posteriores en el hígado se desahogó considerando que esa versión sólo podía inventarla un "irresponsable". Tan confortado quedó con esa rectificación, que al día siguiente se sintió con ánimos de sostener, con la innegable brillantez de su talento y su agilidad mental, un victorioso "round" con el veterano, imaginativo y capaz ingeniero Modesto C. Rolland a propósito de los puertos libres, que si a Rolland le parecen una mágica varita de virtud para vigorizar la economía de ciertas regiones, y pretendía convencer a todos de la necesidad de establecerlos en las dos puertas que el Istmo tiene abiertas en el Golfo y en el Pacífico, al Secretario de Hacienda le inspiran menos simpatía, puesto que los considera como una lesión a la soberanía nacional y como un camino seguro de facilitar la desmexicanización de las porciones de la Patria que se declaren zonas libres. Los reporteros que trabajan la jira, pasaron un buen rato escuchando esa polémica y la gran mayoría estuvo de acuerdo en que la tesis de Beteta era la correcta y que la había sostenido con habilidad y pleno conocimiento de causa.

Por lo demás, los observadores políticos se sorprendieron al tener noticia del "berrinche" que hizo Beteta con la información del aumento de los quinientos millones, porque conocen de sobra la experiencia que en estas cosas tiene el director y equilibrista de las finanzas nacionales a quien, entre otras muchas cosas, hasta se le ha negado la nacionalidad mexicana, pues en diferentes ocasiones se ha propalado el rumor de que nació en Guatemala, rumor que, con evidentes fines futuristas, se han encargado de reactualizar muchos de sus numerosos malquerientes.

Aunque en política todo se vale, los que tengan interés en que Ramón Beteta termine su carrera pública en la Secretaría de Hacienda y en cortarle las alas para otro más ambicioso y aventurado vuelo tendrán que buscarlé por otros rumbos pues el reportero ha sido informado, y hay documentos que así lo comprueban, que tanto Ramón como su hermano mayor, Ignacio, nacieron en el Estado de Sonora y la breve historia de la familia es la siguiente, tal y como nos fué expuesta:

A mediados del siglo pasado dos hermanos Beteta, nacidos en el país vasco, "hicieron la América", dedicándose a diversas actividades mercantiles que abarcaban Guatemala, Salvador y Costa Rica. Como el microbio de la política ya se manifestaba en la familia, se vieron enredados en una conspiración y además de quedar arruinados sufrieron persecuciones. Uno de ellos, decidió empezar de nuevo en la misma actividad y en los mismos países. El otro, con un más intenso espíritu de aventura, o menos resignado, prefirió emigrar y llegó a fijar su residencia en el Estado de Sonora. Este último es precisamente el abuelo de los actuales Beteta. En el Estado norteño se casó y no volvió a salir de allí. El padre, nacido también en Sonora tuvo, en su primer matrimonio, dos hijos varones, Ignacio y Ramón y reincidió dos veces más en el casorio. Su tercera esposa murió precisamente en esta capital hace poco más o menos dos meses y tanto el general como el Ministro, recibieron mensajes de condolencia pues muchos de sus amigos pensaron que se trataba de la autora de sus días.

Así pues, no es por allí.

FUTURISMO

SANCHEZ TABOADA

Es necesario —pensó Sánchez Taboada— reprimir el futurismo que ya se desborda como lo sé yo, lo sabe usted, él, nosotros, vosotros y ellos. Y después de pensarlo creyó dar con el medio seguro, infalible, de que las impaciencias políticas se frenen unos cuantos meses más, siquiera hasta principios del año próximo. Llamó a su taquígrafa y dictó algunos oficios, entre ellos, uno dirigido al licenciado Silvano Barba González, notorio cardenista. Con esa comunicación, tomaba forma oficial el reagrupamiento que los más destacados integrantes de lo que se ha dado en llamar "sector cardenista" proclamaron dentro del PRI, en una de las más sensacionalistas actitudes políticas de los últimos meses. En efecto, el Presidente del Partido, considerando que el licenciado Barba representa a un importante sector, cuyos patrióticos fines coinciden con los principios del Partido Revolucionario Institucional, se permitía, en nombre del Comité Nacional Ejecutivo que se honra en presidir, solicitar su valiosa cooperación para que, con su experiencia y conocimiento de nuestras peculiaridades políticas, coopere a frenar las inquietudes futuristas que por desgracia tienden a desorientar y dividir al grupo revolucionario y contribuyen a crear un ambiente de inquietud que lesiona el cumplimiento de las tareas del régimen... etc.... etc.

A propósito de esa muestra clásica de rutinaria literatura burocrática, el Lic. Barba González dudó un momento si ella ocultaba alguna tímida advertencia de que no se le fuera a ocurrir hacer futurismo o si, en verdad, sólo se trataba de solicitar su cooperación y sus consejos para evitar sus brotes.

Muchos de los que se enteraron de esa comunicación manifestaron ante el reportero sus temores de que, atendiendo a esa solicitud, Barba González contestara a Sánchez Taboada que la primera medida práctica que habría que tomar para desterrar del PRI todo brote futurista, debería consistir en hacer un llamado a César Cervantes, quien no encuentra incompatibilidad entre la Presidencia del Comité "Prüsta" en el Distrito Federal y la jefatura, posiblemente oficiosa, de la campaña de Casas Alemán, para que se decida por alguno de esos dos cargos.

SURGIMIENTO

RAFAEL P. GAMBOA

Rafael Pascasio Gamboa ha venido siendo, hasta hoy, el Ministro silencioso. Cuando todos han pugnado porque su nombre vaya en todo momento unido a las realizaciones de la dependencia que jefaturan; cuando el público ve todos los días en diarios y revistas fotos de los miembros del gabinete, el Dr. Gamboa se ha venido distinguiendo por rehuir toda publicidad personal. Es más, en la inauguración de las numerosas obras llevadas a término por la Secretaría de Salubridad y Asistencia; en las declaraciones oficiales sobre los problemas específicos de su ramo, el Dr. Gamboa prefirió siempre que figurara el Dr. Morones, su primer Subsecretario y ahora el Dr. Argil. Esta actitud ha causado una permanente desorientación en los círculos políticos. ¿Táctica? ¿Temperamento especial? Quizás próximos acontecimientos despejen la incógnita.

Por otra parte, el Dr. Gamboa ha desconcertado a muchas gentes en su sorprendente extraordinaria vida. Las pocas personas que conocieron al niño humilde que salió una tarde de una tienda de Tuxtla Gutiérrez donde trabajaba de mozo, para ganarse la vida y sostener sus estudios, no pudieron sospechar siquiera que ese adolescente débil, pobre, humilde, llegara pronto a ser el profesionista más destacado de Chiapas, ni después Gobernador del Estado y más tarde Ministro. En perspectiva inversa, ninguno, seguramente, de los que tratan hoy al hábil político, podría adivinar en su afectuosa amabilidad, en su fácil, agradable trato, el tenaz esfuerzo, los sacrificios y la fortaleza espiritual que un niño humilde y pueblerino tuvo que realizar y poseer para recorrer el largo, pesado camino que lo ha llevado a su situación actual. No es fácil concretar, en una breve nota periodística, la voluntad inquebrantable desplegada por Rafael Pascacio Gamboa para construir su vida, día a día. Sólo él podría relatar las amarguras y dificultades de esa larga jornada. Sus primeros estudios, en Tuxtla, su carrera profesional, en la hostil y difícil capital, su iniciación profesional, que muy pronto lo hizo rico, son hachazo tras hachazo para abrirse camino. Parece que ese vigor, que esa llama interior constituye la mejor herencia que ha recibido de su padre quien en un molino, en Tuxtla, sigue trabajando negándose a recibir la menor ayuda de su hijo.

Hace unos meses, el padre del Dr. Gamboa hizo un viaje a nuestra capital para comprar un nuevo molino. Fué a la casa vendedora, escogió su compra y la apartó. Cuando, dos días después, llegó a pagarla y recogerla se encontró con que su hijo, el Dr. Gamboa, la había pagado. El viejo chiapaneco se indignó y desconoció ese pago y ese día, el señor Secretario de Salubridad y Asistencia recibió la peor regañada paternal de toda su vida.

—Estás equivocado —le dijo—, si crees que no estoy en posibilidad de seguir ganando la vida y necesito ayudas. Al contrario,

cuando estés apurado, acuérdate que soy tu padre y te podré ayudar.

A lo que parece, de raza le viene al galgo...

Pues bien, casi cuatro años después del nacimiento del régimen, el Dr. Gamboa parece resuelto a abandonar esa posición en que deliberadamente se ha mantenido, al no aparecer nunca junto al Presidente en los actos públicos.

Es esta la primera jira presidencial a la que asiste. Los ojos de los observadores políticos estaban fijos en él, desde este momento...

CONSEJO

LAZARO CARDENAS

Cristóbal Guzmán Cárdenas pertenece a ese nuevo tipo de militares que por inevitables razones cronológicas está substituyendo, en los cuadros de mando del Ejército Mexicano, a la generación de ciudadanos armados que hicieron la Revolución. Culto, caballeroso, de fino trato, hizo sus estudios en el Colegio Militar y recibió después su diploma de Estado Mayor en la Escuela Superior de Guerra. Su magnífico "récord" lo hizo acreedor a varias becas en el extranjero, donde perfeccionó su aprendizaje y redondeó su cultura.

Para la opinión pública su nombre y figura saltaron al primer plano cuando, siendo Secretario de la Defensa Nacional, el general Lázaro Cárdenas en el régimen del general Avila Camacho pronunció una interesante conferencia sobre temas educativos en que, deliberada o accidentalmente, sostuvo principios diametralmente opuestos a los que normaban la gestión del licenciado Octavio Véjar Vázquez como Secretario de Educación Pública. No fueron pocos los que, al renunciar Véjar Vázquez a su puesto en el gabinete, relacionaron su renuncia con la conferencia de Guzmán Cárdenas. Después ha sido de los militares que han estado más cerca del ex presidente michoacano y su nombre volvió a sonar en las cabezas e informaciones periodísticas como Comandante de la Zona de Michoacán, con motivo de los conflictos y motines estudiantiles que culminaron con la caída del gobernador Mendoza Pardo. Actualmente es Jefe de la Zona en Tlaxcala y parece que no se encuentra muy a gusto en su nueva comisión, la que considera muy inferior a su categoría y antecedentes.

Uno de esos indiscretos que nunca faltan nos contaba, la otra tarde, que hace unos cuantos días se lamentaba Guzmán Cárdenas de su comisión actual, tan distinta a los gratos sueños que, según cuentan, abrigaba para gobernar su Estado natal, Durango, y que lo hacía en presencia del Divisionario de Jiquilpan, quien al escuchar sus lamentaciones le dijo estas o muy parecidas palabras:

—Usted es un soldado y como tal, debe cumplir gustoso cualquier comisión que se le encomiende. Si en lugar de Tlaxcala lo mandan a Quintana Roo o a cualquier otro sitio, debe dar ejemplo de disciplina.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina, ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan.

Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

SOMBRAS DE DON VENUSTIANO

FRANCISCO J. MUGICA

—Dice el Jefe que firmen esto.

Alfredo Breceda, nombre que después, como el de la mayoría de los que estaban reunidos en los macheros de la hacienda de Guadalupe aquel 16 de marzo de 1913, sería familiar en la historia de la Revolución, distribuía unas pequeñas hojas en las que se concretaban los motivos y aspiraciones del movimiento constitucionalista.

—No lo firmaremos así, por una orden. Vamos a discutirlo puesto que se trata, según veo, del Plan de nuestro movimiento.

El que había hablado, clara, resueltamente, era un joven capitán, vehemente y claridoso. Muchas voces manifestaron su acuerdo con esa opinión. Breceda salió y a los pocos minutos volvía acompañado de un hombre grave, sereno, de figura impresionante y al que una abundante, encanecida barba, daba mayor respetabilidad. Despacio, con sencillez y energía, el severo varón dijo:

—Me informan que ustedes se niegan a firmar el documento que han recibido.

Otra vez se dejó oir la voz agresiva del joven capitán:

—Perdón, ha sido usted mal informado. Queremos discutirlo para aclarar conceptos y saber, sobre todo, qué es lo que vamos a firmar.

—Tienen razón. Discutámoslo.

Aquel día se expidió el documento que la historia conoce y cita como Plan de Guadalupe. Desde aquel día, también, Francisco J. Múgica, el capitán claridoso, había fijado la norma de lo que serían, en el futuro, sus relaciones con Venustiano Carranza.

37 años después, apenas la semana pasada, un juicio de Múgica sobre el Presidente Carranza, al contrastar junto a destacadas y numerosas virtudes de la señorial figura revolucionaria, el error de haberse impeñado en imponer como su heredero a un hombre oscuro —Bonillas— fué la chispa inicial de la enésima tempestad que en su combativa vida había de suscitar uno de los hombres cuyo pensamiento habría de influir, en mayor grado, en los debates del Constituyente.

El reportero conoció, de labios del propio general Múgica, su versión de ese incidente.

—Ratifico, desde luego, todo lo que dije en la ceremonia conmemorativa de don Venustiano y en la que hablé invitado por la Asociación organizadora del acto. Supongo que el ingeniero Avellaneda no me entendió o quiso, simplemente, manifestar su desacuerdo en forma espectacular. El incidente no tiene, para mí mayor importancia. Desde luego, la alusión a la actitud imposicionista en favor de Bonillas, puede discutirse, como todas mis otras afirmaciones y será la historia la que rinda el veredicto final. Lo de más trascendencia, a mi juicio, es mi intento de clarificar la obligación del Ejército de ser leal a las instituciones y encontrar el verdadero sentido de esa lealtad. Recordé por eso a Xicotencatl el joven, quien autorizado primero por las instituciones tlaxcaltecas peleó contra los españoles y después, cuando esas instituciones se convirtieron en aliadas del conquistador, desobedeció la orden del Senado y siguió peleando. El Senado lo consideró traidor. En realidad, creo que los traidores fueron los senadores tlaxcaltecas. Por eso, también, ante el criterio cerrado de muchos militares y su decisión de obedecer ciegamente, máxima que mantuvo firme el antiguo Ejército Federal que sostuvo las instituciones huertistas y al que licenció la Revolución sin miramiento alguno, dije que hay momentos en que, no obstante esa forma legal, los jefes militares se preguntarán, ¿Cuáles instituciones?

El general Múgica, con esas consideraciones, había abierto la puerta a un debate sobre la interpretación de las fundamentales obligaciones del Ejército de una República, apartándose de la teoría abstracta para considerar al Ejército como parte viva del pueblo, de la ciudadanía y no sólo como un cuerpo mecánico que está más allá de las realidades humanas.

ESO ES JUGAR CON FUEGO.

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

CUATRO comerciantes de Minatitlán mandaron publicar el sábado último, a plana entera, en uno de los diarios matutinos de la ciudad de México, una exhortación para que el licenciado Miguel Alemán continúe la obra gubernamental que inició hace tres años y medio. En la citada exhortación se sugiere a quien corresponda, que se introduzcan en la legislación actual las modificaciones que sean menester, a fin de que por ningún motivo se suspenda el programa constructor.

Más concretos y precisos fueron unos tíos vivos que hablan en nombre de la "Confederación Nacional de la Familia" —es decir, de algo que no existe—, y que se dirigieron la semana pasada a la Comisión Permanente del Congreso de la Unión, para pedirle que convoque a las dos Cámaras federales, a un período extraordinario de sesiones dedicado a reformar los artículos 59, 83 y 115 de la Constitución, a fin de que el Presidente de la República y otros altos funcionarios puedan ser reelectos. La Comisión Permanente no hizo caso de la singular petición, ni siquiera se tomó la molestia de discutirla.

A primera vista, parece que el mencionado cuerpo legislativo obró cuerdamente; pero de igual manera, sin darle importancia al asunto, comenzó a hablarse de lo mismo, hace un cuarto de siglo. Todavía no cumplía un año de encontrarse el general Plutarco Elías Calles en la Presidencia, es decir, en octubre de 1925, el senador Labastida Izquierdo presentó un proyecto, con el objeto de prepararle al general Alvaro Obregón, el camino del retorno al poder. En un principio, nadie tomó en serio aquella iniciativa; pero se comenzó a hablar de ella y los hombres públicos se fueron envenenando hasta que, lo que había parecido absurdo, se fué considerando, primero, conveniente, y luego, necesario, y en fin de cuentas, indispensable. En 1927, todos habían perdido el ritmo y enloquecidos por la rampa en donde iban rodando, llegaron a excesos que hoy parecen inconcebibles. Ejecución tremenda del Padre Pro, asesinato del general Francisco Serrano y sus doce infortunados acompañantes, fusilamiento del general Arnulfo Gómez, y como broche rojo que cierra aquella etapa de tragedia, el crimen de José León Toral: tenía que terminar delirantemente aquel capítulo de delirio...

¡Qué lejos estaba el senador Labastida Izquierdo, de suponer que cuando pedía una reforma constitucional, le estaba abriendo la caja a Pandora! Por eso, no hay que desdeñar lo que parece una simpleza, pues en política, las chispas más insignificantes determinan incendios devastadores.

¿Para qué jugar con fuego, es decir, con cuestiones peligrosas que, durante un siglo, han convulsionado profundamente a nuestro país? Se dice que el régimen del Presidente Alemán ha superado los gobiernos de sus antecesores y que por tal motivo, hay que prolongarle el mandato, a fin de que pueda continuar las obras por él iniciadas. Por desgracia, la ventaja de no interrumpir, trabajos que se comenzaron, trae aparejados los riesgos de echar a perder, con el transcurso del tiempo, lo que en un tiempo fué radiante y magnífico. Porque, dígase lo que se quiera, todo gobierno que se prolonga es un gobierno que decae. Tiberio comenzó siendo un emperador ejemplar y terminó siendo un tirano insufrible. Por eso, aunque don Miguel Alemán fuese más valiente que Leónidas, más artista que Pericles, más sabio que Marco Aurelio, más astuto que Luis Onceno, más constructor que Luis Catorce y más libertador que Lincoln, habría que apartarlo del solio oportunamente para que no se atrofiasen tan excelsas virtudes. El ejercicio del mando, cuando no es temporal ni limitado, empaña las mejores cualidades y echa a perder los más elevados caracteres.

Aparte del daño que se hace al gobernante, con la continuidad en el mando, son todavía peores las consecuencias que dicha continuidad desparrama sobre los gobernados. Una vez que éstos aceptan la tesis del hombre necesario, languidecen sus virtudes cívicas y lo que fué un pueblo libre, se convierte en un rebaño pasivo, capaz de aguantar en silencio, todos los caprichos y las aberraciones del despotismo. Después del Presidente indispensable, vienen los gobernadores insubstituibles, los Congresos que no se pueden remover y los alcaldes de los cuales es imposible prescindir. El gobierno entero se inmoviliza, los funcionarios se estancan y, aunque realicen una obra administrativa, productora y eficaz, provocan la inercia social, la rutina pesada y torpe, la catalepsia colectiva, ese enervamiento general que siempre termina con sacudidas histéricas y con convulsiones de muerte.

México sabe cómo fueron los últimos años del gobierno porfirista y no necesita de mucha imaginación para figurarse cómo habría sido el ocaso del gobierno del general Obregón, si Toral no se hubiera atravesado en su camino. Porque el caudillo de Celaya y de Ocotlán no tenía la serenidad ni el equilibrio del héroe del Dos de Abril, y porque el grupo de políticos que lo rodeaba se encontraba muy lejos de alcanzar la estatura intelectual y moral de aquellos porfiristas que se llamaron Ignacio Mariscal, Matías Romero, Carlos Pacheco, Joaquín Baranda, Olegario Molina y Justo Sierra.

Ahora bien, si el régimen del general Díaz tuvo un epílogo de catástrofe, no obstante las magnas obras que realizó, ¿cómo habría sido el desenlace de la administración obregonista? Pero no porque un fanático impidiera su retorno al poder, dejaron de sentirse las graves consecuencias de la reelección de 1928, que mató el espíritu público. Después de que el pueblo se aguantó el perjurio revolucionario, quedó preparado para sufrir sumisamente todos los horrores de la tiranía callista. Toral mató a Obregón, pero no mató el conformismo ciego de las muchedumbres que aceptaban en silencio, todos los ultrajes que se quisieron hacer a la cultura humana. Por

SEÑORES

eso, aquel crimen —como todos los crímenes— resultó contraproducente: cayó el que aspiraba a ser dictador; pero quedaron de pie todas las vergüenzas de una dictadura muy inferior a la que el general Obregón proyectaba establecer.

En vista de estas consideraciones que son obvias, mientras más méritos se encuentran en el régimen de Alemán, más se debe desear que se liquide con inteligencia, con ponderación, y sobre todo con limpieza. Si hoy no se encuentra para el año de 1952, un candidato que lo sustituya, menos aún se encontrará en 1958. Porque el gobernante que es hoy necesario, mañana será indispensable y pasado mañana, único e insubstituible. En otros términos, el país entraría en un callejón sin salida, algo así como la "era trujillana".

Cualquiera cosa, menos volver a depender de un solo hombre, por extraordinario y excepcional que sea. Bajo su gobierno, aunque progresista y constructor, la paz se convertiría en quietud, la conformidad en resignación, los ciudadanos en parias, y el país produciría la impresión de ser un náufrago que se agarra histéricamente de un leño, para no hundirse, pero que, envuelto en nieblas, no puede ver en los horizontes grises, la playa de las instituciones, que es la única que garantiza la estabilidad.

★

La prensa matutina del sábado 2 de mayo publicó la noticia de que el PRI se había dirigido a un aspirante a la Silla Presidencial para reclamarle que calmase las inquietudes futuristas de sus partidarios que, con dos años de anticipación, han comenzado a trabajar su candidatura. ¡Muy bien! Pero... ¿por qué no se le hace una recomendación igual a los propagandistas de la Reelección?

Es muy malo alterar el ambiente político con actividades extemporáneas; pero es mucho peor querer resucitar un problema que se inicia como un juego inofensivo, pero que, cuando menos en los últimos cuarenta años, ha tenido una secuela y un desenlace pavorosos.

General Alvaro Obregón.

¡ALEMAN, SI! ¡EL FUL, NO!

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

LOS viajes del Presidente a distintos lugares de la provincia tienen, indudablemente, orígenes que pueden y deben localizarse en la prudente y encomiable conciencia de responsabilidad de un gobernante que necesita ver hasta qué punto sus colaboradores cumplen con su cometido y en la necesidad de establecer más directos contactos con el pueblo que gobierna a fin de compenetrarse mejor de las necesidades públicas y meditar sobre las más prácticas soluciones para satisfacerlas. Un Presidente encerrado en Los Pinos, que no conozca personalmente las realizaciones de su régimen, que no acelere, con su periódica inspección, la marcha de las obras emprendidas por su iniciativa y que no se deje saludar ni ver por el pueblo, sería un Presidente absurdo en nuestro país, y al poco tiempo de actuación, un mandatario fantasma, divorciado de la realidad que dependería, en forma total, del grupo de sus colaboradores inmediatos. Los aficionados a las citas históricas podrían recordar, a este propósito, la anotación que el real esposo de María Antonieta puso en su diario, precisamente en la hoja correspondiente a aquel 14 de julio de 1789 en que el populacho de París destruyó la Bastilla, iniciando la Revolución. "Nada", anotó el infortunado Rey. Su capital ardía, el pueblo había roto sus cadenas y las ideas regicidas se proclamaban, a gritos, en las calles. Para el Monarca, aquel día histórico había sido tan aburrido, tan desesperantemente igual en calma y tedio a tantos otros que no encontró nada digno de glosar en su diario.

Encontramos, pues, no sólo justificables, sino provechosos y necesarios para el buen gobierno de la República, estos viajes en que el Jefe de la Nación le toma el pulso al país, reafirma y estrecha sus contactos con los gobernados e inspecciona el trabajo de sus colaboradores. Los mismos Gobernadores de los Estados, se preocupan por quedar bien ante el Primer Mandatario de la Nación y rivalizan en la presentación de obras útiles. Si uno mostró cuatro escuelas y dos hospitales, el que sigue quiere superar el antecedente. Con esos viajes, en consecuencia, el pueblo recibe beneficios muy grandes y el Presidente vigoriza su autoridad moral y la solvencia política de su régimen.

Nada tendríamos que decir, fuera del halagüeño cuadro anterior en relación con este asunto, si en la organización de esas jiras presidenciales se mantuviera siempre presente su patriótico objeto y si las lamentables y mezquinas realidades de nuestro ambiente político no las convirtieran, como frecuentemente sucede, en un marathón de servilismo, en un alarde de influencias políticas, en una ridícula competencia de cortesanos.

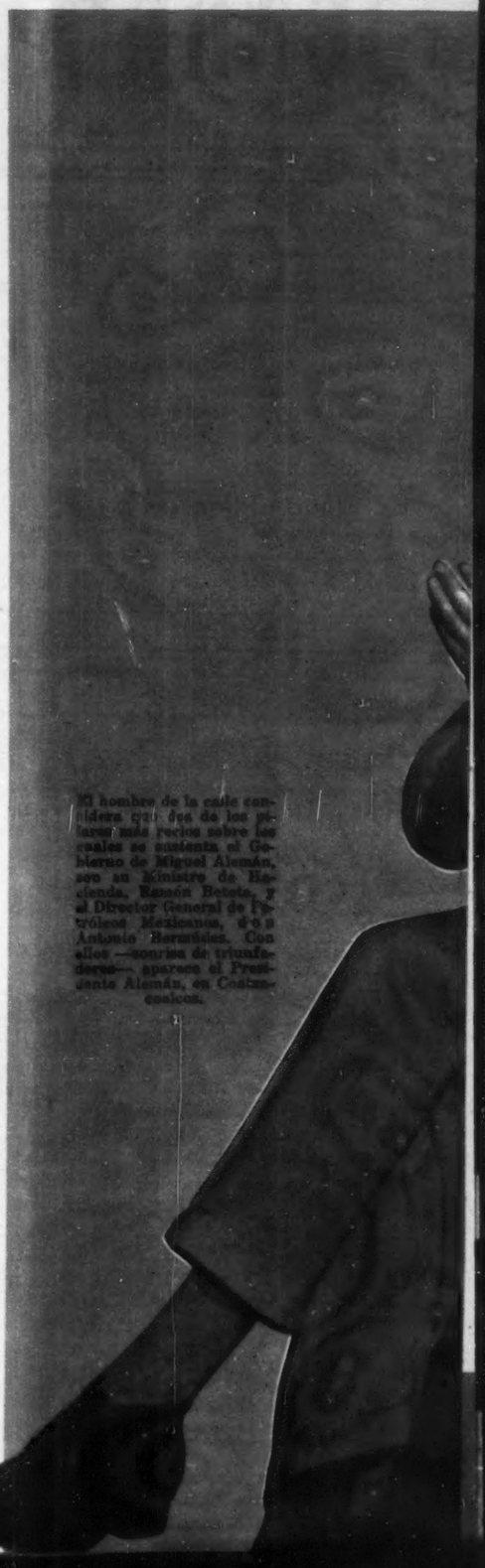
El pueblo suele creer, un poco ingenuamente, que un gobernante es todopoderoso y que, sin su voluntad, no sopla la brisa ni los ríos llevan agua. Estas jiras presidenciales últimas son una buena muestra de que las cosas no suceden así. El Presidente, informa la prensa, hace las invitaciones que estima pertinentes para formar su comitiva. Cada invitado, como reza la popular sentencia, convida a cien, para demostrar sus influencias. Todas las previsiones se vienen abajo y la desorganización y anarquía se dejan sentir desde la primera etapa. Se forman así, automáticamente, dos bien definidos sectores de viajeros. Los que van a trabajar y los que estorban. Como éstos últimos suelen ser los más, y no tienen atenciones en qué ocuparse, imponen a la caravana un aire de informalidad, de ociosa ostentación, de irresponsabilidad, que obliga a pensar en que "la corte se divierte viajando".

No faltan, invitados o entrometidos, algunos de esos nuevos millonarios que consideran un buen negocio estrechar sus relaciones amistosas con el gobierno y llevan a la jira a sus secretarios, camareros y hasta su cronista de sociales que después relatará los sensacionales incidentes de una canasta uruguaya. Y la opinión general encuentra tan distinguido y refinado el ambiente de esas caravanas que hasta los obispos gustan de acercarse a ellas, olvidando el chocolate y las preocupaciones espirituales propias de su dignidad eclesiástica, para patentizar su satisfacción porque, otra vez, sean las gentes decentes, y de dinero, las que influyan en el buen orden y gobierno de las cosas temporales.

No paran allí, desde luego, las desviaciones que la realidad impone a las verdaderas y sanas finalidades de una jira de gobierno. Los gobernadores de los Estados incluidos en el itinerario, en su desorbitado afán de hacer méritos políticos, llegan hasta el extremo de mantener cerrada una escuela, inactivo un hospital, inútil un servicio indispensable de agua potable, hasta que el Presidente inaugure esas obras. Y naturalmente, presentan al Jefe del Estado y acompañantes, cuadros color de rosa. Gobernadores hay que, dos días antes de la llegada del Presidente, meten a la cárcel a todos los limosneros y los libertan, confiados a la caridad pública, hasta que salió el último de los rezagados viajeros. Y no digamos nada de los gastos que el Gobernador anfitrión hace, con cargo al erario, para superar a los demás en ostentosos agasajos que, claro, el Presidente no tiene más remedio que aceptar.

El panorama de esas jiras lo completa la oratoria cortesana que se desgrana al paso de la comitiva. Parece inevitable, en nuestro país, que no pueda tributarse al Presidente una bienvenida afectuosa, cálida, sencilla y sincera. La adulación empleada por el orador en este punto, es inexorablemente superada en el siguiente y así hasta llegar a deplorables extremos, fuera de toda ponderación y formalidad.

El país aplaude, esperanzado y con sincero entusiasmo, al paso de su Presidente, empeñado en realizar obras de gran utilidad y en elevar el nivel de vida del pueblo. Le ratifica su confianza y le entrega su simpatía. Lo siente identificado con sus problemas y unido a él en sus anhelos. Pero preferiría, seguramente, que no lo acompañaran tantos y tan destacados miembros de esa gigantesca y nefasta institución nacional que su picardía y malicia bautizó como F.U.L.



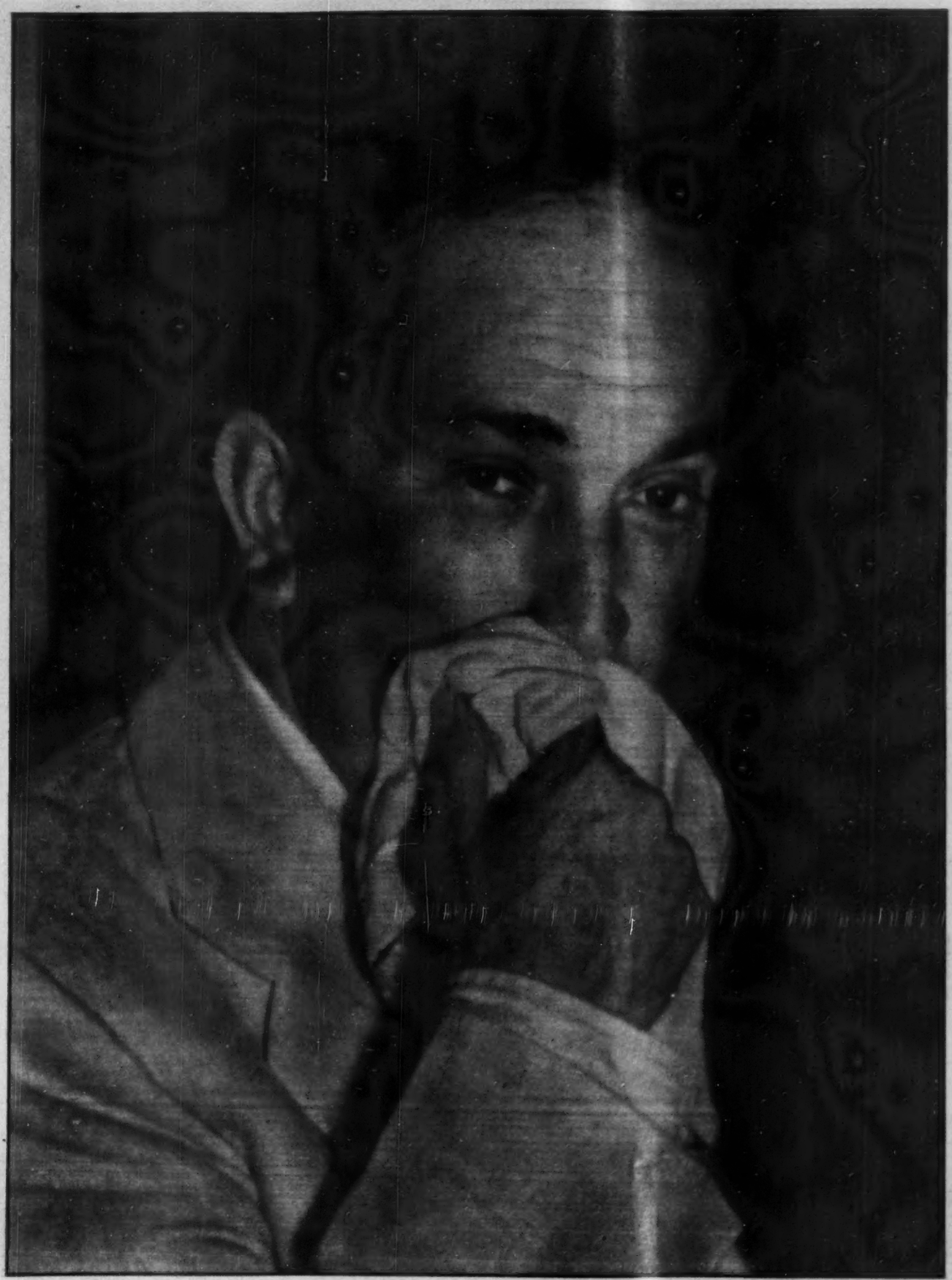
El hombre de la calle considera que dos de los pilares más recios sobre los cuales se sustenta el Gobierno de Miguel Alemán, son su Ministro de Hacienda, Ramón Beteta, y el Director General de Petróleos Mexicanos, doctor Antonio Bermúdez. Con ellos —sonrisa de triunfadores— aparece el Presidente Alemán, en Coatzacoalcos.

CON LAS JIRAS EL PUEBLO RECIBE MUCHOS BENEFICIOS POR INAUGURACION DE OBRAS DE UTILIDAD NACIONAL

EL PRESIDENTE VIGORIZA SU AUTORIDAD MORAL Y LA SOLVENCIA DE SU REGIMEN ENTRE ACLAMACIONES

INFANCIA Esa es una de sus características más humanas: su amor a la niñez. Para todos los niños de México, en el norte, en el sur —hoy en el sureste— el Presidente Alemán tiene siempre una sonrisa, un gesto de cariño. El pudo ver, en esos muchachos de su tierra, reflejada su propia infancia en aquellas regiones verdes, tropicales, aplastantes por la Naturaleza misma.

REFRESCANTE La jira presidencial por el sureste es agobiadora. El ritmo de trabajo intenso, la actividad, constante. Y todo, en un clima que casi hace reventar los termómetros. Hay que hacer un alto en el camino, para refrescar la garganta. El coronel y senador Carlos I. Serrano —considerado como uno de los más fuertes, pero también uno de los más abiertos y francos políticos— calma la sed con un refresco bien helado, mientras Rafael Olmos, Jefe Administrativo de la Presidencia y los ayudantes, contemplan la escena.



QUE FEO HUELE ESTO! Ante el espectáculo desagradable que ofrecen los cientos de lambiscones que cayeron sobre la comitiva presidencial en su jira al Sureste, el doctor Rafael Pascasio Gamboa, Ministro de Salubridad y Asistencia, se tapa las narices en un gesto que parece decir: "¡Qué feo huele esto!" El hombre más discreto, más callado del régimen —algunos dicen también que el que tiene más piernas de jinete—, el doctor Gamboa apareció, por primera vez en los cuatro años de gobierno de Miguel Alemán, en una jira. Ello bastó para que los observadores considerarán que en el cielo del futurismo Presidencial había nacido una nueva estrella. (Foto Casasola)

RECUERDO Los ancianos lo recordaban cuando niño; en su memoria estaba clara la figura de aquel chamaco corriendo por las calles del pueblo. Treinta años después regresaba convertido en Presidente de la República. En muchos ojos apareció una chispa de orgullo; en los rostros una sonrisa de satisfacción. Su tía, Altagracia Valdés, fué una de las primeras en abrazar al licenciado Alemán.

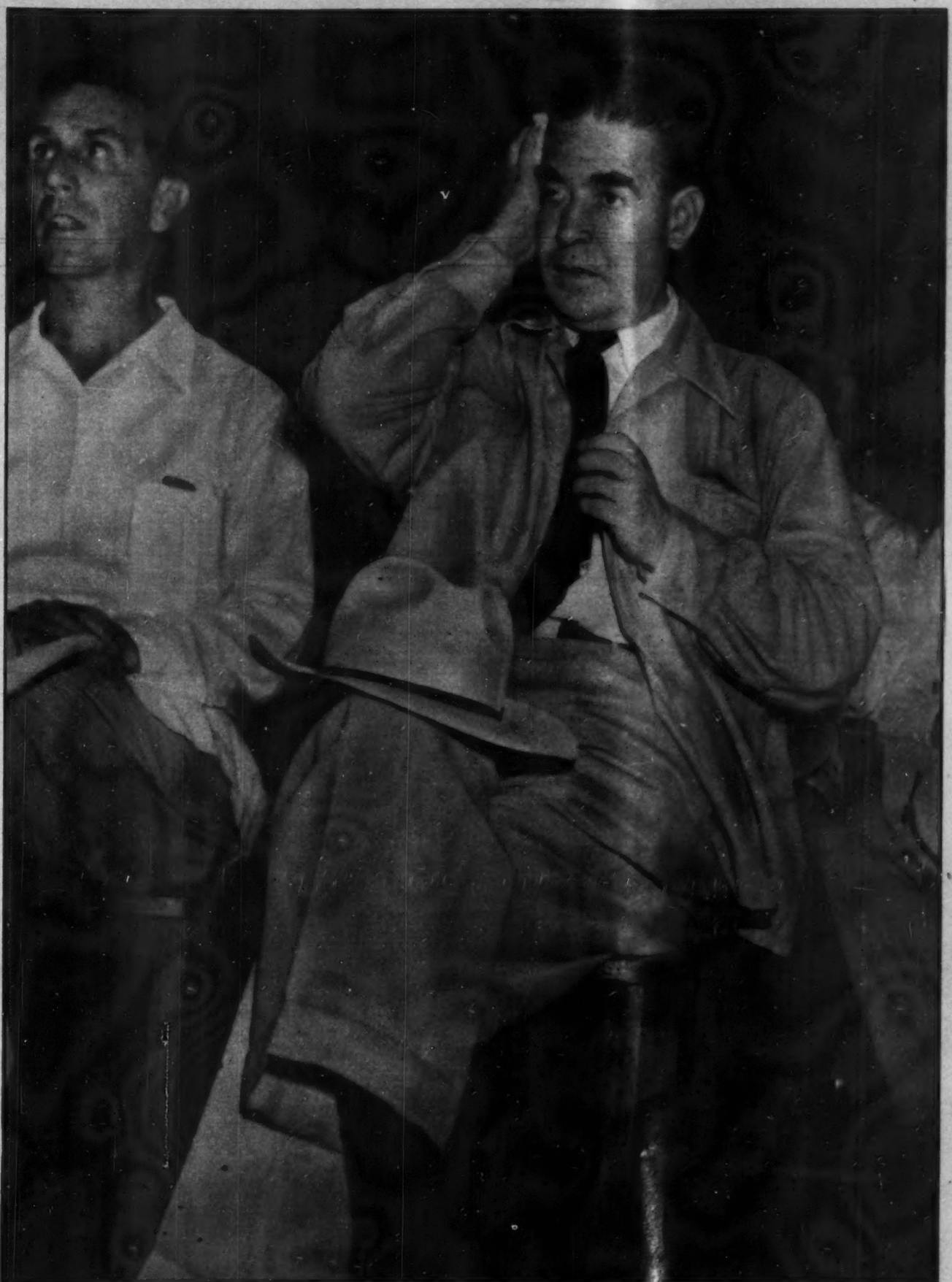
DOS HOMBRES Las palmas saludan a los dos hombres públicos. El ingeniero Adolfo Orive Alba parece estar muy emocionado, aunque en realidad lo que necesita es estar emulsionado... Teófilo Borunda, el orientador de la Cámara y de quien se afirma que es uno de los jóvenes políticos de más brillante porvenir, por el contrario, parece tomar las cosas con más calma. Pero eso sí, las explica gráficamente.

SORPRENDIDOS En las jiras presidenciales se habla de todo. De política de economía de aspiraciones y también se cuentan chistes. Esto último al parecer es lo que se dicen Teófilo Borunda y el licenciado Hugo Rangel Couto, Subsecretario de Bienes Nacionales. Si la curiosidad pública no los sorprendió en ese momento, sí la cámara gráfica de HOY.

BUEN APERITIVO La mirada de las gentes está constantemente fija en ellos. Son dos hombres del régimen cuya personalidad está fuera de discusión hace mucho tiempo. Carlos I. Serrano, senador y coronel y Ramón Beteta licenciado y Secretario de Hacienda, toman como aperitivo, en un banquete de la jira, una sabrosa, picante plática. Nadie, por supuesto, sabe de qué hablaban.

PREGUNTA ¿Podría llegar alguna vez el ferrocarril del Sureste hasta Quintana Roo? Esto pudo haber sido preguntado por don Margarito Ramírez, gobernador de aquel lejano Territorio, al licenciado Manuel R. Palacios, Gerente General de los Ferrocarriles, en el banquete celebrado en Coatzacoalcos. Naturalmente que la pregunta no tuvo respuesta.

INTIMIDAD En los viajes presidenciales es donde se fortalece más la amistad y la intimidad de los hombres públicos. Por momentos, aparecen tal como son y a veces son captados así por las cámaras de prensa. El licenciado Raúl López Sánchez, Gobernador de Coahuila; el coronel Carlos I. Serrano, y el licenciado Marco Antonio Muñoz, que pronto lo será de Veracruz, fueron sorprendidos en un momento de ésos.



ESTE CALOR NO ES NATURAL

El sol del trópico cae vertical sobre la cabeza del Ministro de Comunicaciones. Y sin embargo, usted puede jurar que ese calor que sufre el licenciado Agustín García López no es natural. "Quién me habrá metido en estos lios..." parece decir, con la angustia en los ojos. Y es que en los momentos en que Ismael Casasola tomaba esta foto en Coatzacoalcos, el Ministro de Comunicaciones había descubierto que faltaban puentes; que había caminos sin terminar; que las vías del ferrocarril no estaban concluídas, y para colmo de penas, que los periodistas —sus invitados— se quejaban por la falta de atenciones y facilidades.

Una nueva etapa para los campesinos organizados de México comenzaba en aquellos momentos: precisamente cuando el ingeniero Manuel J. Gándara protestaba en el Palacio de Bellas Artes, el viernes pasado, como nuevo Secretario General de la Confederación Nacional Campesina. En la foto, el Ing. Jesús Merino Fernández, Subsecretario de Agricultura, don Adolfo Ruiz Cortines, Secretario de Gobernación, e Ing. Gándara y el Lic. Mario Souza; Jefe del Depto. Agrario.

RUMBO A LA CAMPESINA

LOS FIJA GANDARA AL TOMAR POSESION COMO SECRETARIO GENERAL

Ing. Manuel J. Gándara.

FRENTE a la presencia de don Adolfo Ruiz Cortines, del Lic. Mario Souza, que llevaba la representación del Presidente de la República, del Ing. Jesús Merino Fernández, Subsecretario de Agricultura, del Lic. Rogerio de la Selva y otros altos funcionarios, el ingeniero Manuel J. Gándara protestó, el viernes pasado en el Palacio de las Bellas Artes, como nuevo Secretario General de la Confederación Nacional Campesina.

Al rendir su protesta, el ingeniero Gándara pronunció un importante discurso, en el que afirmó:

1—La tierra mexicana ha tenido los hombres oportunos en cada momento crítico de su historia, y siguiendo la huella que han dejado, podemos afirmar que este jirón del Continente Americano que se llama México, ha dado cerebros y corazones que supieron encauzar las esperanzas de grandes ideales.

2—No le basta al país la riqueza con que lo prodigó la naturaleza; no está sólo en la entraña negra de su riqueza petrolera, en las verdes campiñas de sus sementeras, en la producción ganadera, en las maderas preciosas de sus bosques. No, hay algo más que no escapa al espíritu observador y es que le dió hombres de carácter rebelde, pero respetuosos de sus leyes, inquietos y fogosos pero también trabajadores.

3—Y el campesino y el agrónomo, valores substanciales sobre la tierra y para la tierra, debido a su trabajo, se han convertido en coeficientes transformadores de la riqueza del suelo, se han revelado como una realidad actuante, expresión fiel de la actividad y energía del nuevo México.

4—La elocuencia de los guarismos no puede dejar lugar a duda de nuestro avance en la producción agrícola, correspondiendo, como es bien sabido, a la producción ejidal, un lugar preponderante.

5—Dándole a los campesinos tierras, se arraigan en ella, para hacer patria, para hacer riqueza.

6—En esta solemne ocasión, reunidos los representantes de todas las ligas de Comunidades Agrarias, por conducto de usted, licenciado Mario Souza, se honran en enviar un respetuoso saludo a su digno Presidente de la República, y renovarle una vez más, sus firmes propósitos de identificación con su política revolucionaria y hacen pública su admiración por su gobierno ejemplar, que no tiene más meta que la marcha triunfal de México hacia una vida mejor, pero mejor, infinitamente mejor.

SEÑOR LICENCIADO MARIO SOUZA, JEFE DEL DEPARTAMENTO AGRARIO Y REPRESENTANTE PERSONAL DEL C. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA.
SEÑORES FUNCIONARIOS.
COMPAÑEROS CAMPESINOS Y AGRONOMOS:

ESTA ocasión es doblemente solemne, porque asistimos a la renovación de los dirigentes de dos Instituciones, que por su vida histórica, por su tradición revolucionaria y sus ideales comunes, tienen rutas paralelas en la vida de México: la Confederación Nacional Campesina y la Sociedad Agronómica Mexicana.

Voy a referirme, pues, como Secretario General saliente de la Sociedad Agronómica que inmerecidamente presidí, a los Agrónomos, y como Secretario General de la Confederación Nacional Campesina electo, a los campesinos de mi país.

Los hombres hacen a los pueblos, que la tierra la hace la naturaleza, y este viejo aforismo, encierra una de las más grandes verdades que han rodado de labio en labio por siglos y que la historia confirma. La tierra mexicana ha tenido los hombres oportunos en cada momento crítico de su historia, y siguiendo la huella que han dejado, podemos afirmar que este jirón del Continente Americano que se llama México, ha dado cerebros y corazones que supieron encauzar las esperanzas de grandes ideales, y realizar gigantes obras a través del tiempo y que nadie discute.

Hasta 1910 fuimos independientes políticamente, ahora queremos ser independientes económicamente, ése es el anhelo de nuestro pueblo que refleja una justa aspiración que vive el momento más desconcertante de una encrucijada histórica, en la vida de la humanidad. Sintetiza lacónicamente todo el pensamiento patriótico de una Nación de llegar a ser, por esencia, potencia y presencia dueña absoluta de su destino.

Porque no le basta al país la riqueza con que le prodigó la naturaleza, no está sólo en la entraña negra de su riqueza petrolera, en las verdes campiñas de sus sementeras, en la producción ganadera, en las maderas preciosas de sus bosques y en la energía de sus corrientes de agua, no, hay algo más, que no escapa al espíritu observador y es que le dió hombres de carácter rebelde, pero respetuosos de sus leyes, inquietos y fogosos, pero también trabajadores y con un gran amor a la tierra, esos son los campesinos de México.

Y es muy satisfactorio que con el esfuerzo del campesino, con la investigación científica, con la experimentación adecuada, con la educación agrícola realizada por los agrónomos, con la fecunda entraña de nuestras tierras, es decir, con los primordiales factores de una riqueza en potencia, la Revolución, después de la lucha armada que sostuvo, está levantando la hipoteca que pesaba sobre las espaldas de México, y para hacerlo no tuvo más que una palabra: TRABAJO.

Y el campesino y el agrónomo, valores sustanciales sobre la tierra y para la tierra, debido a su trabajo, se han convertido en coeficientes transformadores de la riqueza del suelo, se han revelado como una realidad actuante, expresión fiel de la actividad y energía del nuevo México, que culminará con el despliegue de factores productores de riqueza, hacia un destino común.

México, en los últimos años, se ha puesto a la vanguardia de los países de América, conducido por nuestro gran Presidente, licenciado Miguel Alemán, que justo es reconocerlo, ha sabido separar los estridentes extremismos del momento, con ese sentido primordialmente humano, inherente a todo principio de concordia, que se llama respeto mutuo e igualdad de derechos, base racional que contemporiza con sus fines éticos, cuando la preside un equilibrio que impide toda explotación del hombre por el hombre.

La elocuencia de los guarismos, no puede dejar lugar a duda de nuestro avance en la producción agrícola, correspondiendo, como es bien sabido, a la producción ejidal, un lugar preponderante.

Esto se debe sin duda a las magnas obras de irrigación, a las facilidades de crédito, a los progresos en genética, al combate sistemático de las plagas, al mejoramiento de la técnica de explotación, al mayor empleo de maquinaria agrícola, a la estricta aplicación de la legislación agraria, que ha creado un clima de confianza y tranquilidad en el campo.

En casi todos los cultivos se ha registrado un incremento en la producción. En el período comprendido de 1932 a 1949, la producción de maíz ha aumentado de un millón novecientas mil toneladas, a dos millones setecientas mil; la de frijol, de ciento treinta y dos mil toneladas a doscientas dieciocho mil; la de arroz, de senta y dos mil toneladas a ciento ochenta y cuatro mil; la de algodón de veintidós mil toneladas a ciento ochenta y cuatro mil. Pero el incremento más significativo ha sido en caña de azúcar, que en el período mencionado aumentó de tres millones cuatrocientas mil toneladas a diez millones quinientas mil toneladas.

La expansión en la producción rural, ha permitido el aumento en las exportaciones de productos agrícolas, los principales de éstos han sido: algodón, café, henequén, tomate, pastas oleaginosas, garbanzo, ixtle, plátano y piña.

La ganadería cuyo desarrollo se ha encauzado hacia la industrialización de sus productos, debido principalmente a que la fiebre aftosa impidió la exportación del ganado, promete convertirse en uno de los recursos económicos más importantes del país.

En 1948 estaban ya en operación doce plantas empacadoras de carne, que dieron una producción con valor de ciento treinta y cuatro millones de pesos, colocándose casi en su totalidad en el mercado exterior. En el año actual, comenzaron a operar cinco nuevas plantas empacadoras y dos frigoríficas. Con estas nuevas unidades, lo más probable es que se pueda absorber integralmente la producción pecuaria nacional. A principios de 1949, existían contratos con el exterior, para exportar en el curso del año diversos productos de carne por valor de 162 millones de pesos.

Como parte integral del vasto programa constructivo de nuestro Gobierno, se han realizado grandes esfuerzos, para mejorar los servicios de transportes y comunicaciones, se han abierto nuevas líneas férreas y sin descanso se ha continuado el plan de construcción de carreteras vecinales, con objeto de poner en juego económico nuevos centros de producción y consumo.

De 1940 a 1949, el ingreso nacional ha aumentado de **seis mil doscientos millones de pesos a veinticinco mil millones de pesos.** La expansión del ingreso nacional, refleja muy claramente el considerable incremento en la actividad económica nacional, derivada de la atinada y bien planeada política gubernamental, canalizada a un mejor aprovechamiento de los recursos humanos, naturales y económicos del país.

Esta grandiosa muestra de poderío económico agrícola de México, se realiza a los tres años de asumir la Presidencia de la República el señor licenciado Miguel Alemán, y pregona elocuentemente el ritmo acelerado de un proceso social, que proyecta un magnífico futuro, concebido y dirigido por nuestro Presidente, estructurado por mexicanos, planeado por mexicanos, para realizarse por mexicanos y en que todos deben trabajar, con el pensamiento puesto en los destinos de México.

Todo el ideario de la humanista concepción y el pensamiento revolucionario de la Reforma Social, en favor siempre de las mayores conquistas para esa clase laboriosa y que sostiene y continuará apoyando con todos sus elementos dentro de su programa de acción la Confederación Nacional Campesina, comprende los siguientes conceptos: derecho a la posesión de la tierra.

Los problemas políticos del mundo entero, en la historia de las naciones, surgieron siempre por el desnivel económico de sus ciudadanos. Grandes fortunas y grandes miserias; extensiones inmensas en manos de unos pocos y apenas la vereda o el camino para que pisaran los demás.

El desolador mal del latifundio, el desigual reparto de las tierras, traía aparejada no sólo la miseria de los verdaderos hombres del campo, de los labradores, de los asalariados rurales, sino que tenía estancado el progreso de la nación.

Dándole a los campesinos tierras, se arraigan en ellas para formar sus poblados, para hacer patria, para crear riqueza. Derecho de trabajo. El trabajo es un medio indispensable para satisfacer las necesidades espirituales y materiales del individuo y de la comunidad. Este concepto se le puede decir a un pueblo, si tras de él se le dice y se le

muestra que se cumple: trabajo indica salvación, promete la vida limpia, sana, alegre y retribuida. Derecho de retribución justa. Siendo la riqueza, la renta y el interés del capital fuentes exclusivas del trabajo humano, la comunidad debe organizar las fuentes de producción en forma de posibilitar y garantizar al trabajador una retribución moral y material que satisfaga sus necesidades vitales y sea compensatorio del rendimiento obtenido y del esfuerzo realizado.

El derecho al bienestar, cuya expresión mínima se concreta en lo posible a disponer de vivienda, indumentaria y alimentación adecuada y de satisfacer sin angustias sus necesidades y las de su familia en forma que le permita trabajar con satisfacción, descansar libre de preocupaciones y gozar mesuradamente de expansiones espirituales y materiales, impone la necesidad social de elevar el nivel de vida y de trabajo con los recursos directos e indirectos que permita el desenvolviminto económico.

El derecho a la protección de su familia, responde a un natural designio del individuo, desde que en ella generan sus más elevados sentimientos afectivos, y todo empeño tendiente a su bienestar debe ser estimulado y favorecido por la comunidad, como el medio más indicado de propender al mejoramiento del género humano y a la consolidación de principios espirituales y morales que constituyen la esencia de la convivencia social.

El derecho al mejoramiento económico, la capacidad productora y el empeño de superar hallan un natural incentivo en las posibilidades del mejoramiento económico, por lo que se debe apoyar y favorecer las iniciativas de los campesinos tendientes a ese fin, y de estimular la formación y utilización de sus patrimonios en cuanto constituyan elementos activos de la producción y contribuyan a la prosperidad general.

El derecho de agremiarse libremente y de participar en otras actividades lícitas tendientes a la defensa de los intereses colectivos, constituyen atribuciones esenciales para los trabajadores del campo, que el Estado debe respetar y proteger, asegurando su libre ejercicio y reprimiendo toda acción que pueda dificutarlo o impedirlo.

Como en este acto, por su extensión, no es dable exponer el programa pormenorizado que en materia técnica y social pretende realizar la Confederación Nacional Campesina, en coordinación con los diversos organismos oficiales: Departamento Agrario, Secretaría de Agricultura y Ganadería, Recursos Hidráulicos, Educación Pública, Salubridad y Asistencia, Banco de Crédito Ejidal, Gobiernos Locales, etc.; es necesario expresar que la Confederación Nacional Campesina, presta todo su apoyo y estrechará su cooperación para el cumplimiento de los programas de las citadas Dependencias que siempre han demostrado un alto sentido al avocarse a la solución de los problemas rurales.

Para finalizar, en nombre de la Confederación Nacional Campesina, felicito al nuevo Comité Central Ejecutivo de la fraterna institución, la Sociedad Agronómica Mexicana, directiva integrada por profesionistas de calidad, que darán prestigio a nuestra querida Sociedad y sabrán sostener y estrechar aún más, los lazos de comprensión y cooperación que siempre se han guardado con su hermana la Confederación Nacional Campesina.

También me es muy grato felicitar al Comité Nacional Ejecutivo de la Confederación Nacional Campesina que presidió el profesor Roberto Barrios, porque su ejecutoria fué siempre sincera y leal en su acción social, y, porque supo conquistarse siempre la simpatía y la confianza de los campesinos.

Asimismo, por mi conducto, los miembros del nuevo Comité Nacional Ejecutivo de la Confederación Nacional Campesina, se dirigen a todos los campesinos del país, y les hacen la solemne promesa, como correspondencia a la confianza que en ellos depositaron, al designárseles representantes de los trabajadores del campo, de poner todo su entusiasmo, toda su sinceridad y todas sus fuerzas, al servicio del mejoramiento material, moral, educativo y espiritual del sector social más necesitado, pero más noble, el campesino, que con grandes sacrificios y justas aspiraciones está forjando su futuro.

En esta solemne ocasión, reunidos los representantes de todas las Ligas de Comunidades Agrarias, por conducto de usted, señor licenciado Mario Souza, se honran en enviar un respetuoso saludo a su digno Presidente de la República, y renovarle una vez más, sus firmes propósitos de absoluta identificación con su política revolucionaria, y hacen pública su admiración por su gobierno ejemplar, que no tiene más meta que la marcha triunfal de México, hacia una vida mejor, pero mejor, infinitamente mejor para todos.

LA TIERRA ES ORIGEN Y META DE LA PATRIA

El Ing. Cándara leyendo su discurso.

RUTA PARALELA EN LA VIDA DE MEXICO: LA CAMPESINA Y LA SOCIEDAD AGRONOMICA

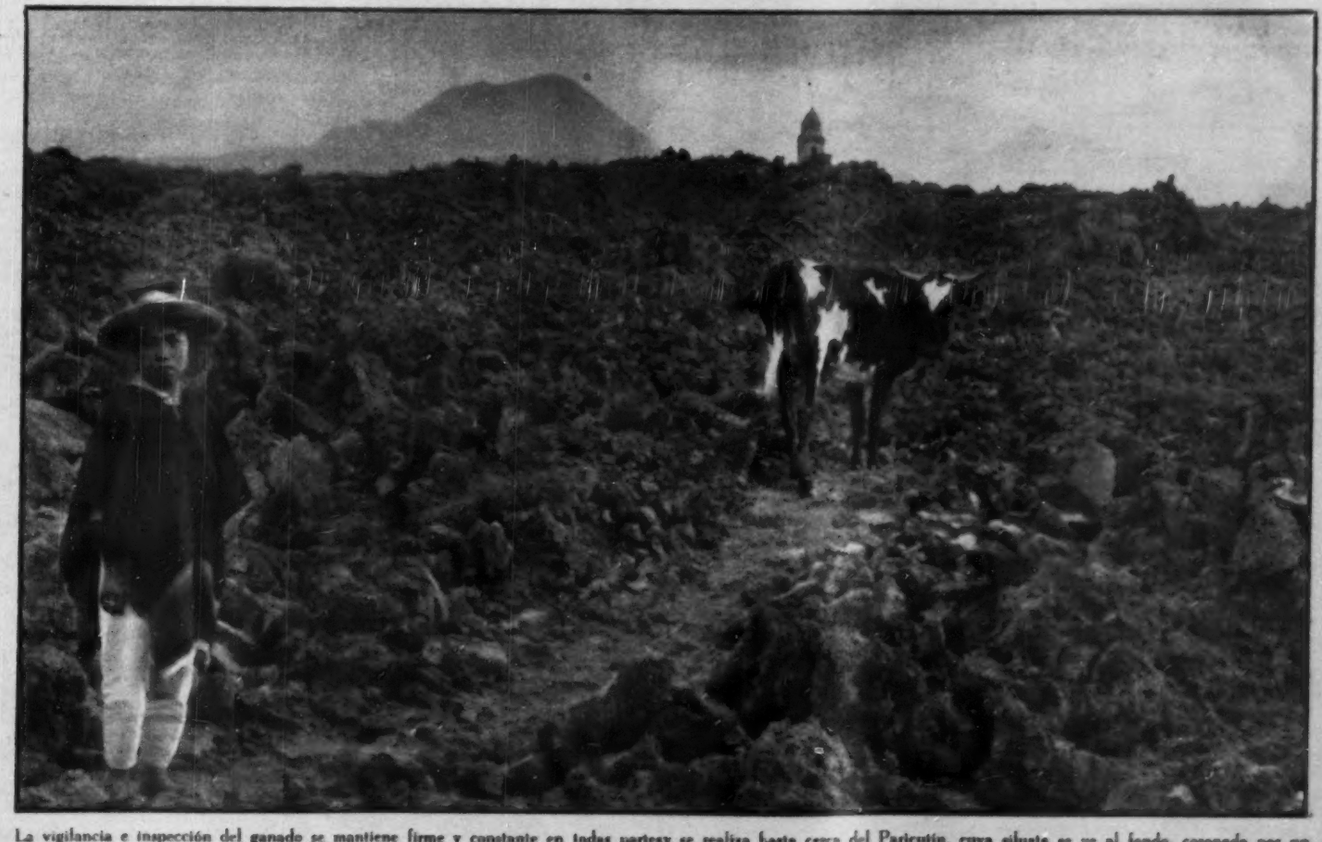
La campaña contra la fiebre aftosa ha salvado el patrimonio familiar de los campesinos de la zona infectada de México. La inspección que de manera continuada y sistemática se realiza en todos los animales de pezuña hendida, sirve para confirmar el éxito de lo que se ha hecho hasta ahora y para conocer, controlar y destruir cualquier nuevo brote que pueda aparecer de manera esporádica.

LA CAMPAÑA CONTRA LA AFTOSA SALVO EL

La eficacia y honradez con que las brigadas de la Comisión han luchado para extirpar la fiebre aftosa en nuestros ganados, ha hecho que el pueblo las estime y colabore entusiastamente en su trabajo. Es común, en toda la zona infectada ver cómo los campesinos acuden sonrientes ante las autoridades locales y los empleados de la Comisión a pedir que sus animales sean vacunados o inspeccionados. Este entendimiento, esta entusiasta cooperación, ha sido el principal factor del éxito alcanzado.

Selvas, ríos, montañas, aguaceros, nada ha sido obstáculo para que las brigadas de la Comisión cumplan el trabajo que les está encomendado. Los recorridos diarios a veces resultan fatigosos y molestos, pero el personal de la Comisión continúa su labor, encaminada a asegurar el desarrollo y mejoramiento de la industria pecuaria nacional.

PATRIMONIO FAMILIAR DE LOS CAMPESINOS



La vigilancia e inspección del ganado se mantiene firme y constante en todas partesy se realiza hasta cerca del Paricutín, cuya silueta se ve al fondo, coronada por un penacho de humo. Nada queda sin la acción de las brigadas que combaten a la fiebre aftosa, y esto ha sido, el principal motivo de éxito que todos conocen.

LA HUMANIDAD A MERCED DE DOS IMPERIOS

Por **BENITO ARTIGAS ARPON**

No se tendrá por redundancia un comentario sobre la reunión del Consejo del Atlántico norte, habida en Londres. Un comentario que será el complemento del ya hecho, antes de que el dicho Consejo concluyese sus deliberaciones, en mi artículo "La manzana de la discordia", publicado en el último número de "HOY".

En la parte que ya es conocida —y no parece que quede mucho inédito— los acuerdos a que llegaron los doce ministros de Relaciones Exteriores de las naciones signatarias del Pacto, agregan poco a lo que expuse en la ocasión mencionada. Acusan livianas modificaciones, denotadoras del espíritu de recelo a que ya hice alusión como predominante en todas las naciones interesadas; no rectifican nada, pero son pródigos impartiendo optimismo. Han sido dados a conocer con cuentagotas. De los comunicados lacónicos y alquitarados, dedicados a sugerir mucho diciendo muy poco, salen volando vilanos esporádicamente, como sobre los cardos cuando florecen, que esparcen simientes de ilusión, gracias a lo dosificado de las noticias facilitadas por el artífice de la presunta unificación de Europa, señor Dean Acheson.

Interpretando con la mejor intención las manifestaciones jubilosas que se han sucedido —y aun se suceden formando círculos concéntricos de esperanza en la conciencia occidental— resulta que en Londres ha quedado planeado perfectamente un sistema colectivo de seguridad contra la eventual agresión de la URSS. Empero, quien siga medianamente atento el desarrollo de la política defensiva de las potencias occidentales, se habrá preguntado: ¿No había sido tomado antes, con reiteración, tal acuerdo por las naciones del Pacto del Atlántico? Y vendrán a su memoria los siguientes hechos.

En el mes de octubre de 1949, las doce naciones del Pacto, en una sola sesión, convinieron ya en los medios de llevar a cabo una estrategia mancomunada contra un posible agresor. Entonces el secretario de la Defensa de los Estados Unidos, Louis Johnson, aprovechó la ocasión para hacer al agresor potencial la misma advertencia seria que le ha hecho ahora el señor Dean Acheson. Durante el mismo año, en los primeros días de diciembre, se reunían los representantes de las doce naciones, deliberaban en sesiones secretas tres días, y acordaban: "formar una muralla de acero, perfectamente ensamblada y rígida, con todas sus fuerzas armadas". Le permitió esto a Louis Johnson informar al señor Truman que todo estaba listo para poner en vigor un plan muy satisfactorio de la defensa de Europa. Tan perfecto debió de ser el trabajo realizado que veinte días después Johnson se atrevió a decir en un reto a la URSS que, en caso de guerra, los Estados Unidos no tendrían necesidad de esperar años para prepararse: tal vez necesitarían sólo algunos días o algunas horas para hacerlo.

¿Varía algo, respecto a preparación de la defensa de Occidente, el acuerdo recaído en Londres? Sí; entraña algunas novedades. Se ha establecido el principio, de marchamo estadounidense, de que se substituya, "formar una muralla de acero con las fuerzas mancomunadas", por "crear una fuerte aramada central contribuyendo las naciones comprometidas con cuerpos específicos", lo cual les obliga a relegar a segundo término el mantenimiento de organismos militares nacionales. Plan en serie —que hace de cada nación el obrero especializado en la fabricación de una pieza del vasto mecanismo bélico— que abre ancho campo a los técnicos para la crítica, tocante al lugar en que se concentrará esa fuerza central, el modo y la eficacia en caso de una agresión súbita. Y es, en fin, otra novedad que la ejecución del plan sabio recién salido del horno, requiere dos o tres años; los mismos que se calcula necesita la URSS para estar en condiciones de pasar de la guerra fría a la caliente. Los escasos días o las escasas horas de que hablaba el señor Johnson, han quedado muy atrás.

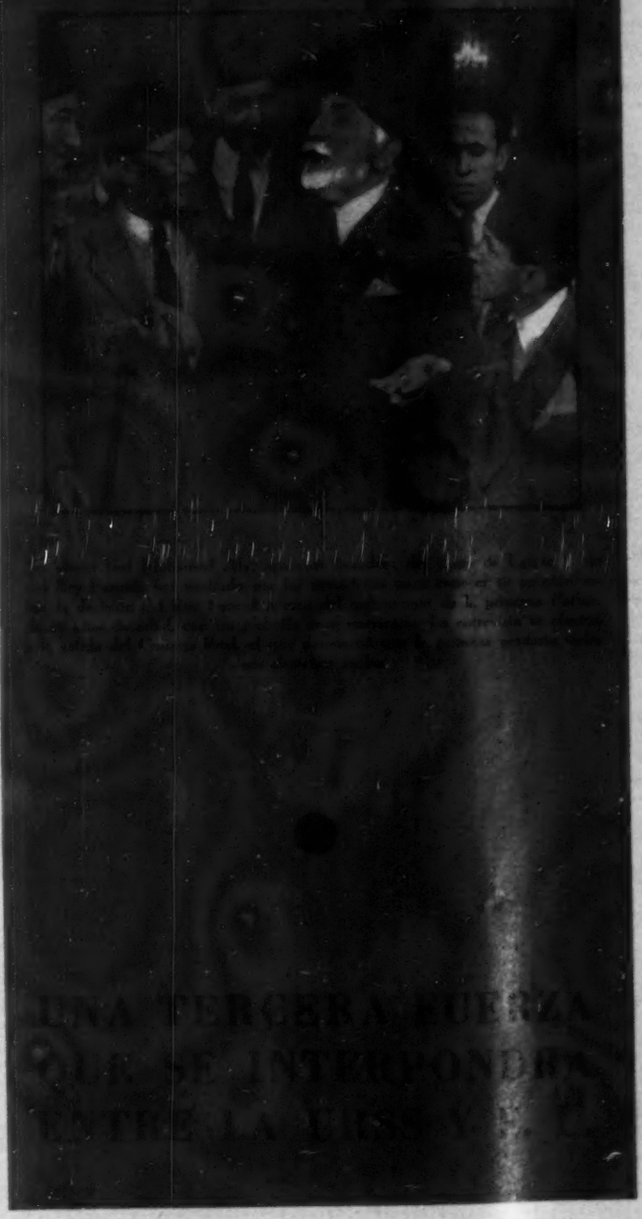
NORTEAMERICA Y LA URSS EMPUJAN A LAS NACIONES EUROPEAS A LA VIOLENCIA

Algo es posible dejar ya sentado, y es a saber: que el ataque a una de las naciones, pone en juego automáticamente a todas las del Pacto; pero, como contrapartida, ninguna nación estará en condiciones de defenderse sin las demás. Lo cual constituye una prima a la agresión por sorpresa.

La estructura del organismo rector de ese gran sistema de defensa varía sensiblemente de lo anticipado en "La manzana de la discordia"; en trueque, proclama que todas las naciones han defendido su soberanía irrestricta. Era preconizado restringido y con carácter ejecutivo. No carecía de fundamento el pronóstico. Hace tiempo que el "Quai d'Orsay" consideraba urgente la creación de un Comité ejecutivo permanente del Pacto del Atlántico y abogaba por que fuera de reducido número de miembros para facilitar la ejecución del plan de defensa occidental; la presidencia se la atribuía a un norteamericano. Durante la reunión de Londres todavía se pensó en formar un grupo de consejeros, presidido también por un norteamericano. Y, a la postre, el acuerdo ha sido instituir un Consejo de viceministros de Relaciones Exteriores, a cuyo frente, naturalmente, estará un norteamericano: quien manda manda. El nuevo organismo es un calco de la Junta del Atlántico; pierde, con ello, flexibilidad y dinamismo, pero, por su composición, consagra como más arriba queda indicado, el derecho de las naciones, pequeñas o grandes, a participar en las decisiones que afectan a su defensa, como soberanas.

Lo verdaderamente deleznable del acuerdo de Londres —un triunfo de la diplomacia internacional constructiva como se proclama— es que si alcanza gran altura, su basamento es de arcilla. Pase el buen éxito en el orden económico, descartado en cuando los Estados Unidos se conformasen con gravar su propio presupuesto, como lo han hecho por ahora y para el futuro— el que se haya comprometido cada nación a contribuir según su capacidad, nada significa, ya que la capacidad se calcula sin perjuicio del proceso de recuperación económica porque atraviesan todas, y quien necesita, no puede dar. Lo que no pasa con igual ligereza es el contenido bélico del plan estratégico, como verá el lector. En abril, en reunión efectuada en La Haya, se prescindió de la participación de España que podía, según se calculó a ojo de buen cubero, movilizar medio millón de combatientes, y también se pospuso la colaboración de Alemania, en la que no era difícil armar 150,000 hombres. Corresponde, pues, a Francia aportar el núcleo principal del material huma-

EUROPA TIENE UN CENTINELA DE SU UNIDAD



no. Y no pueden menos de producir alarma las siguientes cifras. El plan quinquenal francés, según el ministro de Defensa Pleven, aspira a crear en tres años un ejército de 180.000 hombres, esto es, 36 divisiones; en dos años más, acaso logre organizar otras veinte divisiones. Pero, en la trinchera de enfrente, la URSS tiene ya movilizados 5 millones de hombres entre infantería, policía y fuerzas de mar y aire: unas 180 divisiones. Y, además, mientras se organiza la defensa de Europa, los soviets someten a entrenamiento militar a 15 millones de jóvenes. Al buen entendor, con lo dicho basta.

De ese cacareado plan estratégico al que se le atribuye el poder de asegurar la paz del mundo o de cambiar el rumbo de éste, si el caso llega, queda muy poco de positivo valor. Lo poco que queda —aparte la resolución de defender el Oriente Medio ayudando al Irán (Persia) a Turquía y a Grecia, y, en el Asia oriental a la Indochina francesa y la Corea meridional— se reduce a que los Estados Unidos se encargan, en exclusiva, de los bombardeos estratégicos incluido el atómico. Por tanto, si es cierto su dominio nuclear, podrían bombardear los ejércitos y las instalaciones industriales rusos. Al mismo tiempo, crearían espacios vacíos, obstaculizadores del avance soviético; sin embargo, como sigue siendo el factor humano quien decide la guerra, las oleadas de invasores soviéticos bordearían los espacios vacíos o los salvarían en avance frontal y encontrarían un enemigo subestimable en sí, y embarazado por la quinta columna comunista. A eso se reduciría todo en los primeros momentos. ¿Después?

Con todo, lo que ha producido pasmo, es la unión de Europa realizada bajo los auspicios de Dean Acheson. El secretario de Estado, al parecer, en nombre del Tío Sam ha reducido a la obediencia al occidente europeo. Esa es, al menos, la centinela. La monserga de la unidad o federación europea ha alcanzado empalagosa boga. La defienden los Estados Unidos y también los comentaristas internacionales que beban en las fuentes —de agua cristalina o turbia— del Departamento de Estado norteamericano de sus dependencias. Parecen enamorados también de aquella idea no pocos orientadores de la opinión pública, que no querrían la federación para su propio país, y, paradójicamente, refiriéndose a Europa, la consideran tan fácil como una mezcla, una amalgama o una combinación química entre metales. Cosa de laboratorio. Y, no obstante, las viejas naciones de Europa son colectividades tan resistentes a la unidad o confusión, como el asbesto lo es al fuego. Se las puede coordinar, para un esfuerzo común, por su libre y espontánea voluntad; no es posible hacer de un puñado de pueblos ilustres una aglomeración rebañega. El fundidor que haga la fusión de Europa buen fundidor será.

Prueba al canto: la propuesta de Schuman de unir los bienes de Alemania y Francia. El propósito tropezó con la oposición de Inglaterra atenta a los intereses imperiales británicos; también chocó con la de las otras naciones europeas del Pacto. No fué remiso el señor Reynaud para trasladarse a Bonn y estudiar allí el proyecto mancomunador; lo fué menos Inglaterra para oponerse, y hasta Churchill, tan amante de las amalgamas, acaba de poner a la fusión condiciones irrealizables. Pero hay más: el general De Gaulle ha pedido apremiantemente para Francia una política internacional propia. La quieren asimismo las demás naciones europeas. Y más todavía: la quieren con Inglaterra o sin ella, con los Estados Unidos o sin ellos.

Precisamente en Francia toma cuerpo la corriente de desligar a la Europa occidental de la guerra fría. Se abandera el propósito de crear una tercera fuerza europea, sin renuncia a un ápice de soberanía, para interponerse entre la URSS y los Estados Unidos, ganar la paz, y dedicarse tranquilamente a la reconstrucción interior. Este movimiento preconiza la incorporación de Alemania a Europa, como nación soberana, sin menoscabo de los intereses de Rusia que sean legítimos: en fin de cuentas Rusia decidió históricamente, en parte, de los rumbos de Europa, poniendo en práctica alianzas de recambio en congruencia con las coyunturas políticas internacionales. ¿Por qué ocurre todo esto? Pues porque Europa no quiere la guerra y únicamente lo haría en defensa de su solar y de su soberanía, que es de lo que quieren hacer tabla rasa los federalisitas o unificadores en casa ajena. Europa lo que desea es rehabilitarse y ser dueña de sus destinos.

Estas consideraciones, de las cuales se prescinde solapadamente, rebajan a su justa medida los ditirambos con que se encarece el éxito de la diplomacia occidental, en Londres. En este mundo trastornado, impelido hacia una espantosa tragedia, no existe pueblo en Europa que quiera la guerra; anhelan todos recuperarse económicamente, estabilizar su situación social, y reanudar el hilo de la historia roto por las dos devastadoras guerras internacionales. Eso sí; ante la amenaza de la URSS caen en la cuenta de que tiene valor eterno el aforismo "si quieres la paz prepárate para la guerra", y quieren armarse y se arman.

Sin embargo, los pueblos de Europa ven que, por el camino de la violencia a los que empujan la URSS y los Estados Unidos, serán ellos la mies que trituren las dos grandes ruedas ultra y anticapitalistas. Constatan que la contienda no es entre ellos sino entre dos imperios rivales. Oyen las alharacas sobre nuevas armas horriblemente destructoras descubiertas cada día —el átomo, el hidrógeno, el proyectil guiado, la bacteria— y acaban por traerle el recuerdo del caminante nocturno, que va por despoblado, y, para ahuyentar el miedo a las sombras fantasmales, canta, y canta. Y deciden buscar la salud por el camino de la conciliación y de la paz, celosos del rico acervo de una civilización accesible a la pausada y permanente evolución social. Sin abandonar, por eso, el cauteloso rearme.

El periodismo se hace con sangre. La "ingrata profesión", como muy justamente ha sido llamada, vía-crucis amargo, pone sin cesar a prueba a quienes la eligieron, para una meta sin premio y sin gloria perdurable. Y no nos referimos solamente a los héroes de la noticia que arriesgaron y perdieron su vida en un campo de batalla buscando información en las avanzadas más peligrosas. Ni a los que fueron víctimas de persecuciones, venganzas personales, destierros, por haber dicho la verdad. Todos ellos ocupan, sin duda, un lugar prominente en el martirologio del periodismo. Pero aquí, como en el cielo, en el que no es menos santo el santo más humilde, también el "emborrona-cuartillas" más modesto sabe de esa realidad: el periodismo se hace con sangre. Con sufrimiento de cada día, en una labor áspera, agotadora, ingrata, que los llamados literatos desprecian, que no da prestigio, ni categoría, ni siquiera dinero. Porque, claro está, al decir periodistas, decimos "periodistas", y no especuladores, ni terroristas de la máquina de escribir, ni narcisistas, ni actrices cinematográficas que escriben sus propios diarios para que así su publicidad les salga más barata, ni chismosos profesionales.

Lo que tan poca importancia tiene, como es un periódico o una revista, algo que se tira una vez leído, ha sido muchas veces elaborado con hiel y angustia, con hambre, con lodo, con lágrimas. Muy pocos llegan a darse cuenta de la tragedia que puede existir detrás de cada nota de actualidad. ¿Por qué no eligen, entonces, los periodistas una carrera menos ingrata? La respuesta es sencilla: porque los ha llevado a ella la vocación. Algo que no se puede substituir, ni pelear, ni falsear. Se nace con vocación de periodista, como se nace en Africa, en la Patagonia o en Chimalistac.

Creo firmemente que el periodista mexicano es el mejor del mundo, porque en él, todo lo que hemos dicho, es aun más cierto y verdadero que en el periodista de cualquier otro país. El reportero mexicano trabaja contra todo y a pesar de todo, sin ayuda y aún, en muchas ocasiones, con oposición, contando entre sus enemigos principales a los mismos periodistas que "ya llegaron" —¿a dónde?— y que quieren vengarse en ellos del calvario que tuvieron que pasar para alcanzar ese escalón superior.

Por todas estas razones, considero que el periodismo y los periodistas mexicanos merecen una mención especial en el balance de este medio siglo. Y en el desfile de acontecimientos y personalidades decisivas en la fisonomía cultural y política de México de los últimos cincuenta años, que tratamos de hacer con estas encuestas, el periodismo tiene todo el derecho a ocupar un lugar, con categoría trascendental.

¿Cuál es el acontecimiento periodístico nacional más importante de esta primera mitad de siglo?

¿Cuál es el periodista mexicano que más se ha destacado?

Estas dos preguntas serán contestadas por siete relevantes personalidades del periodismo mexicano actual.

MARTIN LUIS GUZMAN, director de "TIEMPO"

"La toma de Ciudad Juárez. Periodísticamente, son importantes los hechos, cuando crean una unanimidad en torno a un suceso trascendente, y cuando esa unanimidad trae aparejada una cuestión colectiva, profunda, profunda. De ahí que para quienes habían vivido los últimos años del porfirismo, nada pudo consumarse de mayor importancia, trascendencia y emoción que las jornadas que concluyeron con la caída de Ciudad Juárez en poder de las tropas de Pascual Orozco y Francisco Villa.

"Era yo un estudiante que andaba gritando por las calles: de los que fueron a amotinarse frente al Palacio Nacional y frente a la casa de Don Porfirio Díaz, en aquellas horas del alzamiento del ánimo público.

"El mejor creador del periodismo que México ha tenido en estos últimos cincuenta años y, por lo tanto, quien más se ha destacado en ese orden periodístico es, seguramente, Rafael Reyes Espíndola, el iniciador de la prensa moderna mexicana. Gran periodista que con su pluma ha suscitado un mayor movimiento de opinión, abordando a fondo, serenamente, asuntos gravemente nacionales, es el Doctor Luis Lara Pardo. No creo que haya habido en este medio siglo, nada igual a lo que Lara Pardo consiguió como periodista en los últimos años del porfirismo.

GREGORIO LOPEZ Y FUENTES, DIRECTOR DE "EL UNIVERSAL"

"Sin duda alguna, el acontecimiento periodístico nacional más importante de este medio siglo, es la Revolución Mexicana, por sus lineamientos, que tendieron a un cambio de cosas, sobre todo cuando ya se le dió una proyección social, aunque circunstancias, hombres e intereses, hayan desvirtuado algunos de sus propósitos.

"No me refiero a determinados individuos, sino a cuantos han intervenido, unos con buena intención, pero impreparados, otros preparados y hasta con buena intención, pero doblegados por intereses y circunstancias, pocos con la fortuna de haber hecho realidad sus ideas, como por ejemplo en cuanto a leyes de trabajo, alfabetización, especialmente en el campo, leyes de relaciones familiares, etc.

"Para no incurrir en la actitud de quien arroja piedras a su propio tejado, ni tampoco en la del ciego que tiene por deber alabar su bordón, en cuanto a periodistas que más se han distinguido en los últimos cincuenta años, me permito hacer unas declaraciones de carácter general: Ha evolucionado de tal modo la carrera y el oficio de periodista, que quienes vivieron del periodismo antes de 1910, a esa manera un tanto desordenada del buen vivir, nos quedan simplemente como muy estimados colegas fuera de una época. Fueron admirables por las persecuciones que sufrieron, por los escasos medios de vida con que contaron, por su simpática bohemia, pero inconcebible ya en estos días en que, como dicen los enamorados de los tiempos de Don Porfirio, "hasta la lluvia era más fría". Es de reconocer con satisfacción que de acuerdo con el tiempo, el periodista de nuestro tiempo es ágil, vive mejor cuanto a situación económica, en casi todas sus fuentes de trabajo tiene la garantía de un contrato, y ya no es visto como la simple sombra de un dueño de periódico del político o del funcionario, sino como el trabajador que a cambio de una tarea ennoblecida vive como todos los demás, dignamente.

"Podría señalar diez magníficos articulistas, cien buenos reporteros, algunos recomendables directores, no pocos excelentes columnistas, pero prefiero, en términos generales, decir que la calidad técnica ha mejorado, sobre todo en eso de hacer de las revistas fuertes órganos de publicidad, revistas que antes del medio siglo último casi estaban destinadas a cuestiones literarias. Parodiando lo que dijo alguien, si se me preguntara en otra encarnación qué desearía ser, sin titubeos contestaría: periodista.

GREGORIO ORTEGA, director de "REVISTA DE AMERICA"

"La fundación de la Revista HOY, en 1937, Revolucionó el periodismo mexicano, trajo nuevas ideas, nuevas formas, nueva técnica; dió posibilidad a muchas gentes, y oportunidad a otras tantas que se habían estancado.

"El periodista de este medio siglo es Regino Hernández Llergo. Sobre todo ha creado una leyenda y ha enseñado a los periodistas que se puede vivir maravillosamente del periodismo, haciendo un gran periodismo.

REGINO HERNANDEZ LLERGO, director de "IMPACTO"

"Lo malo en la primera pregunta es que yo tengo parte importante en el asunto, pero atribuiremos el mérito a José Pagés Llergo, a quien le corresponde la otra parte importante. Me explicaré: el acontecimiento periodístico nacional más importante de este medio siglo fué la respuesta que Pagés Llergo y yo le dimos al Presidente Manuel Avila Camacho, con motivo de la... ¿cómo le llamareros? Bueno, de la "reprimenda pública" que nos dirigió.

Regino Hernández Llergo recuerda el principio de la historia a que se refiere: "Todo comenzó con la "nota social" publicada por HOY con motivo de la celebración del cumpleaños del entonces pequeño Cuauhtémoc Cárdenas —hijo del General Cárdenas—, durante el gobierno del General Avila Camacho, que tenía una importancia política y periodística. Como tuvimos que valernos de ciertas argucias para lograr la nota, al día siguiente de publicada el Presidente Avila Camacho, siguiendo la línea de caudillismos marcada por los presidentes anteriores, tuvo a bien lanzarnos un "regaño" público a través de toda la prensa. Como consecuencia, todos los diarios se nos echaron encima, las Cámaras citaron a sesión extraordinaria para aplicarnos un "correctivo"... en fin, llovieron castigos y amenazas.

"La importancia de la respuesta que le dimos al General Avila Camacho está en que con ella colocamos a los periodistas mexicanos en la categoría que merecen, como hombres, como profesionistas y como orientadores de la opinión pública. Después de pasada la tormenta, el propio General Avila Camacho, al reconciliarse con nosotros, nos dió toda la razón.

"Creo que Félix F. Palavicini es el mejor periodista de esta mitad de siglo, porque fué un verdadero revolucionario del periodismo mexicano. La primera etapa de estos cincuenta años (1914) terminó con Rafael Reyes Espíndola y con Agustín Casasola. Este último hizo un gran periodismo gráfico, que aún aprovechamos. En 1916 Palavicini fundó El Universal, sobre bases distintas, para marcar la nueva etapa del periodismo mexicano y lo revolucionó en varios aspectos: primero, salvando la dignidad del periodista, combatiendo hechos y casos que era necesario criticar; luego, fué el señor que comenzó a pagar dignamente a los periodistas, no solamente para igualarlos a otros profesionistas, sino que para superarlos: asimismo, infundía estímulo constante a sus redactores y colaboradores y participaba con ellos las utilidades de su empresa. Cuando se retiró nos legó un decálogo con los diez puntos más importantes que debe observar el periodista. Tan bien hecho, que opino que el periodista que siga estos diez puntos tiene que ser forzosamente un periodista triunfador. [Sigue en la página 82]

REGINO HERNANDEZ LLERGO
...la respuesta a Avila Camacho

MARTIN LUIS GUZMAN
...la toma de Ciudad Juárez

GREGORIO LOPEZ Y FUENTES
...la Revolución Mexicana

GREGORIO ORTEGA
...la fundación de HOY

FERNANDO MORA
...la época revolucionaria

FELIX F. PALAVICINI
...la fundación de "El Imparcial"

CUANDO LOS PERIODISTAS DISCUTEN DE PERIODISMO

MEDIO SIGLO DE LA VIDA PERIODISTICA DE MEXICO EN LA OPINION DE SEIS NOTABLES PROFESIONALES

Por ROSA CASTRO

CON SOROLLA

Joaquín Sorolla, el ilustre pintor valenciano, honra del arte español, queriendo rendir un sincero tributo de admiración y simpatía a la excelente artista mexicana Esperanza Iris, le brindó el homenaje de un retrato fiel. La foto, tomada hace algunos años en el estudio del desaparecido pintor en Madrid, captó al mago de la línea y del color, recogiendo en el lienzo los rasgos físicos y el espíritu de la gran artista.

Esperanza Iris

EMPERATRIZ DE LA GRACIA, REINA DE LA OPERETA, CONQUISTO EL EXITO CON SU ARTE GENIAL

Esperanza Iris en "La Divorciada", uno de sus grandes éxitos.

Su destino estaba trazado. Esperanza Iris había de ser artista, porque ésa era su vocación desde muy niña. Pero lo que seguramente no creyeron jamás los que a los nueve años la vieron debutar —con éxito— en la Compañía Infantil con la "Nora" de "Las Campanas de Carrión", donde más tarde destacó como primera tiple protagonizando "La Revoltosa", "La Verbena de la Paloma", "La Fiesta de San Antón" y tantas otras obras líricas españolas, es que Esperanza habría de escalar cumbres insospechadas en el arte, hasta llegar a ser por derecho propio, Emperatriz de la Gracia y Reina de la Opereta, proclamada por los públicos de América y de Europa.

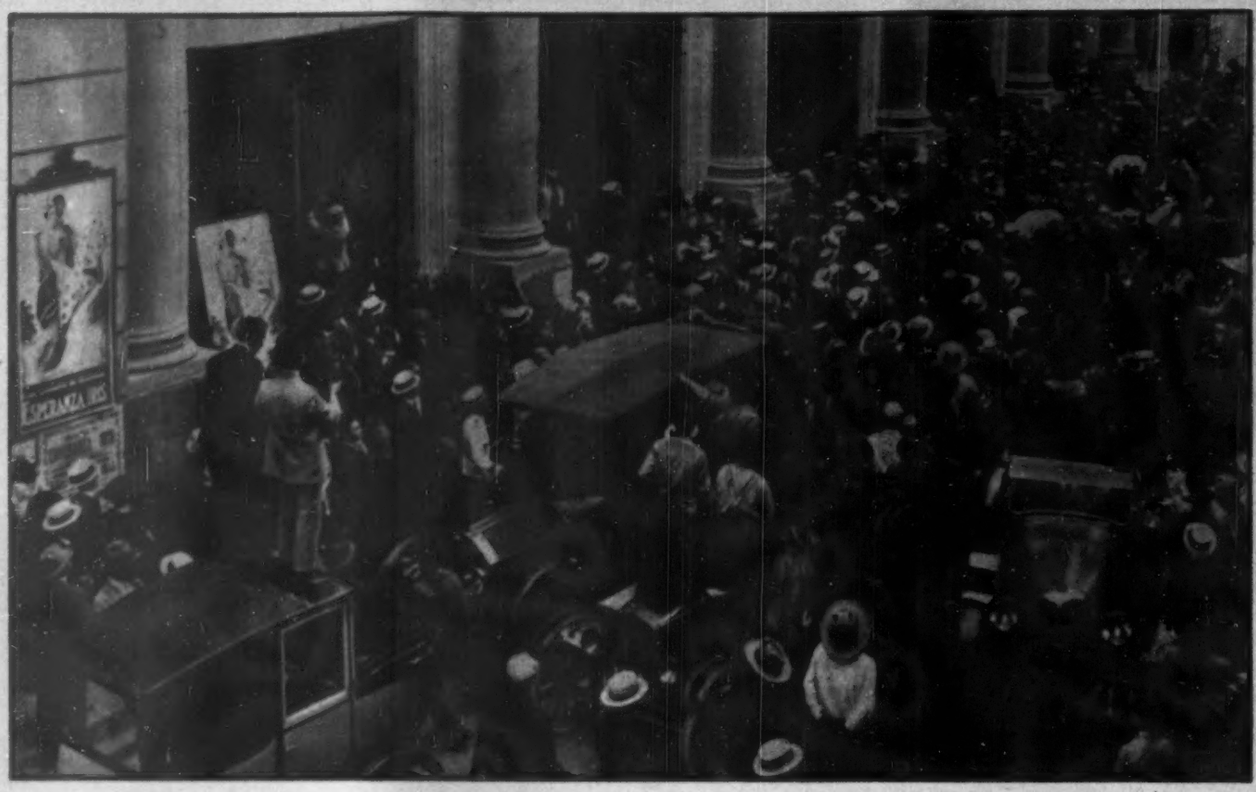
Durante muchos años Esperanza Iris al frente de su gran compañía de operetas, paseó triunfalmente el nombre de México por el mundo, recibiendo el homenaje de los Gobiernos, de la intelectualidad, y las aclamaciones de las multitudes. Ninguna artista cuenta con un historial tan brillante de éxitos y con tantos trofeos como recibió Esperanza, y hoy —todavía en posesión de facultades extraordinarias— contempla en su valioso museo instalado en el Teatro Esperanza Iris, que la magnífica artista levantó con el producto de sus jiras, coliseo que ella considera SU MEJOR OBRA...

GRACIA En la interpretación de las más gustadas operetas de la época, Esperanza Iris no tuvo rival. La gran artista en el segundo acto de "La Princesa del Dólar", obra en la que derrochaba gracia, simpatía y personalidad.

ARTISTA Discreta, elegante, siempre artista, Esperanza tal y como aparecía en "Juan Segundo", que añadió un éxito más a su brillante carrera artística. Mujer de gusto refinado, ella misma elegía los trajes para el teatro.

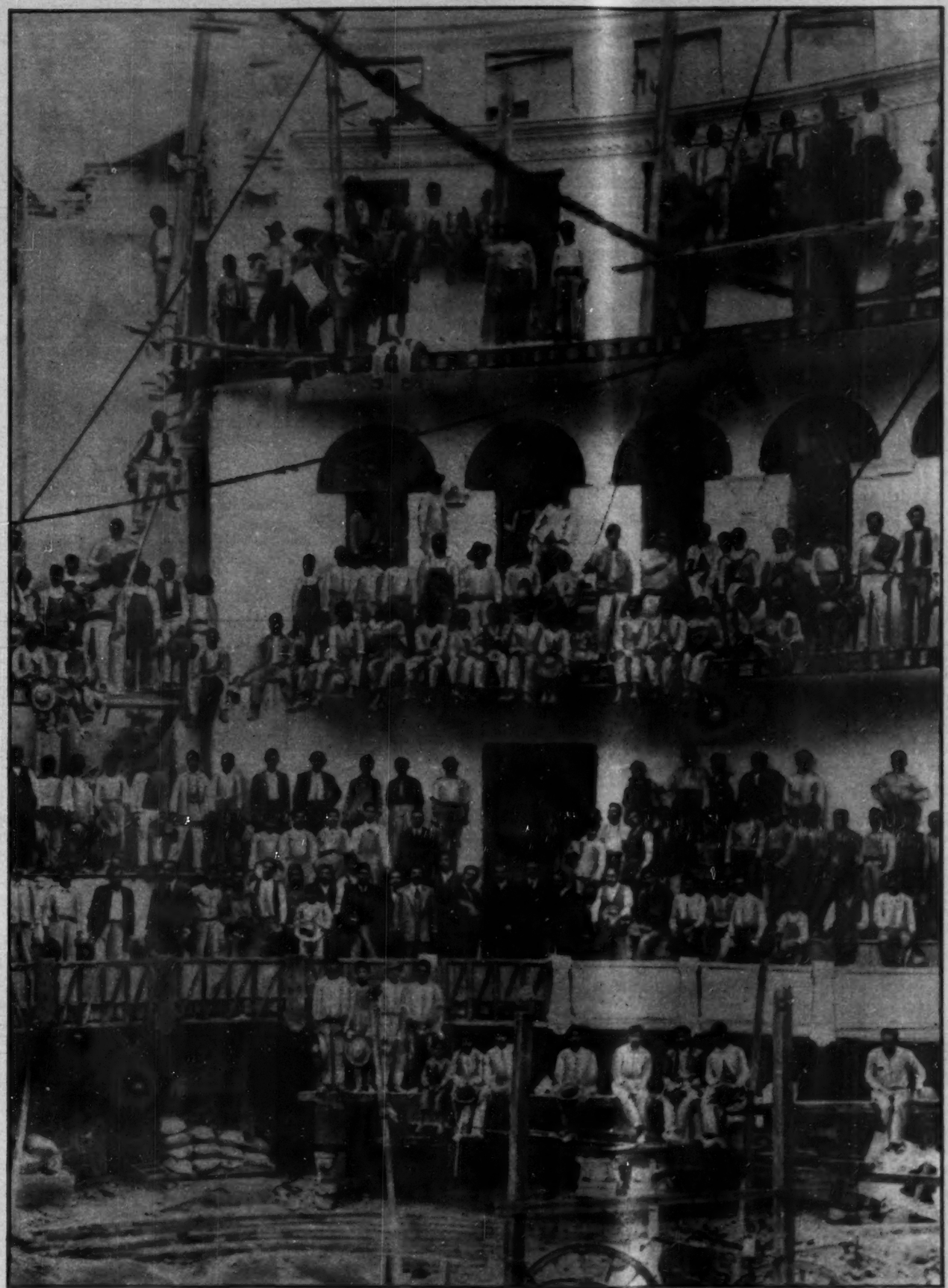
PERSONALIDAD Pero si en los personajes distiguidos y señoriales, Esperanza lucía con personalidad propia, en la encarnación de tipos populares logró interpretaciones excepcionales. Dígalo si nó esta foto de la zarzuela "El Dios Grande".

TRIUNFADORA La Reina de la Opereta y Emperatriz de la Gracia, como la proclamó el pueblo de Cuba en 1919, luciendo uno de los elegantes trajes de Montenegrina, con que aparecía en "La Viuda Alegre", éxito entre sus grandes éxitos.



REGRESO TRIUNFAL El recibimiento que tributó el pueblo de México a su artista máxima —julio de 1922— fué apoteósico. Esperanza regresaba de revalidar —y acrecentar— en España sus grandes triunfos de América, después de una prolongada ausencia. Y todo México se lanzó a las calles de la ciudad para aclamar a la Reina de la Opereta, que desde el coche de caballos —emocionada hasta las lágrimas— corresponde a las aclamaciones de admiración y cariño...

EL MEJOR APLAUSO Y desde la Estación, acompañada por los aplausos del pueblo de México, Esperanza Iris se dirigió a su teatro, para allí seguir recibiendo el homenaje de las autoridades, de los intelectuales y el saludo de los amigos. La foto muestra el entusiasmo desbordado de la multitud al llegar la comitiva frente al coliseo —entonces sin la marquesina— cuyas carteleras anunciaban ya la reaparición en su escenario de La Emperatriz de la Gracia.



SU OBRA Avanzaba la construcción del Teatro Esperanza Iris. Para la artista es su obra máxima. Todo el dinero que ganó en sus triunfales giras artísticas por el mundo sirvió para levantar el gran coliseo en el que están comprendidos —y unidos a su gloria de artista— todos sus sacrificios, todas sus penas y todos sus bellos recuerdos... Allí están, clasificados con delicadeza femenina, desde la corona y cetro de oro, con que fué consagrada Reina de la Opereta y Emperatriz de la Gracia, en La Habana, hasta la Gran Cruz de Cristóbal Colón, que le concedió el Rey de España Alfonso XIII, pasando por más de cincuenta condecoraciones de diversos gobiernos e instituciones, que son otros tantos homenajes de admiración a la artista excepcional.

QUIZA no haya un pueblo en Andalucía que no tenga lo que la gente española llama "un castillo de los moros". Desde Gibraltar, en el vértice más meridional de la Península, hasta Poitiers, en el mismo corazón de Francia, los árabes fueron dejando restos de su larga acción militar y de su brillante pensamiento artístico, que ahora, para los españoles al menos, son como signos inseparables de su paisaje y elementos que redondean su carácter. La vida árabe palpita sobre la tierra de España; se oye su pulsación en los más fríos mármoles andaluces, en las piedras doradas y venerables de los castillos de Castilla y hasta en la toponimia de esos peñascales asturianos donde un día se estrellaron y se fundieron el Islam y lo hispánico. Sólo en el símbolo fonético de los ríos —Guadiana, Guadalquivir, Guadiato, Guadalaviar—, hay un mundo de sugerencias musulmanas, como un avispero de sonidos que siempre hará recordar aquellos casi ocho siglos de vida verdadera de los árabes españoles.

Y si toda España está llena de estos recuerdos, Andalucía, como decimos, quedó especialmente crucificada por obra de los nombres islámicos. Al-Andalus ya es suficiente ejemplo, como resumen, como símbolo y como punto de partida. ¿Y qué significa esta Andalucía en el panorama de la cultura árabe occidental? Quizá todo. En esos siglos de convivencia y comunión entre los musulmanes y los españoles, no hubo otro Damasco que la Córdoba de los Abderramanes, ni otra Meca que el santuario erigido en la misma Córdoba imperial. Se produjo un propio estilo y una cultura original, independientes de los tradicionales conceptos asiáticos, puesto que eran los creadores hombres de una nueva composición, tan española como musulmana, cuyo espacio vital no fué otro que el ancho espacio de Andalucía.

LAS TRES CIUDADES

Está ahí, en la región meridional de España, lo más puro y notable de esta civilización hispano-musulmana. Han pasado cinco siglos desde la salida de los últimos grupos moriscos, y todavía se presiente su espíritu, a veces corporeizado en los pueblos andaluces. Hay tres ciudades, principalmente, donde esta presencia musulmana se advierte en cada sitio. Representan tres momentos de la vida arábigo-andaluza, diferenciados por el estilo de los monumentos que hoy perviven con un marcado carácter sobre las demás cosas.

Córdoba significa la plenitud, el dogma religioso y político convertido en canon de belleza; la robustez y la seguridad de la cultura y de las fronteras; la perfección de ese complejo militar, filosófico y místico que fué el período del Califato. Sevilla se muestra como el símbolo de ese gran símbolo que son los Reinos de Taifas; la política pulcritud de las decadencias, derretidas en exquisitas y pecaminosas costumbres, que aquí quedaron sublimadas en la miel de los poemas sensuales de Almotamid. Granada recuerda siempre el romanticismo musulmán: lo heroico de la guerrilla, el misterio de la emboscada, penetrados de un acendrado sentimiento fatalista, en el que las ideas del amor y la muerte alcanzan siempre el prestigio de un prematuro romanticismo.

Como es propio, y dentro del escenario morisco que tan singularmente ofrecen estas tres ciudades, vemos ahora los tres símbolos de aquellos períodos diferenciales de la vida arábigo musulmana. Cada uno respondiendo inflexiblemente al instante de su erección, al concepto o criterio de su nacimiento. La gran Mezquita cordobesa, llena del contenido místico y soberbio del Califato: el dorado Alcázar sevillano, hecho un complicado y suntuoso poema, de labradas y multicolores estrofas; la Alhambra granadina, alta y almenada, como un reducto de lo heroico y un palacio de la galantería y el amor.

EL GRAN TEMPLO

Rodeada de murallas como una fortaleza de la Reconquista, la Mezquita de Córdoba representó durante varios siglos el centro religioso del islamismo occidental. El fanatismo desbordado de aquel pueblo, junto a la prodigiosa fantasía de sus artistas, consiguió este —milagro arquitectónico, que, todavía, a pesar de las irreverentes restauraciones e innovaciones de los tiempos modernos, conserva ese empaque y brillantez con que fué concebido y realizado. Contribuyeron a su construcción los "gualíes" de todas las provincias, con ricos presentes y ricos despojos de los antiguos monumentos; todos los artistas del Islam con su prodigioso ingenio e inventiva; las montañas vecinas con la riqueza de sus piedras; Africa con sus maderas más preciadas y sólidas, y Asia, con la inspiración y la estética de su más vieja tradición.

Comenzó esta gran obra el primer Abderramán, quien quiso, sin duda, dar a su nuevo poder la sanción religiosa, dotándole de un templo en nada inferior a los que en Arabia y Siria construyeron los primeros califas. Sucesivamente fué enriqueciéndose la Mezquita Alhama, hasta concluirse en el año 354 de la Hégira, es decir, el 970 de nuestra era, por voluntad de Alhaquen II.

Aquel millar de columnas de jaspe blanco y encarnado, de blanco mármol o de alabastro cerúleo y transparente, con sus capiteles romanos, corintios o árabes, le daba un aspecto singularísimo. Entre la fronda de este bosque de piedra, 4.700 lámparas alumbraban durante la noche para la oración del "Atatema".

LAS NAVES Y EL "MIHRAB"

La inmensa nave de oración, sencillamente compartida en otras once dirigidas de Norte a Sur y cruzándose con otras veintiuna menores que van de Oriente a Occidente, formaban el majestuoso edificio. Sostenían la techumbre, hermosas arquerías, originales pilastras y arcos de mil especies.

En el vestíbulo del "mihrab" no entraban sino los servidores de la Mezquita; en las doce primeras naves transversales se colocaban los nobles, y el resto lo ocupaba el pueblo. El "mihrab" o santuario alcorránico, que ahora es la más lujosa y brillante estancia del templo, tiene forma octogonal, un paramento de mármol blanco, zócalo formado por siete grandes tableros de la misma piedra, arquería ornamental y bóveda labrada en figura de concha.

Cuando se entra ahora a la Mezquita, que es templo cristiano desde los días de Fernando III, un latido histórico e indescifrable que resuena bajo su techumbre, entre el boscaje pétreo, nos obliga a la reverencia, ungiéndonos de no se sabe qué fervores atávicos. Quizá sea una consecuencia de cierta conjuración de sus elementos artísticos, vigentes en el tiempo nuevo como en los días más religiosos del Islam. Esa conjuración o complicación extraterrena, que sólo producen las obras ideadas bajo cualquier signo religioso.

LOS REALES ALCAZARES

Aunque fué Pedro I de Castilla el inventor de esta regia morada, los alarifes granadinos y los artífices mudéjares que la construyeron, en un tiempo en que todavía era definitiva la importancia de estos artistas en España, nos la ofrecen como una obra típicamente árabe. Allí habitaron reyes y gobernadores abbaditas, almoravides y almohades; el mismo rey conquistador de Sevilla vivió temporalmente en esta dorada residencia, cuando era aún sede elemental de la monarquía.

En los reales Alcázares o el Alcázar, como ahora se llama, hay columnas de preciosos mármoles; ajimeces de calados almocárabes, con típicos escudetes de León y Castilla, con estalactitas de arrocabe bajo las pintadas maderas; airosos corredores, originales cúpulas, orlas y alicatados de cerámica y azulejos. Para dar una idea aproximada, aunque parcial, del esplendor de este palacio fantástico, transcribimos las palabras de don Pedro de Madrazo sobre el Salón de Embajadores, una de sus bellas y numerosas estancias: "Es la sala más espléndida y hermosa de cuantos palacios de arquitectura oriental se poseen en España. Las ajarcas y almogávares, la pintura y el oro que los revisten, los primorosos alfarjes, que forman, ya artesonados, ya secciones de esfera, ya caprichosos poliedros en que juguetea la luz, la sombra y los reflejos; las cenefas de caracteres africanos; las ricas puertas taraceadas, orladas de inscripciones arábigas, y, por último, esa asociación, al principio tan heterogénea y en la práctica tan armoniosa, de cinco artes diversas, como son el arábigo, el almohade, el granadino, el gótico y el renacimiento.

Esto que escribió Madrazo como descripción y elogio del Salón de Embajadores, ampliado, con mayor énfasis, si fuera posible, podría hacerse extensivo a todo el Alcázar, un palacio donde hay leyendas y fuentes misteriosas y secretas.

Subiendo por la Cuesta de los Gomeles, en la romántica Granada, la ciudad va quedando abajo, en el valle, en ese lecho que forman los cerros del Albaicín, la cuenca del río Darro y las estribaciones de Sierra Nevada. Va quedando detrás Granada la morisca, con su laberinto de callejas y sus blancas y soleadas terrazas, a medida que los árboles frondosos y el rumor de los manantiales anuncian, cada vez más corpóreamente, la presencia de la encantada Alhambra.

Igual que el castillo de un cuento oriental, sus murallas tienen torres con bellos nombres legendarios: torres de la Justicia, de las Prisiones, de la Cautiva, del Agua, de las Infantas, de Gomares, de la Vela... Y dentro, los palacios, los rumorosos jardines, todo el bien guardado secreto de la Alhambra, el que Washington Irving fué descubriéndonos, haciéndonos entrever, en sus maravillosas narraciones. Parece todo aquel elevado recinto una ciudadela, más soñada que real, que el bosque próximo hubiera conservado, envolviéndola con sus perfumadas y frondosas arboledas.

Los jardines están llenos de fuentes y los palacios de patios con estanques y surtidores. No se comprende cómo pudo realizarse este poético prodigio en un lugar que nació para la guerra, y en noches que, debiendo ser paréntesis en la lucha, quedaron dedicadas, bajo el rojo fuego de las antorchas, a esta tarea arquitectónica y de jardinería. Por eso se llama todavía la "Colina roja" a este alto lugar que fué viendo nacer la gran obra de los artistas guerreros granadinos. Cuando el conde de Tendilla tomó posesión de la Alhambre en nombre de los Reyes Católicos, empezaba la historia cristiana del recinto, para terminar su historia militar y poética. Era en 1942, un año pródigo para los castellanos.

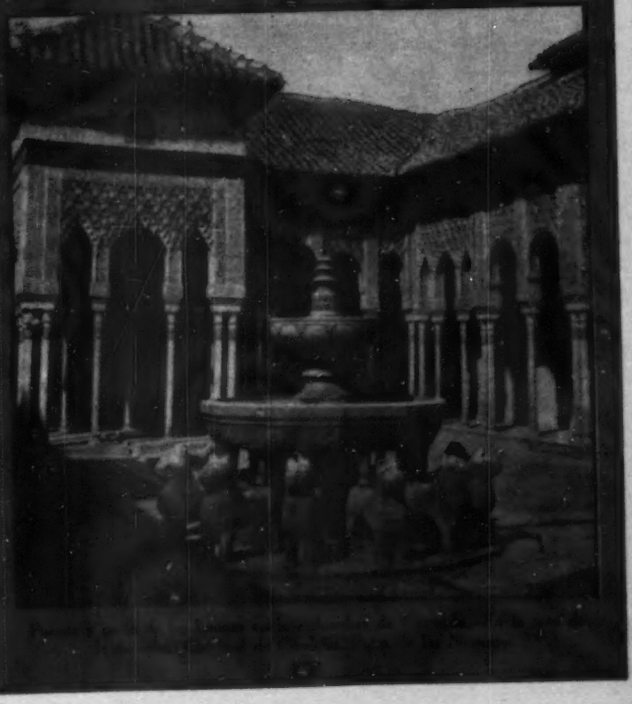
Ahora están allí, centinelas en el tiempo nuevo, los leones de su famoso patio; los arrayanes de muchos jardines silenciosos; la perfección y la variedad de los ornatos que cubren los muros de aquellos aposentos; la riqueza deslumbradora del conjunto; las mismas torres que muchas veces defendieron este encantado palacio. Y como un signo de eternidad y poesía, el agua borboteante y helada de los manantiales de la Alhambra, que vienen de unos misteriosos veneros de la sierra.

(Colaboraciones "AMUNCO")

LA HUELLA DEL MORO EN ESPAÑA

LOS ARTISTAS ARABES CREARON MARAVILLOSAS OBRAS ARQUITECTONICAS

Por GABRIEL GARCIA GIL



MAS SECRETOS ARRANCADOS

Con el escenario de la selva majestuosa y bronca que lo envuelve, el Templo de la Cruz Enramada, de Palenque, ofrece un espectáculo de belleza incomparable.

LAS MARAVILLOSAS RUINAS MAYAS SE HALLAN AHORA

A LAS RUINAS DE PALENQUE

Todavía hasta hace algunos meses, o semanas, y hasta podríamos decir días, la visita a Palenque, una de las más elevadas expresiones artísticas del Antiguo Imperio Maya, constituía un privilegio de exploradores osados o, de saqueadores con aficiones arqueológicas.

A excepción de ellos, de los chicleros o "monteros" y de los arqueólogos especializados en la rama maya, muy pocas personas conocían esta zona arqueológica que es, sin duda, una de las más bellas e importantes de este país en donde abundan los restos de acrópolis tan majestuosas como Tula, Chichén Itzá, Monte Albán, Uxmal, Teotihuacán y otras.

Ahora, y por virtud del Ferrocarril del Sureste —que viene a incorporar definitivamente a México a toda la rica y antes abandonada región de Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo— los maravillosos templos, palacios, tumbas y ríos subterráneos de Palenque se hallan a quince minutos, por una espléndida carretera, de la providencial vía férrea.

Esta figura, de un exquisito dibujo, está esculpida en la lápida recién descubierta en Palenque.

Por ello, y con motivo de la visita del Presidente de la República a las importantes ruinas chiapanecas, la vieja metrópoli maya adquiere una nueva y palpitante actualidad.

EL DESCUBRIMIENTO DE PALENQUE

Los templos y palácios de la mal llamada ciudad maya de Palenque, que durante siglos permanecieron ocultos entre la frondosa vegetación de la selva chiapaneca, fueron descubiertos en el Siglo XVIII por el canónigo Ramón Ordóñez y Aguiar, Presbítero domiciliario de la Ciudad Real de Chiapas, Reino de Guatemala.

El primer documento que dió origen a la investigación fué un informe dirigido al capitán general de Guatemala por el referido don Ramón Ordóñez y Aguiar, y en el cual se decía:

"Ilustrísimo señor: Me han asegurado que informado el rey de que en términos del pueblo de Palenque que es de la provincia Tzendales, en este Obispo de Chiapas, se han descubierto ciertos edificios cuyas ruinas manifiestan ser de una ciudad destruida y tan antigua, que la sucesión de muchos siglos había borrado la suya de la memoria de los hombres.

Después de este Informe, fué comisionado, para efectuar las necesarias investigaciones, el capitán Antonio del Río, de la antes mencionada capitanía general de Guatemala.

"LOS MAYAS, APRENDICES DE LOS ROMANOS..."

A la par de triste e indignante, es delicioso leer el Informe en el cual el referido Antonio del Río, habla de las depredaciones que cometió en Palenque y comenta el paralelismo que, en su entender, existe entre el arte de los romanos y de los mayas.

"Desde el Palenque —dice él— último pueblo al Norte de la Provincia Real de Chiapa, se sube, caminando hacia el S. O. por una serranía que viene a dividir el Reino de Guatemala del de Yucatán o Campeche.

"A dos leguas —continúa el pionero de las exploraciones en Palenque— se encuentra el arroyo nombrado Micho, cuyas aguas corren al Poniente, hasta unirse con el Gran Río Tulijá, que lleva su corriente a la Provincia de Tabasco. Pasando este arroyo se continúa subiendo y a media legua se cruza un riachuelo que llaman Ototum, el que va a juntarse con el anterior.

"Aquí es donde se comienzan a descubrir montes de ruinas que hacen muy molesto el paso de otra media legua hasta la subida al paraje en que se hallan situadas las Casas de Piedra".

Después de describir, con bastante lujo de detalles, todos los edificios y lugares que vió, entre los cuales un "acueducto de piedra subterráneo que atraviesa por debajo de la Casa Grande", el Capitán del Río llega a la conclusión de que los constructores de Palenque "tuvieron analogía y trato con los romanos... de quien estos naturales tomaron conocimientos y sentido de las artes".

"Se deja conjeturar, con fundamento —sigue especulando el improvisado arqueólogo, pero no llamarle saqueador oficial— que algunos de otra nación culta, se asomaron por estos países de quienes durante el espacio de su detención habían recibido estos naturales *alguna idea de las artes, como en recompensa de su hospitalidad*"

Finalmente, confesando que se entregó a la tarea de no dejar títere sin cabeza, el primer gran saqueador de Palenque informa:

"...no habiendo quedado ventana, ni puerta tapiada, ni cuarto, sala, corredor, patio, torre, adoratorio y subterráneo en que no se hayan hecho excavaciones de dos y más varas de profundidad".

LA ABNEGADA LABOR DE MIGUEL ANGEL FERNANDEZ EN PALENQUE

Después de las desastrosas exploraciones del Capitán del Río, los saqueadores privados y al servicio del Rey cometieron no pequeños desacatos, abriendo tumbas, destruyendo edificios, con el objeto de descubrir joyas y objetos de oro y piedras preciosas.

Pero, oficialmente, las ruinas de Palenque quedaron entregadas al más completo abandono, hasta que Miguel Angel Fernández, hace unos diez o quince años, metió hombros a la empresa de proteger, descubrir y estudiar los edificios, esculturas y pinturas de la vieja ciudad maya.

Con abnegación sin límites, permaneció Miguel Angel Fernández, durante varias temporadas, en las ruinas de Palenque, realizando trabajos de extraordinaria importancia para el conomiento de las antiguas civilizaciones que dieron lugar a estas obras magistrales de la plástica que son los edificios, los estucos y las esculturas de esta urbe.

Miguel Angel Fernández murió sin haber satisfecho sus ambiciones de arrancar los secretos que Palenque sigue conservando. El presupuesto insignificante de 7,000 pesos con que contaba apenas le permitió iniciar la gran labor que el total descubrimiento de Palenque requiere.

Al fin, el año pasado, se iniciaron las exploraciones, en grande, de las ruinas de Palenque, gracias a la donación de $100,000.00 que el Señor Rockfeller aportó para tal fin.

Un grupo de arqueólogos constituído por Alberto Ruz —jefe de la expedición— Lauro José Zavala, Agustín Villagra y Alejandro Mangino, recibió el encargo de llevar a cabo la empresa de explorar científicamente las ruinas.

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS EN PALENQUE

En 1949, después de haber procedido a trabajos de excavación de gran amplitud, el grupo de arqueólogos a que estamos haciendo referencia, hizo una serie de descubrimientos de gran importancia.

Alberto Ruz, el jefe de la expedición, descubrió una lápida, con figuras en relieve, de gran importancia para el conocimiento histórico de la Civilización que dió origen a esta gran ciudad.

Villagra, el pintor a quien debemos las reproducciones de Bonampak, descubrió numerosas pinturas, posiblemente de carácter decorativo, que adornaban las paredes de una de las dependencias de El Palacio.

Zavala, descubrió algunas galerías con tumbas y sarcófagos de gran interés.

En la actualidad se están realizando importantes excavaciones en el piso del Templo de las Leyes, en donde se descubrió una escalera subterránea, secreta, que hasta ahora tiene 12 metro de profundidad.

¿Hasta dónde llegará la misteriosa escalera del templo de las Leyes? ¿Conducirá, como en el Templo de los Guerreros, de Chichén-Itzá, a alguna galería misteriosa llena de tesoros prodigiosos como el alucinante Tigre Rojo con jade y esmeraldas de lo encontrado en las excavaciones de aquel edificio?

¿Qué sorpresas no nos proporcionarán las excavaciones de los grandes cuerpos de tumbas últimamente descubiertas en la necrópolis de Palenque?

El hallazgo de la lápida antes mencionada, que es una obra escultórica de gran refinamiento y de una hondísima exrpesión humana, justificaría sólo por sí, todas las inversiones que se hagan para revelar al mundo los grandes secretos de los mayas.

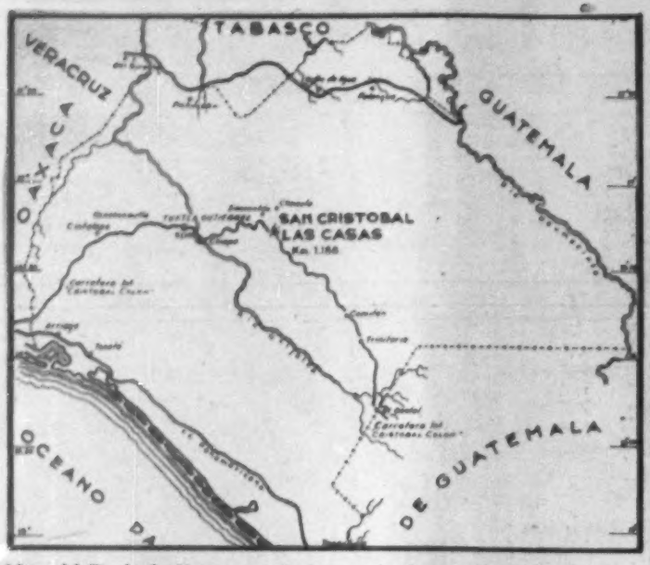
Pero esta lápida de una belleza excepcional, merece ser analizada con detenimiento, en otro capítulo.

La armoniosa proporción y la elegancia de templos y palacios de esta milenaria ciudad maya, se manifiesta con toda evidencia en este corredor de El Palacio, que es una de las *más* grandiosas construcciones de Palenque.

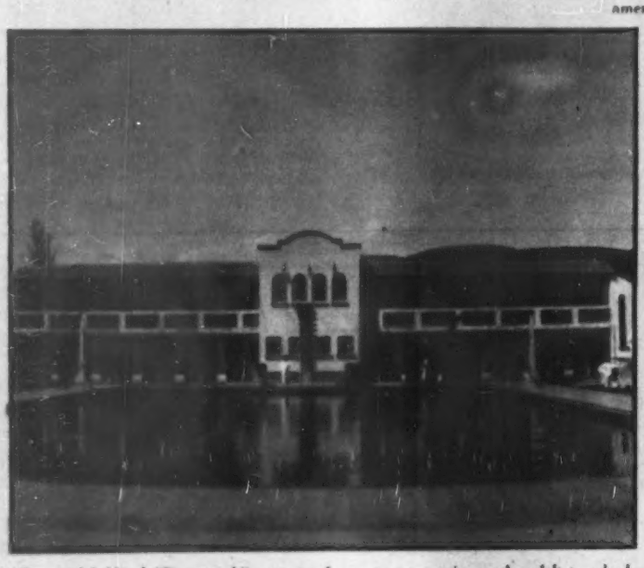
Celosos del orden y la armonía general de su ciudad, los mayas de Palenque construyeron un subterráneo, con sus famosos arcos, para que el río no se viera. ¿Cuándo se hará lo mismo en México para ocultar el río del Consulado?— Abajo: Alberto Ruz —que vemos al fondo— y los arqueólogos que trabajan su dirección, descubrió una escalera secreta, en el Templo de las Leyes, totalmente cubierta de tierra y piedra que ellos están limpiando. ¿A dónde conducirá esta escalera?

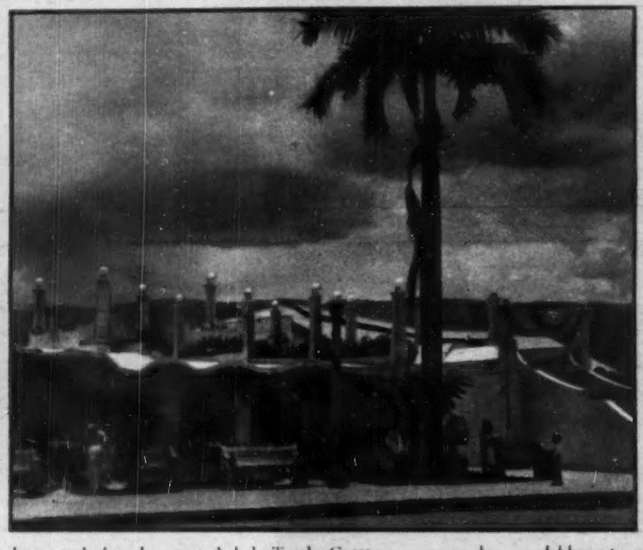
DE LA SELVA SURGE LA MAJESTAD DE PALENQUE

La arquitectura de Palenque, solemne y sobria a la vez, luce su monumentalidad y elegancia en medio de la selva grandiosa y tremenda que la envuelve. En esta ciudad de Palenque, que el ferrocarril del Sureste ha puesto ahora al alcance de cualquier viajero, se conservan obras escultóricas de un exquisito refinamiento.



Mapa del Estado de Chiapas, por donde cruza la Carretera Panamericana en una extensión de 410 kilómetros, de los cuales 241 están pavimentados; 95 revestidos con trazo definitivo y 74 también revestidos, pero en trazo no definitivo.—Derecha: Vista panorámica del moderno y lujoso Hotel "Bonampak", en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, donde se brindó gratuita y cordial hospitalidad a los numerosos visitantes nacionales y extranjeros, que acudieron a presenciar la última etapa de la Carrera Panamericana.





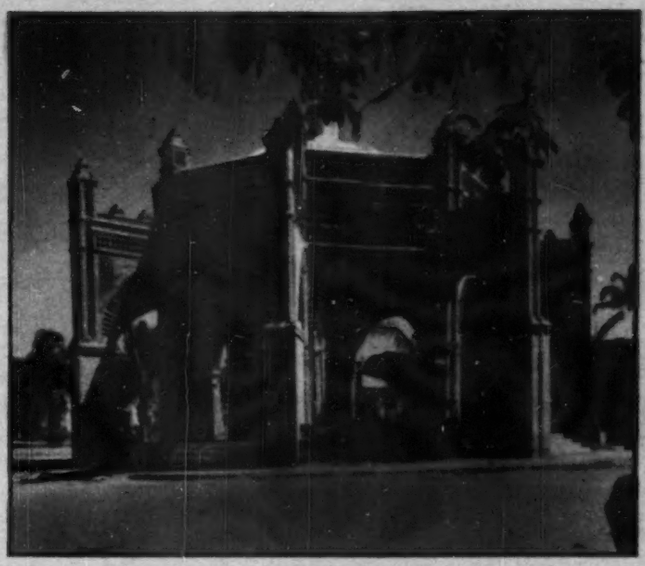
Alberca del Hotel "Bonampak", cuyas refrescantes aguas hacen las delicias de los habitantes de la calurosa ciudad de Tuxtla Gutiérrez y sorprenden agradablemente a los visitantes. Este hotel, rodeado de floridos jardines, bungalows, frontones y mesas de tenis, es el más moderno y lujoso del Sureste de México.—Derecha: Pérgola en el parque central de la capital tuxtleca, que lleva el nombre del gran poeta cintalapeño, Rodulfo Figueroa.

El general e ingeniero Francisco J. Grajales, coronando a S. G. M. María de los Angeles I, Reina de los segundos Juegos Florales organizados por el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, evento cultural patrocinado por el Gobierno de aquella Entidad.—Derecha: El Primer Mandatario chiapaneco, general Grajales, prendiendo medallas de plata y oro a los maestros, en el día consagrado a honrarlos. Fué durante esta misma ceremonia que se les otorgaron diplomas de perseverancia y decretos de pensión vitalicia, pero gozando del cien por ciento del máximo sueldo alcanzado durante los últimos cinco años de servicios.

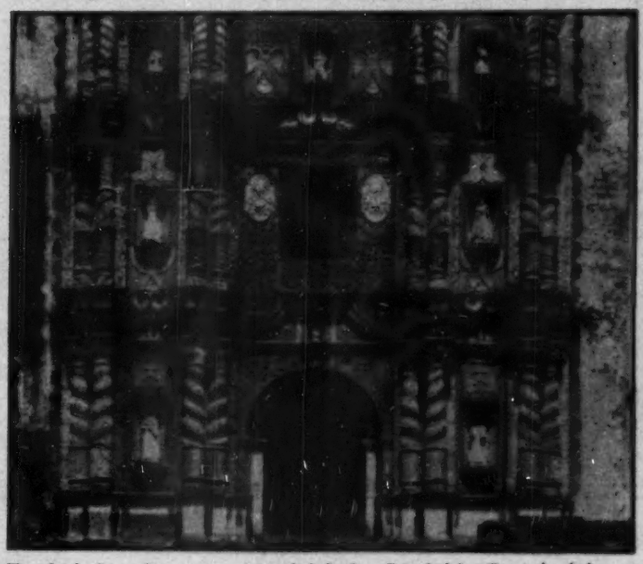
POR LA RUTA DEL SURESTE

A CHIAPAS POR LA CARRETERA PAN AMERICANA

Por BARDO ORTIZ ACUÑA



En la plaza principal de la ciudad de Chiapa de Corzo, luce su gallardo estilo mudéjar esta fuente colonial que representa la corona de Isabel la Católica, Reina de España durante la fundación de dicha ciudad por los conquistadores.



Templo de Santo Domingo en la ciudad de San Cristóbal las Casas, fundada por Diego de Mazariegos en 1528. Esta bellísima joya colonial tiene verdaderos tesoros en su interior, tanto en pintura como en escultura.

El soberbio palacio municipal de la ciudad de San Cristóbal las Casas, donde anteriormente radicaron los Supremos Poderes de Chiapas, pues ésa fué la primera capital del Estado de Chiapas, antes que Tuxtla.

Acabamos de ir a Chiapas por la nueva carretera panamericana y hemos cruzado ese interesante Estado, de fantástica potencialidad económica, en una extensión de 410 kilómetros. Desde los límites de Oaxaca y Chiapas, hasta San Cristózbal las Casas, 241 kilómetros están pavimentados: de allí a Comitán 95 revestidos y con trazo definitivo y de Comitán al Ocotal, hoy Ciudad Cuauhtémoc, 74 kilómetros, también revestidos, pero con trazo no definitivo.

La primera pregunta que se hace el viajero a medida que se acerca a Chiapas, es ésta: ¿hasta cuándo aprenderemos los mexicanos a construir carreteras de calidad? Y la pregunta cabe, aclarando que no somos exigentes ni constantes disconformes con la obra de gobierno, sino que consideramos que el dinero invertido por la SCOP y la gran capacidad de nuestros técnicos, de ninguna manera se compadece con la pésima calidad de los pavimentos y mucho menos en esta carretera recién inaugurada a bombo y platillos, cuya inauguración tuvo resonancia internacional, por la espectacular carrera de frontera a frontera. Son evidentes los derrumbes, baches, puentes provisionales, y las constantes reparaciones y mantenimiento que se traducen en innecesarios gastos por parte de la SCOP.

A propósito de lo anterior, debemos decir que la flamante vía de comunicación está a punto de ser interrumpida entre los puentes de la Cintala y las Flores, a la altura del kilómetro 1,050, por el peligro de que éstos, construídos hace más de veinte años, se caigan, pero eso sería lo de menos, ya que lo grave sería que la capital chiapaneca quedara aislada en su comunicación ferroviaria con Arriaga, debiendo agregar que la carretera que une a Tuxtla Gutiérrez con aquella ciudad, y que entronca con la panamericana a la altura del kilómetro 1,025 y también empezada a construir hace más de veinte años, tampoco está terminada.

Dejaremos por un momento la crítica para decir que la carretera panamericana atraviesa por 20 municipios del Estado de Chiapas, los cuales tienen una extensión de 13,483 Klms2., con una población calculada para el presente año de 230,000 habitantes, de los cuales 32,000 son indígenas. Por orden de recorrido, las principales poblaciones que toca son las siguientes:

CINTALAPA. — Tsin-tlal-apan: agua en el subsuelo; del nahoa tsain: abajo; tlali: suelo; atl: agua y pan: lugar. Cintalapa de Figueroa, en honor del inmenso poeta Rodulfo Figueroa. Una guía turística aún no escrita, nos recuerda los versos del aeda: ¡Cuán preciosa es l muerte! —Exuberante su desnudez sobre la losa brilla. —Yo la contemplo pálida y jadeante; —Y tiembla entre mis manos la cuchillà... Maravilloso fué aquel bardo cintalapeño que se negó a hacer la amputación de un seno y que por su amor a la belleza ganó una falta en su lección y resistió la burla de sus compañeros, a cambio de contemplar en la faz de la muerta una sonrisa...!

OCOZOCOAUTLA. — Okosho-konsutla, bosque de ocosotes; del nahoa skos-holl: ocosote o isote, cierta planta (¿yuccasp?) y cuautla, bosque. Ocozocoautla de Espinosa, pero que debiera llamarse de Rabasa, porque allí nació uno de los juristas más grandes de México, autor entre otras obras de "El Juicio Constitucional" y "El Artículo 14". De él se ha dicho que fué uno de nuestros mayores exponentes del Derecho Constitucional Moderno y quien con mayor rigor científico trató la materia. Rabasa fué también autor de la "Evolución Histórica de México" y de "La Constitución y la Dictadura", donde el gran sociólogo lució la profundidad de su pensamiento, volcando además sus galas de literato en las novelas "La Bola", "La Gran Ciencia", "Cuarto Poder" y "Moneda Falsa".

TUXTLA. — Tuch-tla: donde abundan los conejos; del nahoa,

tuchtli: conejo y tla, desinencia abundancial. Tuxtla Gutiérrez, capital del Estado, con 25,000 habitantes, cuna de don Joaquín Miguel Gutiérrez, esclarecido liberal. Fué precisamente en esta ciudad donde empezó a cubrirse la última etapa de la carrera panamericana, y con ese motivo gran número de visitantes nacionales y extranjeros tuvieron oportunidad de disfrutar de la cordial hospitalidad de sus habitantes. De aquí son los bravos hermanos Anza, tripulantes del carro 34, que acapararon la atención cariñosa de sus paisanos, por haber hecho un magnífico papel en el evento automovilístico.

El lujoso hotel "Bonampak", sin discusión el mejor y más moderno hotel del Sureste de México, brindó sin costo alguno a los corredores sus cuartos y bungalows, con todos sus servicios de restaurant, bar, billares, albercas, etcétera. Fué una valiosa contribución del hotel "Bonampak", que se convirtió en cordial anfitrión de los numerosos visitantes, quienes regresaron a sus lares gratamente impresionados.

También en esta ciudad tuvimos ocasión de presenciar una gran fiesta del espíritu y la cultura, que tal fueron los segundos juegos florales organizados por el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas y patrocinados por el gobernador del Estado, Gral. e Ing. Francisco J. Grajales.

Otra jornada de perdurable recordación, conmovedora hasta lo último, fué la que se organizó en Tuxtla el día consagrado al Maestro, durante la cual el propio gobernador Grajales entregó a los abnegados apóstoles del saber, diplomas de perseverancia —que tienen valor escalafonario y por ende representan mejoría económica— y medallas de oro y plata a los más antiguos en el servicio. Posiblemente lo esencial de la ceremonia consistió en la entrega de decretos de jubilación a los Maestros, pero con el sueldo máximo que disfrutaron durante los últimos cinco años de servicios al Estado, más la entrega de $20,000.00, también por parte del gobierno local, para constituir la caja de ahorros de los Maestros.

A decir verdad, nosotros no recordamos otro caso igual en que un gobierno local otorgue pensiones vitalicias a los Maestros, con un sueldo íntegro y decoroso —que en realidad es justipreciar y premiar sus servicios— pues lo usual es otorgar diplomas y medallas y cuando más, darles pensiones ridículas que más tienen de humillante limosna.

CHIAPA DE CORZO.—Cuna de don Angel Albino Corzo, patricio de la Reforma y la primera ciudad fundada por los españoles en Chiapas; la fundó Diego de Mazariegos en marzo de 1,528. Destacan en esta simpática ciudad que bordea el río Grijalva, una fuente colonial de estilo mudéjar, que simula la corona que ceñía Isabel la Católica, reina de España en aquellos tiempos y los típicos trajes chiapanecos, que aquí se fabrican, donde la combinación de subidos colores negro, morado y rojo, predomina.

SAN CRISTOBAL LAS CASAS.—Antigua capital del Estado y segunda ciudad fundada también por Diego de Mazariegos; su nombre actual en homenaje a Fray Bartolomé de las Casas, Obispo de Chiapas y defensor de los indios. Ciudad auténticamente colonial, con varias joyas arquitectónicas llenas de historia. Tiene 25,000 habitantes y un gran porvenir, pues dado su delicioso clima, es aquí donde piensa establecerse el Instituto Tecnológico del Sureste, siempre y cuando cristalice el plan magnífico del gobernador Grajales. Apenas abierta al tráfico la inconclusa carretera panamericana, ha cobrado intensa vida comercial y un apreciable movimiento turístico; cuenta con buenos hoteles y un buen servicio de transportes.

De inmediato que se llega a Las Casas, se aprecia una plausible actividad municipal por mejorar la ciudad, cuyas principales calles están siendo pavimentadas, después de haberse hecho las correspondientes instalaciones de agua potable y drenaje, pero lo que más admiramos durante nuestra visita fué la Granja "San Francisco", propiedad de don Hernán Pedrero Argüelles, donde existe una soberbia plantación de 70,000 frutales —ciruelos, perales, manzanos, membrillos, albaricoques y duraznos finísimos, importados de Louisiana, E. U. —y una gran planta avícola con preciosos ejemplares, donde se reproducen millares de pollitos Leghorn, Plymout Rock, New Hempsire y Minorca. Según los conocedores, es ésta la planta avícola más moderna de México y por lo que toca a los frutales, este mismo año empezarán a producir, creando una nueva fuente de riqueza para la privilegiada región.

Este don Hernán Pedrero Argüelles es un tipo por demás interesante y simpático a juzgar por lo que vimos y oímos, es de desearse que tenga muchos imitadores en toda la República. Desgraciadamente hombres como él no abundan y veamos en seguida por qué: sencillo y afable, es extraordinariamente rico, pero invierte hasta el último peso que tiene en la promoción de cuanto negocio puede, especialmente en los de tipo agropecuario, que son su debilidad, casi la pasión de su vida. Además es hombre afortunado, pues en 1947 obtuvo el premio de diez millones de pesos en la Lotería Nacional. Tiene negocios en diversos municipios del Estado y en sí constituye una importante fuente de trabajo y de bienestar para muchas familias. En la actualidad tiene negocios relacionados con la arboricultura, avicultura, ganadería, apicultura, plantaciones de caña y café; plantas eléctricas y transportes; venta de camiones, automóviles, tractores e implementos agrícolas, etcétera. La modernización y mecanización de la agricultura regional es su preocupación del momento, bien se trate de sus propiedades o de las ajenas y para acabar de pintar de cuerpo entero a don Hernán, diremos que el tiempo que planeaba la instalación de un moderno ingenio azucarero, descubrió un manantial de aguas casi prodigiosas e inmediatamente instaló una planta embotelladora, obteniendo de inmediato la concesión de famosos refrescos para distribuirlos en todo Chiapas y parte de Oaxaca y Tabasco. Para concluir con dos Hernán Pedrero, digamos que no siempre "dinero llama a dinero", pues en su caso más ha contado el trabajo y la constancia, ya que nos dicen algunas solventes personas de la región que hasta su edad madura era apenas un zapatero de banquillo. A cuantas personas le visitan les muestra orgulloso y ufano gran cantidad de diplomas, medallas y trofeos —todos los primeros premios— otorgados a los ejemplares y productos que presentó el año pasado en la I Exposición Industrial, Agrícola y Ganadera del Estado.

COMITAN. — Proseguimos nuestro viaje por la carretera panamericana rumbo a Comitán de las Flores, ahora de Domínguez, en honor de don Belisario del mismo apellido, ese valeroso mártir del huertismo. Komi-tlán: donde abundan las flores; del nahoa komik, fiebre y tlán desinencia abundancial. Colonial y jacarandosa ciudad ésta, enclavada en las faldas del cerro llamado "Junchabín". En su maravilloso valle se encuentra la región arqueológica de Chencultic, con una pirámide de 400 metros de altura, desde la cual se divisa la montañosa frontera de Guatemala. En este mismo valle, casi en la frontera del país vecino, se encuentran los lagos de cambiantes colores y de indescriptible belleza, "El Rincón", "San José del Arco", el famoso "Montebello" y "Tizcacao". Una incógnita, mejor dicho, un raro caso religioso encontramos en Comitán, donde según se nos explicó, se venera oficialmente por la Iglesia Católica el único Santo que no figura en el Martirologio Romano. Se trata de San Caralampio —legítimo producto de la imaginación y la leyenda popular cuya imagen se venera en un Santuario y son famosas las fiestas religiosas y profanas que en su honor se organizan anualmente.

LA CARRETERA INCONCLUSA

Ahora nos concretamos a captar opiniones y declaraciones de gentes de Comitán, Trinitaria y El Ocotal quienes dicen y nosotros estamos acordes en que es urgente y necesaria la terminación de este tramo de la carretera, tanto por el aspecto moral que reviste dejar una obra inconclusa, que se ha festinado hasta el cansancio como una de las más grandes realizaciones del régimen, como por el interés económico y social que representa la zona que atraviesa.

Precisamente sobre el particular causaron extrañeza e indignación las declaraciones que el 11 del corriente —al finalizar la carrera panamericana ya famosa— hizo el titular de la SCOP, en las cuales afirmó que en "el tramo último que va de San Cristóbal al Ocotal atraviesa por selvas únicamente", y que "en esos 120 kilómetros no se ve ni la huella remota de la civilización; no hay agricultura ni ganadería y la vida apenas si se vislumbra".

Este tramo último que inexplicablemente quiere dejar inconclusa el Lic. García López, dentro de su zona de influencia comprende 7 municipios con una población de.... 100,000 habitantes y extensión territorial de 4,546 Kms2. En dicha zona, en "la que no se ve ni la más remota huella de la civilización", a más de los poblados de Teopisca, Altamirano, Trinitaria, Las Margaritas (Sigue en la página 61)

TRANSPORTES CHIAPAS, S. DE R. L. DE C. V.

SERVICIO DE CARGA, EXPRESS Y C. o D.

MEXICO, PUEBLA, OAXACA, ISTMO, TUXTLA GUTIERREZ, SAN CRISTOBAL LAS CASAS, COMITAN Y PUNTOS INTERMEDIOS

OFICINAS Y BODEGAS:

Alfonso Herrera No. 33, Teléfono 16-47-18 MEXICO, D. F.

11 Poniente No. 710 Tel. Eric. 61-10 PUEBLA, PUE.

1a. Poniente No. 5 Teléfono por nombre. TUXTLA GUTIERREZ. CHIS.

A la ligera se observa en Las Casas una plausible actividad municipal. Agua potable, drenaje, buen pavimento, magníficos hospedajes; todo para agradar al turista. El gobernador del Estado tiene especial predilección por esta ciudad, donde pretende fundar el Instituto Tecnológico del Sureste.—Derecha: Don Hernán Pedrero Argüelles, dinámico hombre de negocios de San Cristóbal las Casas, cuya pasión en la vida es la agricultura y ha hecho de su granja "San Francisco" un modelo en la República.

Vista parcial de la granja "San Francisco", a inmediaciones de San Cristóbal las Casas, que provoca la admiración de propios y extraños, por constituir un ejemplo de constancia y laboriosidad.—Derecha: En la moderna plantación de árboles frutales existen finísimos manzanos, membrillos, duraznos, ciruelos, perales, etcétera, importados a altísimo costo de Louisiana, E. U. A., mismos que este año empezarán a producir.

Quienes conocen dicen que ésta es la planta avícola más moderna de toda la República. Allí se reproducen diariamente miles y miles de finísimos ejemplares Plymout Rock, Legorhn, News Hampshire, de alta postura.—Derecha: Cerca de Comitán de las Flores, ahora de Domínguez, están los maravillosos lagos de Monte Bello y Tzicno, cuyas aguas constantemente cambian de color.

EL FERROCARRIL DEL SURESTE

A medio período del régimen presidencial del Lic. Miguel Alemán, en el cual se está escribiendo el capítulo de realizaciones materiales más brillantes y más intenso de nuestra historia nacional, se concluye una de las obras de mayor trascendencia en el desarrollo social de México: el Ferrocarril del Sureste.

Varios son los aspectos de esta vía férrea: uno, el político, en el alto sentido del vocablo, pues viene a realizar la tarea urgentísima de integrar a la nación material y moralmente; intensifica el sentido de la mexicanidad al acercar pueblos y tierras de México, y procura un mayor conocimiento y estrecha más los vínculos hondos de los mexicanos entre sí. Además, realiza una tarea de justicia, seca del abandono y procura un alto desarrollo económico y demográfico del Sureste mexicano: Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo. Los acerca más al resto de México y su potencialidad económica es promesa de altos rendimientos de compensación de la costosa obra. Por otra parte, esta vía integra, mejor dicho, crea la cuenca económica del Sureste.

El otro aspecto, aparte del cultural, lo es el económico. Cuando se estudió la cuenca económica del Ferrocarril del Sureste y, posteriormente (en 1942) cuando se compatió la idea de suspender la construcción del ferrocarril para substituirlo por una carretera, un notable economista mexicano, el Lic. Moisés T. de la Peña, dijo que Chiapas por sí solo justificaba la inversión en esta vía herrada, desde el punto de vista económico. Un ligero análisis de la potencialidad económica de Chiapas nos dirá si dicho economista tenía razón.

Antes de concretar haremos una somera descripción de la vertiente del Golfo de México en el Estado de Chiapas. Esta zona la forman 42 municipios y contiene la casi totalidad de la población indígena de Chiapas (40 por ciento de la población de la zona); representa el 49.2 por ciento de la extensión territorial y el 34 por ciento de la población total del Estado. Tiene una densidad demográfica media de 6.34 por Kms2 y, salvo las llanuras de Pichucalco y Palenque, es la región más accidentada de la entidad. Y es también la más incomunicada, pues la región sólo cuenta con unos 127 kilómetros de camino revestido en el ramal que se desprende de la carretera panamericana, a la altura del "Escopetazo" (Km. 1,170) y va hacia Pichucalco, y 22 Kms. más de un ramal que se desprende del anterior lugar denominado Café y va hacia Simojovel. El resto de la zona está transitado por veredas lodosas y los únicos medios de transporte son las bestias y los hombres de carga y los aviones con fletes tan caros ¡ésos como los de aquéllos! De ahí el enorme atraso económico y cultural de esta región. Bastan los datos siguientes para demostrar la aseveración anterior: de 1900 a 1940 Chiapas creció demográficamente 88 por ciento: la zona de la depresión central, o sea la cuenca del alto Grijalva, 71 por ciento, y la zona de la vertiente del Golfo 57 por ciento, ambas menos que el promedio del Estado, mientras la zona del Pacífico (La Costa) creció el 242 por ciento. A este crecimiento demográfico va vinculado un paralelo desarrollo económico. Este fenómeno lo explica ampliamente la influencia del Ferrocarril Panamericano. Y este desarrollo demográfico demuestra también la falsedad del juicio de que las zonas tropicales por enfermizas no crecen demográficamente. Las facilidades de transporte dan también una idea del atraso económico y cultural de ciertas zonas chiapanecas, no obstante la alta riqueza potencial de éstas y evidencian la significación económica del Ferrocarril del Sureste en esta privilegiada región. Fletes por tonelada-kilómetro: $1.50 a $3.50 en bestias u hombres; $0.35 a $1.00 en vías fluviales; $2.00 a $7.00 en avión; en camión: $0.60 a $2.00 en brecha; $0.40 a $1.00 en camino revestido; $0.12 a $0.27 en asfalto; en ferrocarril: $0.04 a $0.12 en carro entero y $0.08 a $0.20 en menos de carro entero o en express. Ya un economista del siglo XVII, Petty, dijo, y con razón, que la mejoría en las comunicaciones implica el mejor y mayor medio de desarrollo de la riqueza nacional.

Para analizar mejor la cuenca económica del Ferrocarril del Sureste, hemos dividido a la vertiente del Golfo en dos zonas: una que queda dentro de la cuenca económica directa del ferrocarril y que comprende hasta unos 30 Kms. de distancia de la vía, por ambos lados (en zonas intensamente humedas como ésta la penetración no va más allá); y otra que va de los 30 Kms. dichos a los 120 Kms. desde la vía, a la cual, para que reciba el beneficio del ferrocarril y desarrolle su riqueza potencial y, además, derrame su riqueza en la propia vía, se requieren líneas alimentadoras.

La primera zona está compuesta de las dos porciones del Norte del Estado, que atraviesa el ferrocarril y que denominaremos de Pichucalco y de Palenque. La componen 19 municipios y tiene una extensión superficial de 10,796.00 Kms2, de los cuales el 60 por ciento son tierras planas. Tiene una población de 120,000 habitantes y densidad demográfica media de 11.17 por Km2. Dentro de esta región se encuentra el Municipio que ocupa el segundo lugar de densidad demográfica del Estado: Tila, el cual tiene 120 habitantes por Km. Casi el total de la población es indígena, de la familia chol.

A fin de dar una mejor explicación de esta zona de influencia directa del ferrocarril, la estudiaremos en porciones por separado. La primera, Pichucalco, la forman 12 municipios, con extensión territorial de 4,000 Kms2. En estos municipios se cultiva cacao. Aprovechando sólo un 6 por ciento de las tierras, tendríamos unas 25,000 hectáreas para cultivo de cacao. Actualmente se cultivan 15,000 hectáreas, con un promedio de 600 árboles por hectárea, o sea un total de 9,000,000 de árboles. La producción media anual de 3,000,000 de kilos, con un valor de $10,000,000.00 al precio actual. Resta una potencialidad de 10,000 hectáreas con cupo para 6,000,000 de árboles. Mejorando los cultivos por medio del sistema de estacas, se obtendría un rendimiento medio de 1 kilo por árbol, como se está obteniendo en la región del Soconusco (Cacahoatán), y consecuentemente la producción se elevaría a 25,000,000 de kilos. De no poder obtenerse estos rendimientos, no hay razón para seguir cultivando cacao, pues en los cultivos actuales se obtienen muy altos costos.

En esta misma región se puede cultivar plátano en 5 municipios, los cuales tienen una extensión territorial de 2,798.35 Kms2. Aprovechando sólo un poco más del 5 por ciento de esta extensión, se obtendrían 12,500 hectáreas, con cupo para 5,000,000 de cepas en total. Calculando muy conservadoramente un rendimiento medio de 12 toneladas anuales por hectárea, se obtendrían 150,000 toneladas al año, con valor aproximado de $37,500,000.00. (El precio actual es de $$450.00 c. a. f. Coatzacoalcos, Ver., y en este caso se calculó a sólo $250.00 la tonelada.)

Las tierras plataneras de esta región, libres aun del "mal de Panamá", son de magnífica calidad y se localizan a cortas distancias de la vía férrea. El cálculo comprende una realización inmediata, pero de ninguna manera agota, ni remotamente, la potencialidad económica de la región, que es inconmensurable.

Con el cacao y el plátano se ocuparían 37,500 hectáreas, quedando de esta porción 363,000 hectáreas más, de las cuales, también muy conservadoramente, puede dedicarse un 25 por ciento a la ganadería, o sean 100,000 hectáreas, con cupo para 125,000 a 150,000 cabezas en potreros y con producción media anual del 23 por ciento sobre el pie de cría, o sea una producción anual de 28,000 a 34,000 reses aproximadamente.

El ferrocarril es el agente esencial del desarrollo de esta riqueza que dejamos bosquejada, pues reduce en un 50 por ciento los costos del flete del cacao, un 60 por ciento los del plátano respecto a las vías fluviales y hace posible transportes baratos y rápidos del ganado a los centros de consumo de México y Yucatán, lo que habrá de dar poderoso desarrollo a esta industria remuneradora. Además, para el plátano, el puerto exportador de Coatzacoalcos, Ver., está a unas cuantas horas de los centros de producción.

★

En la segunda porción, la de Palenque, tenemos una extensión de 67,000 hectáreas. El 50 por ciento o más de estas tierras son planas y húmedas y está constituida por 7 municipios. Dos de éstos, Sabanilla y Tila, producen cerca de 1,000,000 de kilos de café que se sacan en avión o a lomo de bestia, con fletes de $0.20 por kilo del lugar de producción a los embarcaderos. El resto de la región produce de 7 a 8,000 reses anualmente y cerdos en grandes cantidades. De la superficie que constituye esta bellísima región chiapaneca, están cultivadas con café y potreros unas 35,000 hectáreas y calculando muy conservadoramente un 30 por ciento del resto de las tierras para potreros, tendríamos 180,000 hectáreas disponibles, con cupo para no menos de 2,000,000 reses en potreros que pueden cultivarse en alta escala y con producción de unas 40,000 cabezas de ganado anualmente! No es posible valorizar esta producción, porque esto depende de la calidad del ganado que se explote. También pueden cultivarse en esta región, tomando en cuenta tan sólo un 1.5 por ciento del total del territorio, unas 6,000 hectáreas de plátano, con unos 2,500,000 cepas y producción anual de 72,000 toneladas con valor aproximado de $18,000,000.00.

El desarrollo de toda esta enorme riqueza, que apenas comprende un 20 por ciento de la potencialidad económica de la región, con técnica agrícola rudimentaria, es posible gracias al ferrocarril del Sureste; pues a más de las indicaciones concretas que se han hecho, señalando porciones muy pequeñas del territorio total, quedan grandes extensiones que pueden cultivarse con productos de altos rendimientos: frutales, caña de azúcar, arroz, etcétera.

Dentro de la región de Pichucalco se ha iniciado la explotación de la mina Santa Fe (ahora Nauvaca) que tiene altas leyes cupro-auro-argentíferas. Los yacimientos metalíferos recién explorados tienen una extensión de 256 Kms2, y sin el Ferrocarril del Sureste su explotación resultaría casi imposible.

La segunda zona, la de influencia indirecta, comprendida de los 30 Kms. donde termina la primera zona, a 90 Kms. de distancia, la componen 18 municipios con población de 100,000 habitantes, siendo el 47 por ciento indígenas, con densidad demográfica máxima de 44.01 por Km2 (Yajalón) y mínima de 0.93 (Ocosingo). Tiene una extensión superficial de 17,043.91 Kms2. Queda comprendida dentro de esta zona la inmensa Lacandonia, que examinaremos someramente en seguida. Para que esta segunda zona pueda desarrollar el máximo su potencialidad económica se requiere la terminación de la carretera Escopetazo-Pichucalco, de la que faltan como 40 Kms., y la San Cristóbal Las Casas-Salto de Agua, que es parte de la proyectada Peninsular, con longitud de unos 200 Kms. de la cual sólo hay 36 Kms. de terracerías. Además se requiere un ramal de vía herrada que parta de la estación El Suspiro, pase por Pichucalco, Solosuchiapa, (Sigue en la página 82)

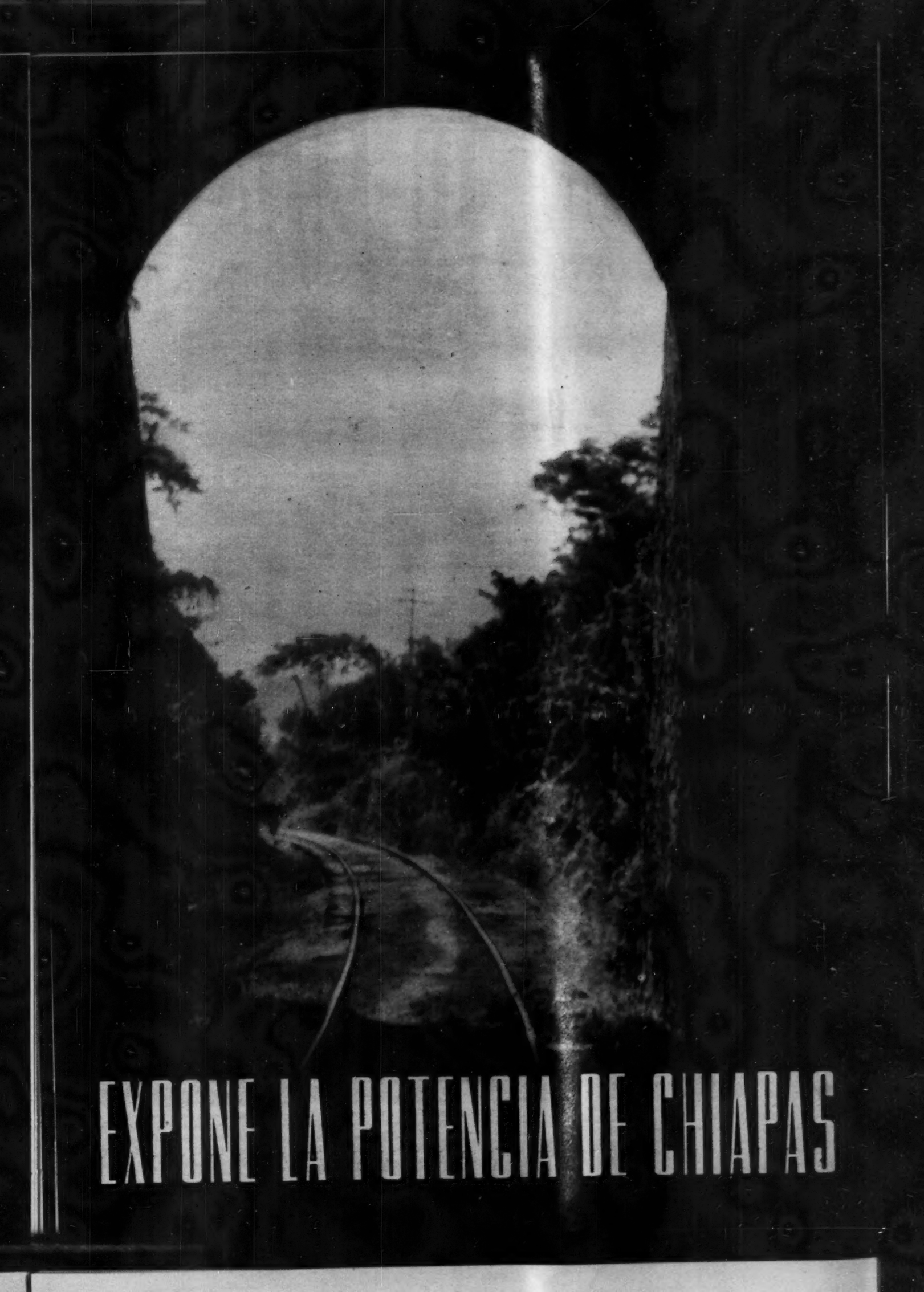

EXPONE LA POTENCIA DE CHIAPAS

IMAGEN DE CHIAPAS

CHIAPAS, SE CONVIERTE EN UNA PATRIA PARA TODOS

Por el Lic. ROMULO CALZADA

De Chiapas se tiene por ignorancia, un mal concepto en el resto de la República. La prensa capitalina, por un lado, desaprensiva en la mayoría de las veces y forjadora intensa de "juicios ligeros", por la premura y la poca investigación, en general, sobre los temas que trata; y el aislamiento, por otro, del resto de la República en que vivió Chiapas hasta hace unos cuantos años, excepto la costa, han contribuido a mantener ese concepto contra nuestro Estado.

La distancia, pues, y el desconocimiento de Chiapas por parte de los periodistas y la facilidad con que éstos enjuician hombres y cosas sin el previo estudio, han creado esa deformada imagen de Chiapas. Y tanto es esto así, que cuando en las dependencias de la Federación se pretende castigar a algún empleado infiel, se le remite, como a un destierro a Chiapas. Afortunadamente, la tierra chiapaneca, lejos de convertirse en castigo para los que se le envían como a un destierro, tiene, en la variedad de sus climas y en la cordialidad de su gente, un abrazo de bienvenida para todos y un ambiente franco y acogedor para el que viene a nosotros, con lo que resulta, generalmente, que en Chiapas, adonde se fué por castigo, se entra a formar parte de una nueva familia. Centenares de personas del resto de la República vinieron por necesidad y se han quedado aquí por afecto, y cuando se han tenido que ir, también por necesidad, lo han hecho no sin sentir tristeza en el alma y guardan siempre un recuerdo reverente para la tierra que un día les dió acogida fraterna. Y es que Chiapas, como toda tierra pródiga, de cielo limpio y transparente, se convierte en una patria para todos.

De Chiapas se dice, además, que es una región salvaje, peligrosa, palúdica, de calor infernal y en donde existe una enfermedad que se llama oncocercosis y a donde no se debe ir. Se agrega, despectivamente, que los chiapanecos son indios, son chamulas, y que un localismo miope es característica nuestra. Nada más falso. Chiapas tiene una variedad de climas y forma geográfica que lo convierten, en ese aspecto, y también en el social, en una síntesis de la República. Como tal posee, ciertamente, climas palúdicos como son los de la riquísima región del Soconusco, y los de las llanuras exuberantes del norte del Estado. Pichucalco, productor de más del 50 por ciento del total del cacao de la República; Palenque, Salto de Agua y Catazajá, llanuras fertilísimas, en las que concluyen las sierras chiapanecas y en las cuales se erigen, desafiando al tiempo y a la selva, los edificios del viejo Imperio Maya, páginas de piedra y, por lo tanto, eternas, de la historia de nuestros ancestros y que universalmente son conocidas con el nombre de las ruinas de Palenque. (Nachan: casa de culebras). Y a estas zonas enfermizas y fértiles se contraponen el cerrado y lujuriante valle de San Cristóbal las Casas (2,100 metros de altitud), y la amplia llanura de Comitán —1,500 metros de altitud—, en la que se encuentra la región arqueológica de Chencultic, resto del viejo Imperio Maya, y los bellísimos lagos de cambiantes colores de El Rincón, y los de Monte Bello y Tziscao. Luego la enorme depresión central del Estado, cuenca, en parte, del legendario Grijalva, y que comprende los fértiles valles de Los Cuatepeques, la Frailesca y Cintalapa, con una altitud media de 700 metros. Ninguna de estas últimas regiones citadas son enfermizas. Después, las faldas de la sierra del Zontehuitz y Pantepec, en las vertientes del Golfo, que descienden desde los 3,000 hasta los 20 metros de altitud. Fertilísima región ésta que en su misma cambiante altitud evidencia una variedad de cimas. Y, por último, la inmensa Lacandonia, casi inexplorada, y la Sierra Madre de Chiapas, que entra al Estado con el Tacaná y concluye en Oaxaca con la Gineta. En esta sierra, desde los linderos con Guatemala hasta Jaltenango es, exclusivamente, donde se encuentra, entre los 400 y 1,200 metros de altitud, en zonas húmedas y selváticas, la oncocercosis. De una región con tamaña variedad de climas como la tiene Chiapas, decir, en una generalización, que es palúdica, de calor infernal, etc., es un absurdo.

En el aspecto social también somos una síntesis de México. Nuestra criminalidad media es inferior a la de la República y está muy por abajo de la de otros Estados. Nuestro crecimiento demográfico es superior al promedio de la República e igual al más alto de otros Estados. En la educación tenemos problemas similares al resto de la República; nuestra organización familiar es igual a la de la nación, y en el problema doloroso y trágico de México, el problema indígena, somos, también, una síntesis de la patria. En Chiapas un 30 por ciento de la población total es indígena. Esto representa no menos de 240,000 habitantes. Y son indígenas estos chiapanecos en el concepto de la definición dada por el maestro Alfonso Caso: porque no hablan español; porque no participan sino mínimamente, de una economía de cambio; porque usan una indumentaria peculiar; porque utilizan instrumentos de trabajo precoloniales y, sobre todo, porque poseen una conciencia colectiva de comunidad indígena. No tienen conciencia de colectividad chiapaneca, menos mexicana.

En cuanto a nuestro localismo, bueno es recordar que determinado por la geografía y la raza —olmecas, toltecas, aztecas y españoles que en sucesión histórica contribuyeron a formar a Chiapas— y por elementos sociales comunes —religión, idioma, costumbres— Chiapas, por voluntad propia, pasó a formar parte de la Patria Mexicana desde los días de la consumación de la Independencia Nacional, desde entonces, sin el más ligero asomo de separatismo, ha formado parte de la patria y cuando ésta necesita contingente de sangre, trabajo y duelo, lo ha dado con prodigalidad filial. Poseemos sí ciertos elementos sociales peculiares que nos dan una personalidad definida, pero esto no es localismo. La nación está formada por la variedad social, económica, cultural, etc., de las regiones que la integran y que desaparecen en las esencias supremas de la patria.

Otra acusación que se ha formulado contra Chiapas, ha sido por sus pésimas comunicaciones. Esto que era cierto en años anteriores y que implica una grave responsabilidad para gobernantes, tanto federales como locales, por el abandono en que habían mantenido al Estado, resulta hoy una falsedad, ya que Chiapas está atravesada por tres grandes troncales que lo comunican con el resto de la República: el Panamericano, al sur; la Carretera Internacional, al centro, y el Ferrocarril del Sureste, al norte. Las pocas carreteras hechas por gobiernos anteriores, y el programa de caminos vecinales que está llevando a cabo el gobernador, vienen comunicando a las zonas productoras de Chiapas entre sí y con las grandes troncales mencionadas.

La variedad de climas que someramente hemos expuesto y nuestra enorme cantidad de tierras incultas y feraces, evidencia la potencialidad económica de nuestro Chiapas; y las grandes troncales citadas y los caminos vecinales que se están construyendo, integrarán la red de comunicaciones de Chiapas, lo que abre magníficas perspectivas para la explotación de esa citada potencialidad económica. Y no obstante las condiciones de abandono en que se tuvo a Chiapas y el atraso de nuestra técnica de cultivo, ocupamos el primer lugar en la producción de cacao en la República y segundo, en la de café y plátano; damos al resto de México 20 a 30.000,000 kilos de maíz y 40 a 50,000 reses por año. Y las grandes perspectivas agrícolas del Estado quedan de manifiesto en las grandes extensiones de tierra de excelente calidad: en la costa del Pacífico, propias para el coco de agua y en esta propia zona y en la represión central para el ajonjolí en la inmensa Lacandonia —un millón de hectáreas—, de fácil penetración hoy por el Ferrocarril del Sureste, propicias para la caña de azúcar, la ganadería y el café; en las llanuras de Comalapa, a unos cuantos kilómetros de El Ocotal, término de la carretera internacional, ambiente físico propio para un gran ingenio de azúcar; y en la región de Quechula, lugar ya citado por los conquistadores españoles, grandes extensiones de excelentes terrenos para el cultivo del hule, materia prima por la que México paga más de diez millones de dólares anuamente.

La variedad de nuestros climas, la potencialidad económica de nuestro Estado, las vías de comunicación y la cordialidad de nuestra gente hacen de Chiapas una tierra de promisión, propia para formar una familia, esto es, para lograr en el seno del hogar, que es el santuario mismo del hombre, la anhelada felicidad, aspiración suprema de todo ser humano. Sólo la ignorancia, sólo el desconocimiento de Chiapas pudo haber deformado tan grotescamente la imagen de Chiapas.

Noconcluiré sino refiriéndome a dos hechos que importan mucho para que este intento de dar una imagen auténtica de Chiapas no quede frustrado. Uno: el artista Salas Portugal, poseedor de un gran sentido estético, de una capacidad poco común para captar la belleza de los paisajes, ha expuesto en centenares de fotografías las formas del paisaje chiapaneco. Y el paisaje es el alma de la tierra. El otro: hacíamos un recorrido de estudios económicos y sociales por el Estado, patrocinado por el gobernador y dirigido por ese (Sigue en la página 82)

CARTA DEL LIC. SANTAMARIA

EN LA QUE HACE JUSTICIA AL PRESIDENTE ALEMAN

Villahermosa, Tab., a 4 de mayo de 1950.—Sr. Dr. N. N.—Méjico, D. F.

Querido doctor:

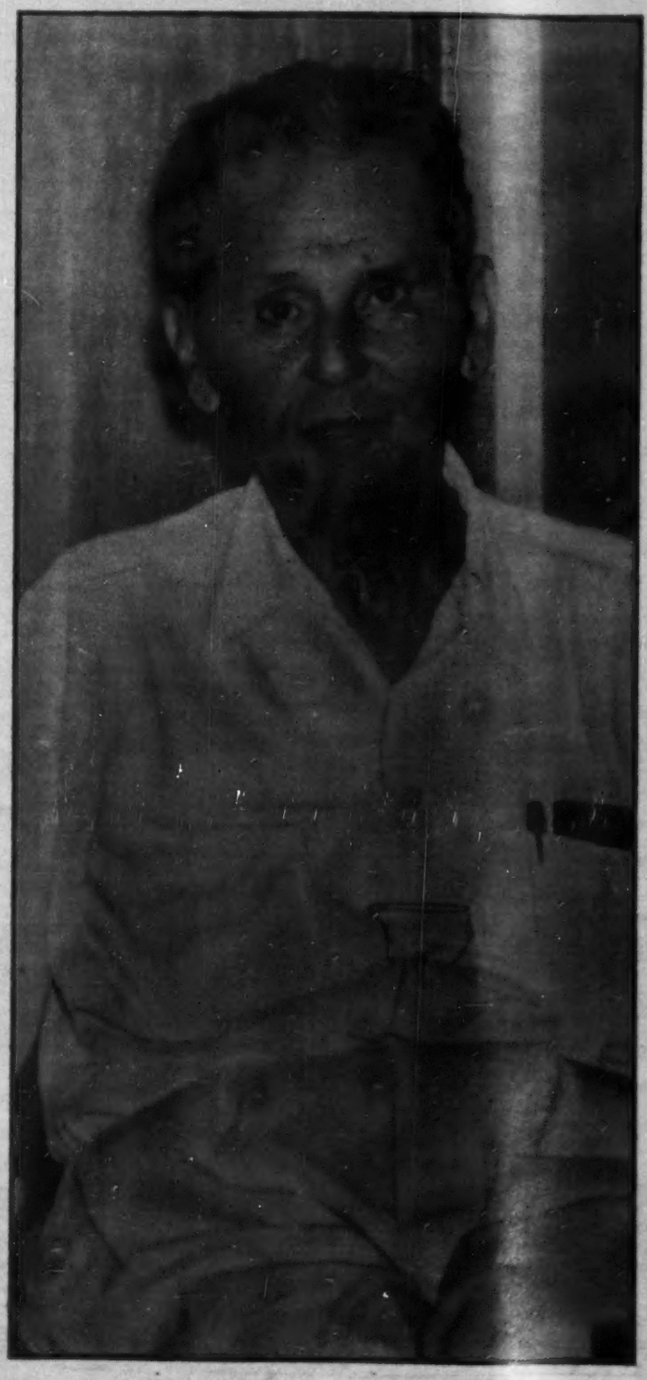
Su carta estimable de veintiocho de abril último, en la cual me pregunta usted, no con corto asombro, si es cierto que al Ferrocarril del Sureste le faltan por construir cien kilómetros de vía i que, por tanto, no habrá tal inauguración presidencial.

La inauguración del Ferrocarril del Sureste se hará sin duda en este mes. Lo de que faltan más de cien kilómetros de vía es una temeridad del tamaño de las que usted ha visto i oído decir de mí: que si estoi lanzando mi candidatura presidencial, yo que he hecho juramento de honor para no volver a meterme en camisas de once varas, etc., etc. El ferrocarril está terminado de punta a punta de Allende a Campeche. El tren está corriendo hace más de un año entre Tenosique i Campeche i entre Allende i Teapa. Del tramo entre Teapa e Tenosique faltaban puentes, aún después de unirse las puntas de vía, que fué esto desde el año pasado. Los puentes están concluídos, aunque provisionales los más; pero el solo puente de Tenosique en Boca del Cerro vale por todos los puentes habidos i por haber. Es el puente colgante más suntuoso i majestuoso que tiene la América Latina. I como panorámico, dudo que haya en el mundo cosa no solamente igual, ni semejante siquiera imajíneselo usted a gran altura de la superficie del río Usumacinta, sobre la montaña donde ésta se abre para dar salida al río que se tiende por la llanura tabasqueña. Se abre i por eso se llama el lugar Boca del Cerro, porque desde lejos parece que la montaña materialmente tiende la lengua del gran caudal de agua que sale a correr por el llano de Tabasco. Visto a distancia del puente desde unos dos kilómetros abajo, como lo vi yo, parece que está entre las nubes; semeja un arco iris jigantesco i por su gran altura, que está tocando el cielo. Tiene tres sendas, para peatones, para la carretera i para la vía férrea; aparte de la inmensa mole de construcción de hierro, del plano i del arco que lo sostiene, la estructura se prolonga de concreto armado dentro del macizo de la montaña, dentro del verdadero corazón de la roca en cien o doscientos metros de cada lado. En una palabra: la obra es verdaderamente jigantesca i por conocerla solamente vale la pena recorrer el ferrocarril que está bien hasta allí, que está perfecto todo, sino que la naturaleza de las tierras bajas, en parte de su desarrollo, ofrece a veces poca consolidación; pero esto no hai que exijírselo ni a los constructores del ferrocarril, ni mucho menos al licenciado Alemán, porque esto ni todos los injenieros del mundo ni menos Alemán pueden correjirlo ni son los causantes ni los culpables de ello, si que ser justos i sensatos para hablar de las cosas. Hai que leer, por último, a Reclús, el padre de la Jeografía, si no quieren leer a Santamaría, autor de la de Tabasco. Las tierras deleznables del Delta tabasqueño, movedizas i en constante formación son en las partes pantanosas eternamente blandas, eternamente flojas e irremediablemente inconsistentes. No es obra de un año para que consoliden; no consolidan nunca, i aquí lo vemos todos los días i en cada centímetro cuadrado de nuestro territorio, como hoi sube un terreno, mañana baja i después se convierte en un río o una laguna; i un río corre por aquí i después corre más allá, o desaparece totalmente. Treinta años ausente de mi tierra, yo autor de la Jeografía de Tabasco, escrita en novecientos once, al navegar en el cuarenta i séis, por un río hacia la Chontalpa, el Medellín i tres o cuatro más, los busqué en mi Jeografía i no los encontré. Me irrité contra mi propia obra por inútil i defectuosa, pero alguien me hizo la advertencia de que esos ríos no existían cuando yo escribí el libro. En cambio, nuestros grandes ríos de antes hoi son casi arterias secas. Ya no digamos el Mezcalapa i el Grijalva; el propio caudaloso y jigantesco Usumacinta está lleno de bajos, i tiene pasos donde se vadea con dos pies de agua. Se imajina usted esto? Si se hubiera dicho hace veinticinco años se hubiera tomado por chiste de mal jénero o por una andaluzada. ¡El Usumacinta, en Pocvicuc, de seis o setecientos metros de ancho i treinta de profundidad, pasarlo hoi andando con el agua a la rodilla! Cosas veredes, Sancho; pero esto lo estamos viendo nosotros; lo de que al ferrocarril le faltan cien kilómetros no podremos verlo, porque es una temeraria falsedad.

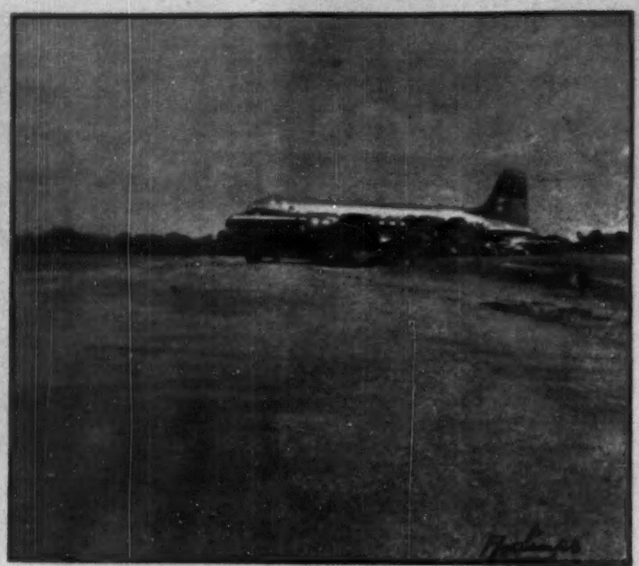
I aquí paz i después gloria. Perdone usted que me haya ampliado en la aclaración pero en donde toca deshacer agravios, ya sabe usted que quiebro lanzas por la justicia, como lo hiciera nuestro señor Don Quijote. I aquí es justicia solamente la que hai que hacer al señor Presidente de la República don Miguel Alemán. El ferrocarril, está concluído de todo a todo, no diré que en forma definitiva, pero sí en términos de hacerlo transitable i entrar en uso perfecto, entretanto se terminan los puentes provisionales, que son los menores, i algunas otras pequeñas obras del mismo carácter; pequeñas obras dígase bien, que las de gran envergadura, el puente de San Manuel sobre el Mezcalapa, el de Boca del Cerro sobre el Usumacinta, por ejemplo, están definitiva i triunfalmente terminadas.

Sai su amigo siempre devoto i abrázole afectuosamente.

Francisco J. SANTAMARIA.



LIC. FRANCISCO J. SANTAMARIA



El gobernador de Tabasco, licenciado Francisco J. Santamaría, con la obsesión de las inauguraciones, frecuentemente hace extensos recorridos por su entidad, donde siempre es recibido afectuosamente por el pueblo.—Derecha: El gobierno del Estado cedió terrenos para la ampliación del aeropuerto de Villahermosa, que ahora tiene pistas conforme a las exigencias de un verdadero campo de aterrizaje moderno.

Con un costo de más de dos millones de pesos, el gobierno tabasqueño ha construido ciento cuarenta escuelas. Esta es una de las más modernas y lleva por nombre "Maestro Matías P. Piedra", en Jalapa, Tab.—Derecha: Fotografía tomada el día de la inauguración de la carretera Villahermosa-Atasta-Tamulté. Esta magnífica vía de comunicación fué construída totalmente de concreto y a expensas del gobierno local.

Quien los vea con sus sendos sombreros charros y pavorosas pistolas, no los conocería moviéndose en elegantes salones de México, La Habana o Nueva York: Federico Jiménez Paoli, abogado, ganadero, agricultor, y Oscar Alsina (derecha), azucarero cubano, propietarios del moderno ingenio "Dos Patrias", de Tacotalpa, Tab.—Derecha: Historia apasionante de dos hombres, mexicano uno, cubano el otro y amigos de verdad los dos y para siempre... México, La Habana, las islas Vírgenes, la barra de Frontera y el río Grijalva... después de una lucha feroz contra la Naturaleza, al fin vencida. Allí está el ingenio "Dos Patrias".

TABASCO: ¡PRESENTE!

UN PANORAMA DE PROGRESO SE OBSERVA EN EL ESTADO

"En el Tabasco del presente, pueblo y gobierno están empeñados en la ejecución de una obra. Esta es el resultado de muchas voluntades en acción, apremiadas por el más alto responsable de la misma obra, que es el gobernador del Estado.

"Todos los órganos del régimen allegan su impulso para llevar a cabo su parte de tarea. Ya es una nueva calle pavimentada, ya un puente nuevo, un paseo, un mercado, una nueva planta de fuerza motriz o bien un edificio escolar, nuevos servicios públicos surgen por doquier, para modelar el conjunto que dará valor histórico a las generaciones tabasqueñas contemporáneas y demarcará singularmente la época actual.

"Por lo tanto la integración de esta obra es la integración del Estado de Tabasco. Integración en el sentido sociológico. Porque la ambición suprema que caracteriza a la actual administración es la de destacar a Tabasco en la plenitud de su vida institucional, de tal modo que alcance fuerza por sí mismo en los órdenes político, social y económico".

Faceta trascendente de esta obra ingente que va emergiendo de las desconcertantes realidades tabasqueñas, es el ejemplar espíritu de trabajo y franco optimismo que anima a todos los habitantes de este desconocido Estado de la República, bajo cuyo sol, "llama viva que incendia a fuego lento los bosques tropicales", bulle y rebulle una sola palabra que es palpable realidad: progreso:

En ocasión de la anunciada inauguración del Ferrocarril del Sureste, en el mes de febrero del presente año, iniciamos un recorrido por la extensa y rica zona que es el Sureste de México y al llegar a Tabasco no encontramos una tónica oficial y privada en el sentido de que el poderoso impulso que a la Entidad ha dado el gobierno del Presidente Alemán, por medio de obras de gran magnitud, especialmente en materia de comunicaciones como el mencionado F. C. del Sureste, es patente.

Dicen los tabasqueños que ha sido bajo la gestión del Presidente Alemán que se han terminado o iniciado obras de importancia fundamental para el desenvolvimiento económico de la Entidad, tales como la carretera Teapa-Villahermosa, cuya longitud de 33 kilómetros, según el altísimo costo que dicen repartó, deberían estar pavimentados de relucientes pesos; la instalación de la planta radiotelegráfica de Villahermosa, equipada como la mejor del país; la inconclusa carretera Ceiba-Huimanguillo, de 133 kilómetros, que cruza la espléndida y riquísima zona de la Chontalpa desde cuyos árboles más altos deberían pender los cadáveres de todos los ladrones que han retardado su progreso; como el aeropuerto de Villahermosa, ampliado con terrenos donados por el gobierno local y que ahora tiene pistas conforme a las exigencias de un verdadero campo de aterrizaje moderno.

Aparte de lo anterior, el gobierno federal, a través de la SCOP, está aportando fuerte cooperación al gobierno del Estado para la apertura de caminos vecinales y troncales con el F. C. del Sureste. Con esta colaboración existen ya mejores posibilidades de emprender obras de la importancia de la carretera Villahermosa-Macuspana, cuyos trabajos van muy avanzados. En esta forma, el licenciado Alemán hace sentir en Tabasco su bienhechora influencia, conforme a las siguientes expresiones del gobernador Francisco J. Santamaría, en su último informe de gobierno:

"Con el completo dominio que posee en el conocimiento de nuestro realidades, adquirido en el transcurso de sus visitas y recorridos en el país y mediante su estrecha identidad espiritual con Tabasco y sus problemas, el Primer Magistrado de la Nación proyecta hasta nosotros la fuerza impulsora de su gobierno.

"Porque la protección financiera y técnica del gobierno federal hacia nosotros interesa vitalmente a la resolución eficaz y completa de nuestras cuestiones básicas. Lo digo con sencillez, consciente, presentando el problema al juicio de la Nación entera, como una necesidad sentida y reconocida por administraciones pasadas y por la actual y que sin duda se ofrecerá con mayores proporciones a las de lo porvenir.

"Las necesidades de urbanización, introducción de agua potable, canalización de los ríos, las escolleras del puerto de Frontera, las obras portuarias de Puerto Ceiba y Chiltepec, la construcción de edificios escolares, el combate en gran escala de las pavorosas causas de la insalubridad regional, el fomento técnico de nuestra agricultura, la introducción de eficaces sistemas de crédito agrícola; todo requiere la ayuda del gobierno federal.

"El gobierno del Estado invierte sus recursos con bastante éxito por cierto, en la obra de transformación de estos caracteres naturales que ofrece el medio; pero lo que ha logrado hacer la administración local, es suficiente apenas para poner las bases de las grandes obras que en todos los órdenes reclama nuestro Estado.

"No basta, pues, que el gobierno del Estado ataque con sus desmedrados recursos los múltiples y complejos problemas locales, ni que todo el gobierno esté orientado hacia el servicio público y hacia el mantenimiento de un régimen justiciero y moralizador en beneficio de los intereses de Tabasco; precisan de todos modos los recursos poderosos que sólo puede otorgar la Federación, y así lo ha comprendido el señor Presidente de la República, cuando estamos recibiendo su estímulo constante y cuando atiende con invariable solicitud cada caso en que los particulares o el gobierno acudimos a su alta protección".

Efectivamente, mucho ha hecho el gobierno federal; pero la enorme magnitud de los problemas de Tabasco, exigen y exigirán todavía durante largo tiempo la creciente colaboración técnica y financiera del gobierno federal. Por eso Tabasco proclama su gratitud y su admiración al Presidente Alemán, a quien ha correspondido la gloriosa misión redentora del Sureste, porque a él le ha tocado llegar a estas regiones, antes casi olvidadas y hoy todavía desconocidas, con todos los vigorosos recursos que se requerían, para implantar las obras de beneficio inmediato que las realidades apremiantes exigían. Tabasco aclama al Presidente Alemán y su pueblo está convencido que su ayuda será creciente, no como dádiva para estas regiones, sino como lo que en realidad es: obra de gobierno, positiva obra de gobierno de interés nacional, puesto que al quedar Tabasco incorporado al sistema económico nacional, habrá de corresponder con creces a las grandes inversiones que actualmente se hacen para redimir sus tierras y sus poblaciones aisladas. Tabasco recibe hoy, pero corresponderá amplísimamente en un porvenir muy cercano.

POTENCIALIDAD ECONOMICA

Basta exponer algunos datos relativos a la gran potencialidad económica del Estado de Tabasco, para que se justifique una continua y eficaz ayuda del gobierno federal hacia dicha Entidad.

PLATANO.—Actualmente Tabasco tiene una plantación de 4.400.568 cepas de plátano, que dan una producción de 12.000 toneladas mensuales. En relación con años anteriores, la producción de fruta ha aumentado en un 500% y todavía existe la posibilidad de aumentarla en un 25% más. El F. C. del Sureste arrastra ya un 20% de ella y fácilmente puede llegarse a un 30%.

CACAO.—Hay 17.000 hectáreas sembradas con 7.000.000 de árboles de cacao, que producen 3.000.000 de kilos, si bien los altos salarios, las plagas existentes, los anticuados cultivos y las dificultades de financiamiento han disminuido la producción.

GANADO.—Existen en el Estado 500.000 cabezas de ganado; en relación con años anteriores la producción ha aumentado en un 20%, pero ésta fácilmente puede elevarse en un 100% más si: como hasta la fecha no se siguen repartiendo terrenos ganaderos y si el F. C. del Sureste proporciona oportunamente todas las jaulas que le soliciten los ganaderos. Estos opinan que las perspectivas de su negocio son magníficas ya que se están mejorando las razas a base de finos sementales y de que la U. de Crédito Ganadero está llenando el vacío que existía por falta de elementos económicos.

Los anteriores no son sino los datos más destacados de la potencialidad económica de Tabasco, misma que sin exageraciones puede incrementarse hasta en un 500%, una vez normalizado el servicio del F. C. con su equipo de jaulas y carros necesarios, amén de terminar las carreteras de penetración que están construyéndose, por cuenta del Estado y la Federación. Multitud de productos tabasqueños ahora casi desconocidos podrán entonces inundar el mercado nacional y extranjero, ya que Tabasco puede ofrecer en cantidades casi ilimitadas plátano, cacao, copra, azúcar, maíz, arroz, frijol, tabaco; gran diversidad de exquisitas frutas tropicales, maderas preciosas, corozo, cerdos, pescado, hule, nuez de la India, jolozín, finos productos derivados de la leche, pieles saladas, etcétera.

Queda demostrado pues, que cualquier inversión del gobierno federal, por elevada que ésta sea, está plenamente justificada, dada la gran capacidad productora de Tabasco, independientemente de lo que significaría como consumidor al elevarse paralelamente el standard de vida de los tabasqueños.

LA VISITA PRESIDENCIAL

Al pisar el miércoles de la semana tierra tabasqueña, después de cuatro años de no hacerlo, el señor Presidente de la República quedó gratamente impresionado, no sólo por virtud del caluroso recibimiento de que se le hizo objeto, sino porque contempló complacido un efectivo panorama de progreso a lo largo y lo ancho de la Entidad que gobierna el culto Lic. Francisco Santamaría, a quien el saldo acreedor le resulta sumamente favorable.

Con honestidad que todos le reconocen, el gobernador Santamaría ha mantenido un estado de orden, dentro de los marcos de la Ley, a la gran familia tabasqueña, emprendiendo una serie de obras de auténtico beneficio social, sintiéndose muy satisfecho de la colaboración que ha recibido, tanto del gobierno federal como de sus mismos gobernados.

Más de 140 escuelas construidas y reconstruidas; caminos vecinales, hospitales y asilos; pavimentos, parques y palacio municipal; gran impulso a la cultura y a la educación, son las características fundamentales de la administración del famoso autor del "Diccionario de Americanismos" y de una veintena más de obras, reveladoras todas ellas de la vasta cultura y experiencia del Lic. Santamaría, inquieto político, funcionario honesto y encendido revolucionario, que confiesa con satisfacción compartir el gobierno espiritual de Tabasco con el señor Obispo de la Diócesis, como hombre civilizado que es, en una nueva era sin demagogias de ninguna índole.

LA C.O.O.T.I.P. ES EL MOTOR QUE

HOMBRES PREPARADOS POR UNA COOPERATIVA MODELO

Las fértiles y exuberantes tierras de Tabasco, hasta ahora en su mayor parte incultas, tienen como producto principal el plátano "roatán", que los agricultores exportan a los Estados Unidos, constituyendo esta exportación la principal fuente de sustentación de la economía de esta entidad del Sureste de México.

Las maniobras realizadas para el transporte del plátano, son por demás rudimentarias y difíciles. Los campesinos cargan sobre sus hombros los grandes racimos hasta la orilla del río, depositándolos en lanchas, para que sean conducidos hasta fuera de barra, en donde se transbordan a los barcos de altura que los llevan a los puertos de los Estados Unidos.

Las maniobras reales, están a cargo de la "COOTIP", Sociedad Cooperativa del Transporte Marítimo y Unica del Transporte Fluvial de la Industria Platanera del Estado de Tabasco, S. C. L. de I. O. —qué conveniente sigla!— que con personal especializado, realiza con todo esmero las labores de estiba y desestiba en las lanchas, el transporte fluvial y el transbordo en la barra de Frontera.

La "COOTIP" maneja un capital como de doce millones de pesos, producto de un cuarto de siglo de trabajo de los socios que la integran, pues la mayor parte del patrimonio social de la misma, les fué dado como indemnización a los trabajadores por las compañías norteamericanas a las que sirvieron como asalariados durante más de quince años cuando dichas empresas compraban el plátano a la orilla de los ríos.

En la actualidad la organización que nos ocupa y que sin lugar a dudas representa una verdadera fuerza económica y de trabajo en Tabasco, cuenta dos barcos de altra: el "Presidente Alemán", de 4,000 toneladas y el "Santamaría" de 500. Estos barcos prestigian nuestra incipiente marina mercante y benefician grandemente a la economía local y del país en general, impidiendo que barcos extranjeros hagan el parcial transporte del plátano tabasqueño y, consecuentemente, que la paga por tal concepto vaya a beneficiar a empresas de disinta nacionalidad.

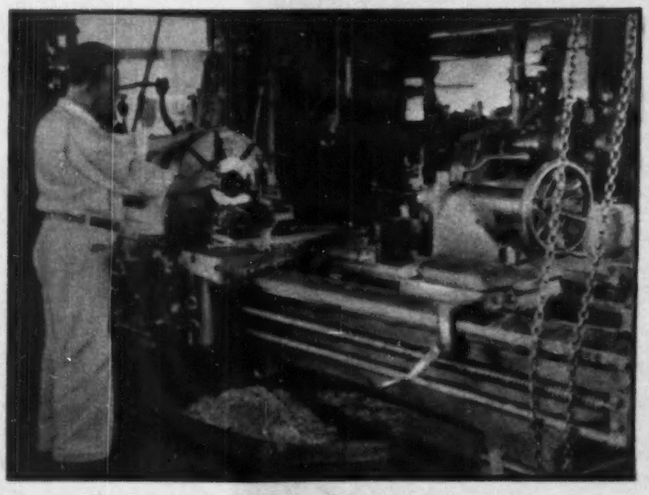
No obstante lo anterior, doce barcos más de matrícula norteamericana también son empleados por los productores de plátano, significando esto una fuerte sangría de dólares para México, lo cual podría —debería— evitarse a toda costa, refaccionando a la "COOTIP" para que adquiriera nuevas unidades marítimas.

Aparte de los dos barcos de que damos cuenta, la "COOTIP" cuenta con centenares de lanchones, poderosos remolcadores y magníficos talleres y astilleros, dando constante trabajo a los 360 socios que la integran, quienes hace 25 años que empezaron a trabajar en las distintas especialidades constituidas en sindicatos, y ahora son propietarios y dirigentes de una empresa en otro tiempo de propiedad extranjera.

Empresas como éstas necesitan del auxilio valioso del gobierno federal o del capital privado, con la seguridad de engrandecer a México con ello.

Vista parcial del almacén de refacciones y hélices de la COOTIP.

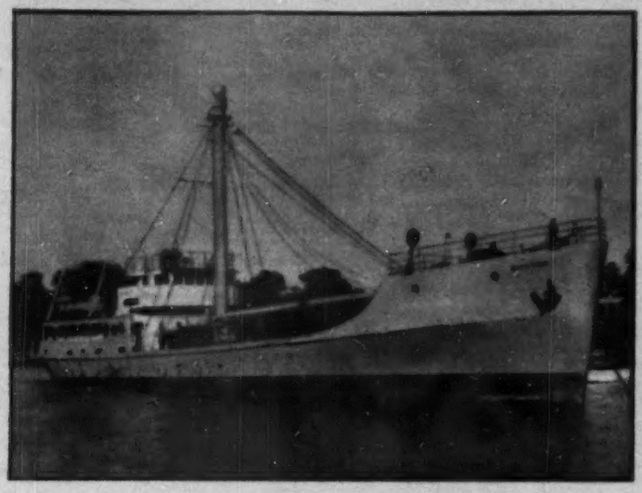
Otro aspecto de los almacenes de motores, salvavidas, madera, etc.



Modernos talleres de torno y reparaciones en general.

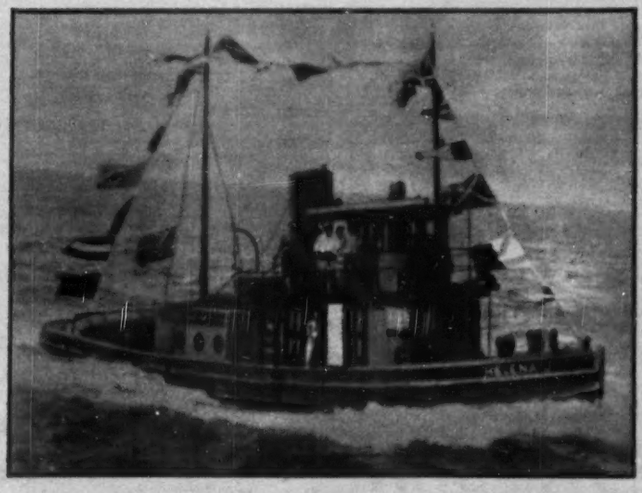
IMPULSA LA ECONOMIA TABASQUEÑA

SE ENCARGAN DE LA LABOR DE CARGA DEL PLATANO



Vapor refrigerado "Santamaría", con capacidad de 500 toneladas.

Barco refrigerador "Presidente Alemán", de 4.000 toneladas, orgullo de la COOTIP.



El remolcador "Helena J.", de 250 H. P. para el transporte fluvial.

"El Chilapa", uno de los más poderosos remolcadores de la COOTIP.

Unos cuantos de los cientos de lanchones que llevan miles de racimos a Frontera.

Grupo de remolcadores de tipo "Tónel", para las maniobras menores.

MEJORAS PARA VILLA HERMOSA

El pasado 10 de abril, simbólicamente fué conmemorado en Villahermosa la muerte del caudillo suriano Emiliano Zapata, con la inauguración del "Servicio Agrícola Municipal", hecho en el ejido "Triunfo de la Manga". El gobernador del Estado, licenciado Francisco J. Santamaría; el Presidente Municipal del Centro, Cap. Vet. Alfonso Sosa Vera, y millares de campesinos, asistieron al emotivo acto, durante el cual se rifaron arados, aperos agrícolas y el flamante equipo mecánico-agrícola recientemente adquirido por el progresista Ayuntamiento de Villahermosa. Un tractor del "Servicio Agrícola Municipal" iniciando su labor.

El gobernador de Tabasco, licenciado Francisco J. Santamaría, tocado de típico sombrero regional, estrenando uno de los tractores del "Servicio Agrícola Municipal", creado con alto sentido social por el Presidente Municipal de Villahermosa. Con este servicio, la agricultura de la región ha recibido un extraordinario impulso y una gran mejoría su economía.

Una obra notable y humanitaria del Ayuntamiento de la capital tabasqueña, ha sido el establecimiento del "Asilo Municipal", en el cual han encontrado un verdadero hogar los ancianos y los desheredados de la fortuna. En el modesto, pero eficiente establecimiento, se proporciona abrigo, alimentación y cuidados médicos a numerosos ancianos, ciegos y lisiados. Villahermosa en la actualidad es una ciudad donde no hay mendigos gracias a la labor social y revolucionaria del capitán Sosa Vera, quien aparece en esta gráfica.

TABASCO ANTE LA GANADERIA

La riqueza ganadera de Tabasco —cerca de 300,000 cabezas para carne y leche! Suizo, Holandés, Zebú, Herford y criollo— tiene dos problemas fundamentales que obstruccionan su normal desarrollo: falta de jaulas para transporte y falta de crédito para mejorar sus crías y, consecuentemente, mejorar su producción y abaratarla. Felizmente los ganaderos tabasqueños cada día sienten menos el problema que antaño los aquejaba, consistente en la absurda y anticonstitucional afectación agraria a sus propiedades. Un magnífico ejemplar de ganado tabasqueño, el cual por falta de comunicaciones no llega al resto de la República, en muchas ocasiones.

Especialmente de enero a septiembre, que es cuando la Comisión Proveedora de Ganado para el Distrito Federal hace sus compras en Tabasco, es cuando los ganaderos de dicho Estado más necesitan el oportuno suministro de jaulas que el F. C. del Sureste no tiene. En más de 15 millones de pesos se estiman las pérdidas que tal deficiencia reporta a la economía tabasqueña.

Tabasco tiene inmensas sabanas con pasto natural y cultivado que lo capacita para tener ganado gordo en toda época del año y aun más, para alimentar a doble o triple cantidad de las reses que ahora posee. Es durante la temporada de lluvias cuando estos pastizales se inundan y entonces por falta de jaulas de ferrocarril se ven obligados a llevar su ganado a los lomeríos, lo cual significa un doble gasto de manutención. Es una verdadera lástima que se pierdan miles de cabezas de ganado por una deficiencia fácilmente remediable.

LA RESPUESTA DE LOS PLATANEROS

ELEVARON LA PRODUCCION A CINCO MILLONES DE MATAS

Desde el año de 1947, los directivos de la Confederación obtuvieron del Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, la condonación de una deuda de DOCE MILLONES DE PESOS a condición de que se ampliarían los cultivos de plátano hasta SEIS MILLONES DE CEPAS y con la idea de que el gobierno federal se resarciera de la suma condonada, se fijó un precio de $50.00 por tonelada de plátano exportado.

Desde el primer momento se iniciaron nuevas siembras en distintas regiones del Estado, especialmente en las márgenes de los ríos Mexcalapa, Carrizal, Teapa, Blanquillo, Grijalva, y Macuspana y ya para finalizar el año pasado, las nuevas siembras montaban a la cantidad de TRES MILLONES DE MATAS. Al presente, entre las siembras nuevas y viejas hay un total de CINCO MILLONES DE MATAS EN PLENA PRODUCCION.

Los productores han tenido que hacer un sinnúmero de esfuerzos para preservar los platanares de la plaga denominada vulgarmente CHAMUSCO, provocada por un hongo que se reproduce en las hojas de las matas y para ello han tenido que utilizar 700 máquinas aspersoras para rociar sus plantaciones cada 21 días con una solución de caldo bordelés, lo que permite el normal desarrollo de las mismas, obteniendo una fruta sana y propia para la exportación.

El manejo de estas máquinas aspersoras y su consumo de combustible y lubricantes, así como la adquisición de refacciones y el personal de mecánicos que las atiende significa para los productores plataneros una erogación de varios millones de pesos anuales, pero con todo entusiasmo cumplen su compromiso ante el gobierno federal.

La producción actual está en constante aumento y el Presidente de la Confederación, señor José Morgadanes Valenzuela, en un reciente viaje a los Estados Unidos logró la contratación de seis barcos más para mover el volumen de la fruta que a partir de junio llegará a un millón de racimos mensuales.

También logró el señor Morgadanes dos nuevos contratos para la distribución de plátano en los puertos de Mobile, Ala., y Tampa, Fla., con lo cual se evitará el congestionamiento de fruta en Brownsville, Tex. El total de barcos refrigeradores destinados al transporte del plátano de Tabasco es de quince, que toman sus cargamentos en los puertos mexicanos de Frontera, Tab. y Coatzacoalcos, Ver. Toda la fruta que sale por este último se transporta por la nueva e importantísima vía del Ferrocarril del Sureste, que recoge también la producción de las Uniones de Tacotalpa, Teapa, Pichucalco (Chis.), Huimanguillo, Cárdenas y San José del Carmen, del Estado de Veracruz.

PROBLEMAS DE TRANSPORTE

En materia de transportes carreteros, como fluviales y marítimos, la Confederación tiene muy serios problemas, que le originan constantes y cuantiosas pérdidas. Solamente el año pasado éstas se elevaron a MAS DE DIEZ MILLONES DE PESOS, importe de cerca de DIEZ MIL RACIMOS.

El transporte de plátano se hace en camiones, por malas carreteras, desde las fincas productoras hasta Villahermosa, resultando rechazos muy fuertes en los transbordos. Claro está que los productores si contaran con recursos suficientes podrían construir una red de caminos vecinales.

Las inconclusas obras de la barra de Frontera y la falta de escolleras, son otro obstáculo para la libre entrada de los barcos hasta el puerto, ya que los transbordos se efectúan fuera de la barra, mar afuera, y en las épocas de norte se hacen imposibles las maniobras, perdiéndose grandes cargamentos de plátano, que significan trabajo y dinero.

Los directivos de la Confederación, como el gobierno del Estado y la COOTIP constantemente han estado haciendo gestiones para la terminación de las mencionadas obras de Frontera, así como para el dragado del canal principal del río Grijalva, esperando confiadamente que con la visita del licenciado Alemán a Tabasco, estas obras tan absolutamente necesarias para la economía tabasqueña queden concluídas definitivamente.

...700 máquinas aspersoras para rociar las plantaciones con una solución de caldo bordelés...

El transporte de plátano se hace en camiones, por malas carreteras, desde las fincas productoras hasta Villahermosa...

...resultando fuertes rechazos en los transbordos, que significan cuantiosas pérdidas.—ARDINES Foto. Vhsa., Tab.

PLAN PARA CHIHUAHUA

LO FIJA SOTO MAYNEZ EN DISCURSO MEDULAR

Soto Maynez

Catorce mil personas de todas las clases sociales —obreros y campesinos, profesionales y burócratas, mujeres y niños—, se congregaron la mañana del 21 de mayo en la Plaza de la Constitución de Chihuahua, para escuchar las palabras del Lic. Oscar Soto Maynez, quien como candidato al gobierno de aquel Estado, presentó unos de los más reales, progresistas y patrióticos planes de gobierno. El licenciado Soto Maynez dijo:

1)—El problema educacional debe tener en cuenta la tarea luminosa que el maestro desempeña en la evolución de los pueblos. Por lo tanto el Estado atenderá preferentemente a la construcción de nuevas escuelas y al acondicionamiento de las existentes. Pugnará por el mejoramiento de los maestros.

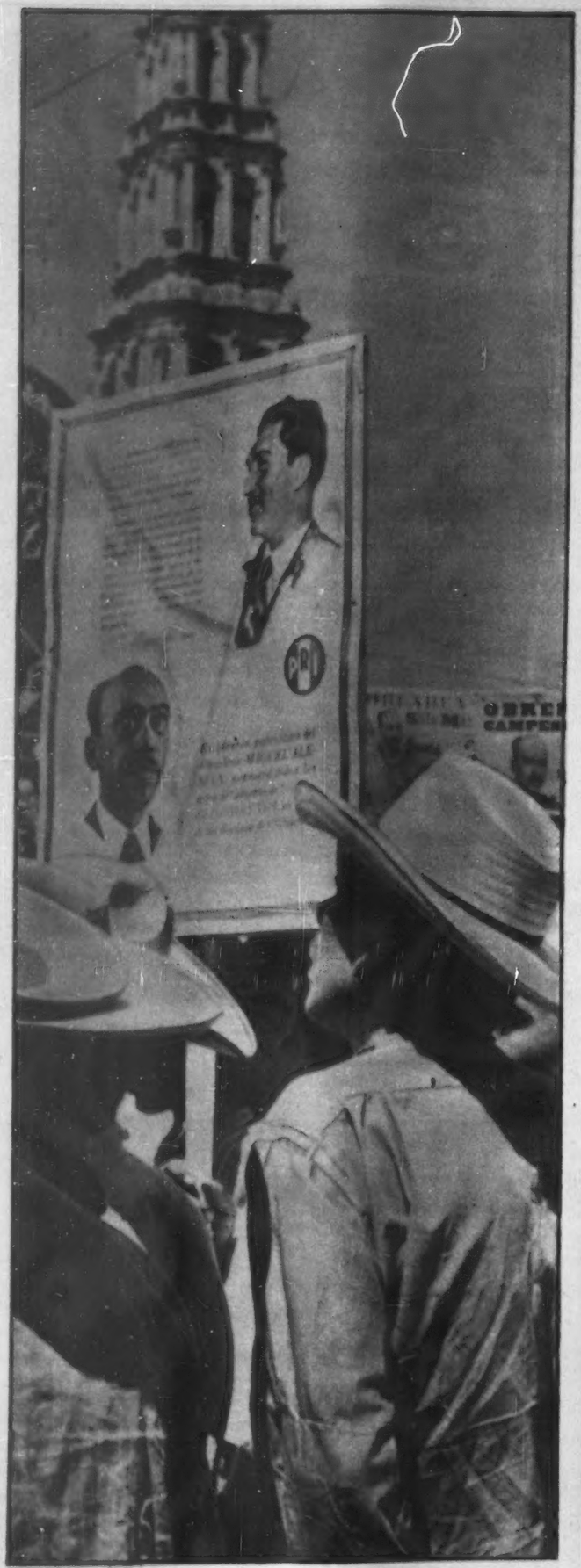
2)—El Estado tratará de resolver para los burócratas, uno de sus más graves problemas: el de la habitación. Procuraré —dijo—, la construcción de casas familiares y multifamiliares.

3)—El programa de trabajo se formulará con observaciones directas y estudios de las diversas regiones, para invertir los recursos del pueblo ahí donde las necesidades sean más urgentes.

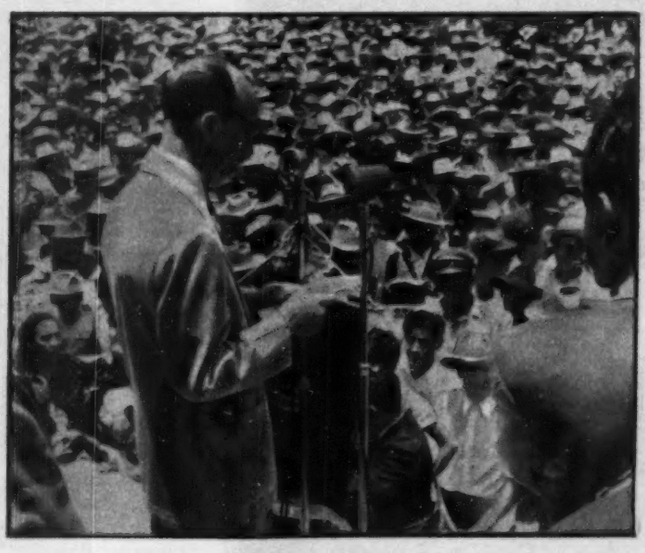
4)—Seguirá preocupándome proporcionarles los instrumentos de su Independencia Económica, fomentando la dotación de tierras, el crédito agrícola y el mejoramiento de los medios técnicos adecuados.

Se fomentará el establecimiento de nuevas industrias, que significarán trabajo para más obreros, bienestar para sus familias e incremento de nuestra producción.

Chihuahua, jubilosa, recibió las palabras del licenciado Soto Maynez, como la bandera de la esperanza y la confianza en el porvenir.



Obreros y campesinos, intelectuales y burócratas, mujeres y niños, se reunieron en la Plaza principal de Chihuahua, para escuchar de labios del licenciado Oscar Soto Maynez, candidato al Gobierno, el más real, progresista y patriótico plan de gobierno para aquella entidad.



Soto Maynez dicta su programa ante el pueblo de Chihuahua.

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

EXPOSICION MARIANO PAREDES

Tizo

Retrato

Hay artistas estrepitosos, y los hay recogidos. En su obra y en su vida. O, si se prefiere, en su inspiración, y en su manera de trasladar ésta a una realidad asequible a los demás. Mariano Paredes es de los segundos. De aquellos cuyo mensaje —para emplear un término ahora en boga— se comunica "sotto voce", sin alharacas, ni afán de sobresalir a fuerza de sorpresas. (Sorpresas que, con frecuencia, como sucede con todos los géneros de sorpresas, sorprenden únicamente a quienes, por adelantado, se complacen en hacer de papanatas.)

Y estamos ya tan hartos de barracadas de feria, que una obra como ésta, que no nos agarra por el seco para llamar nuestra atención, y obligarnos a detenernos, se nos aparece, de inmediato, cual remanso y bocanada de aire fresco.

Si el vocablo no entrañara inevitable confusión de sentimientos, en que por igual pueden barajarse la intuición más sutil y el sentimentalismo más adocenado, diríamos que éste es precisamente el signo bajo el cual se logra la producción de este pintor: pureza. Para quedarnos más a ras de tierra: pongamos, honestidad. Y no es poco decir, en tiempos —ya apuntados— de pregones feriales.

No es, ésta, la primera exhibición de Mariano Paredes; que sepamos, es, por el número de obras presentadas, la más importante. Retratos; paisajes; desnudos, naturalezas muertas, cuadritos costumbristas, y, en fin, dibujos y grabados. Obra de afloración paciente, ajena en absoluto al apresuramiento en su punto de partida y en su finalidad. Obra de las que, en otros tiempos, en que ciertos vocablos mantenían aún su plena densidad, y su exacto significado, habríanse calificado de obra de amor, al igual que las de aquellos monjes que, año tras año, iban elaborando sus iluminaciones de Libros de Horas, o de Misales, al margen, voluntariamente, del "mundanal ruido" de que huía Fray Luis.

Digamos, de seguida, que con mucho preferimos los paisajes; y, de éstos, los de montañas, algunos de los cuales nos traen a la memoria esa "Montaña de Santa Victoria", de Cézanne, fuente, punto menos que ineludible de todas las interpretaciones posteriores en formas análogas. En estas visiones de cerros —"Cerro La Calavera", "Cerro de la Estrella", etc.— Mariano Paredes, muy visiblemente, se complace, ante todo, en edificar unas formas, sacando a la superficie su contextura geométrica. Son propiamente construcciones revestidas de color, en que las divisiones labrantías de los primeros términos escalónanse, hacia la verticalidad de las alturas de los fondos, en planos que, sin esfuerzo, se elevan hacia una doble síntesis: de volumen y de tonalidades. Cual ya dijimos, Cézanne está presente. Otros paisajes, menos intelectualizados, y, por lo mismo, más jugosos, con la gama de sus verdes: desde el verdinegro de ciertos follajes profundos, hasta el verdemar de ciertas hojas tempranas, pasando por el verdegay del agua, y el verdín tierno de las hierbas en su primer brote, patentizan el fervor con que el artista se fué imponiendo de ellos. Y otros, también, no obstante el "empaste" de la pincelada, nos resultan más apegados a concepciones tradicionales, como si en ellos su autor no se hubiera todavía desprendido de una visión apriorística, de la que afortunadamente el contacto directo con la realidad le ha ido librando.

Escena de la Plaza

Mixquic

Acapilco

De los cuadros de figuras, dos destacan entre todos, incluso por sus dimensiones: el titulado "Judas", y el titulado "Peregrino". El primero, lleva a la interpretación de la figura ese sentido geométrico, por planos y volúmenes, al que le debe Mariano Paredes sus paisajes mejor logrados. Y en el colorido presenta dos aciertos indiscutibles: el de la mancha roja, violentamente roja, de una corbata que destaca sobre los blancos que la rodean, y el de estos mismos blancos, cuya gradación, hasta el gris, y hasta el ocre claro, es de colorista extremadamente delicado.

El "Peregrino", es un cuadro de costumbres de un dramatismo típicamente popular. Ese penitente, con su penca de nopal sobre el pecho desnudo; con su corona de espinas rematando el trapo rojo que le cubre el rostro, clama el primitivismo de unas creencias mal deslindadas de estratos ancestrales, por debajo de la adhesión al nuevo culto importado, de allende el Atlántico, a tierras que los viejos dioses de Anáhuac no se resignan a abandonar por completo. La estampa impresiona; lo cual prueba que tiene fuerza. Otros varios cuadros costumbristas, éstos ya de reducidas dimensiones, subrayan esta intencionada simplicidad de medios, con que Mariano Paredes se acerca siempre a la visión que ha seducido su retina de pintor.

Las naturalezas muertas: frutas, vasijas populares, son interpretadas siempre con ese amor franciscano, que es el cañamazo sobre el cual Paredes va tejiendo su obra pictórica. Ya en estas mismas columnas (1) y con ocasión de una exposición colectiva celebrada en esta misma galería "Arte Moderno", dijimos de la finura de matices, casi monocroma, de estas pinturas, que no son ciertamente la parte menos grata de la producción de este artista.

Las pinturas de desnudos, en cambio, al óleo o al ducco, acusan menos la personalidad de su autor. Y les preferimos, con mucho, los dibujos, gouaches y bocetos en tinta china, que constituyen sus primeros "estados". Aquí, en el conjunto general de la exposición, se presentan con menos importancia, y el propio autor no parece concederles mucha; mas, a nosotros, estas impresiones primeras, por la solidez de su trazo, nos resultan uno de los aspectos más interesantes de la producción toda de Mariano Paredes.

(1) Véase "HOY", de 29-10-1949.

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

EL SUEÑO Y EL ESPEJO

Mucha gente dice que no quiere dormir mucho, ya que ello equivale a no vivir. Y le sacan a uno la cuenta de lo que duerme, y, por consiguiente, de las horas, los días y los años que ha perdido en los brazos de Morfeo. Naturalmente, si esto se toma estrictamente al pie de la letra, la generalidad de la gente desperdicia durmiendo la tercera parte de su vida, más o menos, toda vez que lo corriente es que se duerma ocho horas diarias.

Otra observación más curiosa se ha realizado en Inglaterra por un paciente investigador. Ha concretado en cifras el tiempo que la mujer invierte durante su vida ante el espejo.

Según los datos que ha facilitado, las niñas de siete a diez años se miran diariamente al espejo unos siete minutos; de los diez a los quince, el tiempo invertido es un cuarto de hora; de los quince a los veinticinco, se miran diariamente media hora. De los veinticinco a los treinta, toda mujer que se estime en algo —¿hay alguna que se considere absolutamente fea?— se pasa ante la azogada superficie tres cuartos de hora largos. Luego viene el momento álgido de las puñaladas al espejo. Un momento que dura un par de lustros.

Y luego, ¿qué pasa? Desde los cuarenta a los sesenta años las consultas ópticas van disminuyendo poco a poco en número y en intensidad.

Las sexagenarias —al decir del observador inglés— ya no dedican al espejo sino unos seis minutos al día.

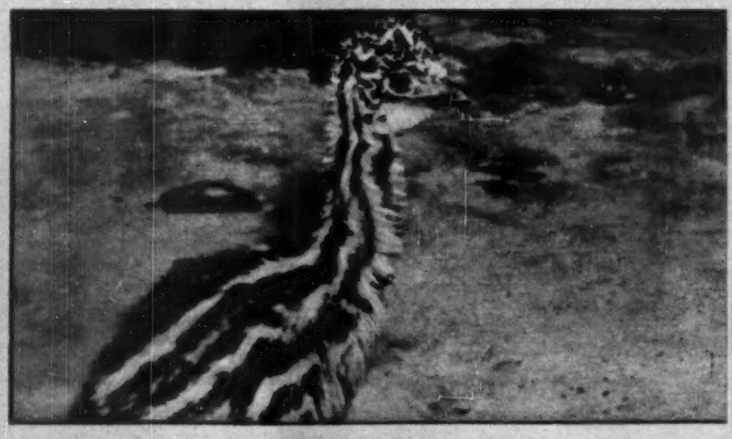
Y hechas las cuentas pertinentes y sumando el tiempo invertido ante la luna más o menos veneciana, resulta que una existencia femenina pierde ante ella unos ocho meses de su actividad.

La verdad, es bien poco. Mucho mayor es el tiempo que hacen perder a los hombres esperándolas de novios y aun de maridos.

TRABAJO ENERGICO

Un operario dedicado al trabajo de limpiar ventanas usando una plataforma colgante por fuera del edificio, casi perdió la vida por su trabajo demasiado concienzudo. El limpiaventanas, Peter Mason, de 44 años de edad, de New Dorp, se encontraba durante su trabajo en la cornisa del tercer piso del edicio "Ley", en Nueva York, en la calle William 244. Tenía puesto su cinturón de seguridad e iba realizando su trabajo de quitar polvo y demás suciedad del vidrio. De repente empujó con demasiada presión y pasó su brazo por el vidrio. En seguida un corte de tres pulgadas de largo empezó a sangrar profusamente. Luchando en su posición ya precaria durante varios minutos, Mason logró sacar el brazo. Pero ahora, mareado por razón del choque y pérdida de sangre, comenzó a tambalearse en la altura, con una caída en perspectiva de 30 pies hasta el pavimento de la calle.

Varios centenares de peatones se colocaron en la calle gritando cuando, repetidas veces, parecía que se fuera a caer, para ser salvado, cada vez por su cinturón de seguridad. Pero dentro del edificio, en el tercer piso donde hay una biblioteca, los empleados fueron frustrados en sus esfuerzos de abrir la ventana que se había atrancado. Trataron desesperadamente de sujetar a Mason desde otras ventanas, pero no pudieron alcanzarlo. Poco después de mediodía, los bomberos pasaron de regreso de un incendio rumbo a su garage. El teniente de fuego Rodman Chysler, ordenó que colocaran la escalera aérea contra la muralla del edificio, mandando que dos de la tripulación subiesen. Estos jalaron a Mason a la seguridad. Llamaron a una ambulancia y el lesionado fué llevado al hospital Beekman para tratamiento por cortes y choque.



Así viene al mundo un pollito. Fíjese usted bien. Esto no es cosa de prestidigitación, sino algo mucho más extraordinario: la naturaleza en su más bella expresión. Esto, es simplemente un huevo. En la foto dos, como por magia, se ha roto y ha principiado así la vida del pollito que se convertirá, con el tiempo, en un suculento platillo. El primer soplo de vida comienza a correr por todo su organismo. Su prisión, el cascarón, aparece junto a él, como un astrid roto. Finalmente, en la foto cuatro, el pollo comienza a vivir; sus sentidos ya están en plena actividad. ¿No es de maravilla?

de UN PERIODISTA...

ISLA APETECIDA

La isla de Pitcarn, situada en medio del océano Pacífico y célebre porque sus primeros pobladores fueron los amotinados del barco inglés "Baunty", tiene muy pocos habitantes. Exceptuando a uno solo, todos eran, hace unos diez años, aventistas del séptimo día. La Sociedad bíblica de Escocia envió entonces un ejemplar de las Sagradas Escrituras como obsequio para cada hombre, mujer y niño de esa isla, que tenía menos de 200 habitantes, que vivían felices y que, al parecer, no quieren saber nada de religiones, puesto que la vida paradisíaca de Pitcarn es, de por sí, una religión.

PIPAS PARA DAMA

Un fabricante londinense de artículos para fumador ha lanzado al mercado una verdadera novedad. Merece ser señalada, porque no es todos los días que vemos ideas ingeniosas salir de la testa de los hombres de negocio.

Dice este comerciante —cuyo nombre callamos, pues no se trata de hacerle publicidad—, que las mujeres se han dado cuenta, aunque con retraso, de que la pipa tiene un gusto completamente distinto al del cigarro y al del cigarrillo. Del mismo modo que en Europa ya hay muchas mujeres —como en los Trópicos— que se han aficionado al puro, también las habrá que se habituarán irremisiblemente a fumar en pipa. Ahora bien, la pipa es un instrumento engorroso, grande, poco estético. El fabricante de Londres ha creado unos modelos especiales, que se pliegan en dos, ocupan poco espacio y se substituyen —en la parte de la cazoleta— de manera que la dama, al salir a una fiesta o un viaje, podrá poner en la pipa el color que mejor vaya con su vestido: rosa, verde, amarillo, morado, azul, beige...

LOGICA EN LA O. N. U.

Un visitante a la sede de las Naciones Unidas, en Lake Success, notó hace unos días que todos los carteles que hay en los corredores están escritos en tres o cuatro idiomas, como acto de deferencia a los asistentes a este fórum internacional. Había sin embargo, una excepción en el cartel colocado sobre una puerta, que decía en inglés únicamente: "Intérpretes". El visitante se sintió intrigado por la aparente falta de consecuencia y preguntó al guía que lo acompañaba la razón por la que, si todos los carteles estaban traducidos a varios idiomas, no se mantenía la regla en éste. A lo que el guía repuso con toda lógica:

—Señor, siendo intérpretes, deben saber inglés.

PANICO POR UNA ARDILLA

Recientemente, se armó un lío en el salón de belleza "Contour Havy Stylist", con dirección en 1891 Flatbush Avenue, Brooklyn, por una ardilla extraviada, que en su terror invadió el salón durante la hora de gran concurrencia. El dueño, Michey Bennt, de 24 años de edad, sufrió un mordisco en el dedo de la mano derecha, antes de que un agente de la Sociedad Protectora de Animales capturara la ardilla. El animal causó una confusión en la cual tomaron parte carros de radio de policía, un médico y cazadores aficionados. Salieron atemorizados una docena de clientes del establecimiento desde sus secadores, máquinas de ondas permanentes y máscaras de barro, cuando la señora Grace Donitz, operaria del establecimiento, se dió cuenta de que había una cola peluda cerca del teléfono que usaba. En respuesta a su llamada telefónica, una serie de rescatadores acudieron con toda prisa al sitio del lío. El dueño sufrió su herida en un vano esfuerzo para atrapar la ardilla. Fué capturada, por fin, por un cazador con indumentaria especial, inclusive guantes pesados y una trampa de alambres. La ardilla salió con escolta rumbo al abrigo de la Sociedad Protectora de Animales del barrio.

VENGANZA

Mister Fulger batió, en 1942, todos los records de distracción, al dirigir a su propia esposa una carta de amor que estaba destinada a otra mujer.

La cosa le resultó muy mal, aunque sólo a la larga. Hace poco, mister Fulger sorprendió a su esposa en "conversación criminal" con... un ratero.

—Me acordaba todavía de la carta —declaró Mrs. Fulger, como excusa.

Pero el juez Armstrong, encargado de dictar sentencia en la demanda de divorcio, dió razón al marido. La venganza es, ciertamente, un placer de los dioses, pero si todas las esposas hicieran como Mrs. Fulger, la profesión de ratero tendría un número excesivo de adeptos.

¿Y esto otro, no es también un milagro? Cuatro pequeños chivos nacieron al mismo tiempo. Su madre orgullosa los contempla. Pero lo más grande es que la vez pasada, esta prolífica mamá dió a luz cinco chivitos. Primeros quintuplos, hoy cuádruples. El caso está llamado poderosamente la atención.

Seguido de una curiosa multitud, el cantante americano Bing Crosby, aparece en la foto cuando se dirigía al Campo de San Andrés, para participar en el Campeonato de Golfo Amateur de Escocia. Bing Crosby perdió. Como no es lo mismo cantar que jugar golf.

En Tossa del Mar, España, fué tomada esta fotografía en la terraza del hotel donde se hospedaba Ava Gardner y lo que parece demostrar que las noticias de un romance con el torero Mario Cabré, son puros cuentos. Frank Sinatra, el tercero en discordia aparece aquí y por lo que se ve, muy bien atendido.

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR ALBA

¿HAY QUE REVELARLO?

Una obra que sonrojaría a un libertino se ha convertido en el libro de cabecera de siete barbudos y respetables miembros del Instituto de Francia. La misión de esos siete sabios consiste en leer todas las Memorias de Michelet, el gran historiador francés, y señalar los fragmentos de las mismas que, por su contenido o su tono, sean impublicables.

Desde hace 75 años, los eruditos esperaban con impaciencia este momento. Después de haber leído estas Memorias o Diarios, Gabriel Monod, ejecutor testamentario del autor de la "Historia de la Revolución Francesa", dijo que "nadie ha hablado de su vida sentimental y sexual con tanta libertad". Y tras de haber puesto el agua en la boca al público, el señor Monod exigió que el manuscrito fuera sellado y guardado inédito hasta 1950.

El año 1950 ha llegado, pero el Instituto de Francia vacila todavía en publicar el manuscrito que le fué legado. Algunos académicos piensan, incluso, que habría de guardar el manuscrito secreto hasta el año 2,000, época en la que los hombres quizás sean menos pudorosos... o menos hipócritas que hoy.

DEMOCRACIA

Uno de esos censores, que ha tenido el privilegio de leer el Diario, ha dicho a un periodista: "Lo que me ha parecido más horrible, son las mutilaciones. La segunda esposa de Michelet, después de la muerte de éste, se armó con unas tijeras y cortó todos los fragmentos en los cuales el ilustre escritor hablaba de los encantos de su primera esposa. Estos celos retrospectivos nos privan de una parte importante de la vida de Michelet".

—Pero hay otros fragmentos que... otros detalles que...

—Cierto. Sobre todo los que se refieren al Angel Negro. Ese Angel Negro se apoderaba de Michelet, a veces, por la noche, y lo empujaba hacia las cocinas... y las cocineras. El historiador describe con precisión de eso, de historiador, sus amores ancilares. Habla de su criada Paulina y de varias otras. Explica, además, que sus gustos tenían un origen político. Como era demócrata y demócrata consecuente, sólo quería amar a las hijas del pueblo.

Ya se ve, pues, que la democracia implica también sus dulces tiranías. Y, puesto que se trata de democracia y nada más que de eso, ¿por qué no revelarnos, hoy, cómo la concebía Michelet?

CONTRA LA CENSURA

Y ya que hablamos de esa censura llamémosla... moral, bueno será informar que cuatrocientos intelectuales de todo el mundo han publicado un manifiesto contra la censura y los privilegios que cada día más va gozando en todo el planeta.

Un cuestionario fué enviado a los escritores y artistas, a los intelectuales y hombres de ciencia de Bolivia, del Pakistán, de la China, de Australia, de Belgrado, de Londres, de todos los países. Las respuestas afluyeron a París. Los grandes hombres del mundo confiesan cuáles son sus dificultades o sus éxitos financieros, en qué condiciones consiguieron la fama, cuáles fueron y son sus puntos de vista sobre la publicidad de sus obras.

Más de cuatrocientos creadores, entre los cuales se hallan Gide, Cocteau, Mann, Dos Passos, han aportado su contribución a una encuesta universal que permitirá definir cuál es su "standard" de vida y, sobre todo, precisar en qué medida los artistas y escritores contemporáneos se sienten libres de expresarse sinceramente.

El primer resultado ha sido el manifiesto a que hacemos referencia. La mayoría, ya que no todos los consultados se han quejado de las malas condiciones en que deben trabajar, de los impuestos ruinosos que los abruman y de la indiferencia de los poderes públicos.

DOS PAISES LIBRES

Casi todos esos intelectuales se alzan contra las censuras, legales o ilegales, y se quejan de falta de libertad.

La multiplicidad de las censuras ha atraído la atención del comité de la UNESCO encargado de realizar esta encuesta. Sólo los artistas de la República Dominicana y del Irak —países donde gobiernan dictadores— han dicho que son enteramente libres de expresarse como quieren.

El Comité se ha puesto a estudiar la manera de combatir las trabas a la libre expresión. Estas trabas son esencialmente de tres órdenes sociales, morales y religiosas. Son también políticas o militares en Estados Unidos, Francia y Bolivia. La censura ha prohibido totalmente la libertad de expresión en el Líbano y España, y la ha reducido prácticamente a nada en el Canadá y la India. Estos juicios provienen todos, evidentemente, de países donde, pese a eso, la libertad es suficientemente grande para que puedan ser expresados. Por esto no hay respuestas de la URSS ni de las "democracias populares", como las llaman.

El único elemento consolador de la encuesta es que sólo de cuatro países se quejan los intelectuales de falta de comprensión del público. Mejor callar sus nombres. Pero México no figura entre ellos.

LA SEGUNDA GIOCONDA

Un experto en arte del Vaticano ha declarado auténtico un retrato de la Mona Lisa, pintado por Leonardo de Vinci, y anterior al cuadro de la Gioconda, que figura en el Museo del Louvre.

Este cuadro pertenece a la familia norteamericana Vernon desde el año 1797, fecha en la cual William Henry Vernon lo llevó a Estados Unidos. Se lo había regalado la reina María Antonieta.

El experto que afirma la autenticidad de esta tela es el doctor Thomas M. Judson, un norteamericano que fué durante muchos años conservador de la colección Cicognara, del Vaticano.

TENDENCIA AL MASOQUISMO

En un artículo publicado por el "British Medical Journal", el doctor Russell W. Brain escribe que algunos de los más grandes poetas y novelistas británicos eran locos, y sin duda alguna se les consideraría tales si vivieran hoy en día.

Otros escritores mostraban, según el doctor, signos inequívocos de manía depresiva, de alcoholismo, de esquizofrenia, de intoxicación por estupefacientes o de desequilibrio patológico puro y simple.

El Dr. Brain ha encontrado, por ejemplo, en la "Historia de Dos Ciudades", de Dickens, indicios manifiestos de obsesión, de violencia y de crueldad, lo cual constituye, al parecer, una forma clásica del masoquismo.

El doctor Brain (al cual su apellido —cerebro— parece predestinar a los estudios psiquiátricos), escribe en conclusión:

"El genio literario posee una inteligencia mayor, una sensibilidad más viva y más diferenciada, una memoria mejor y una mayor facilidad de vocabulario que el resto de los hombres".

MICHEL ARAM

Michel Aram es el nombre que en estos momentos hace sensación en París. Pintor y decorador de teatro —escenógrafo, como decimos bárbaramente—, sus telas y sus maquetas han impresionado mucho a los críticos europeos. Dicen que reúne a la vez, la influencia occidental y la tradición bíblica. Aram, en efecto, es israelí. "Escenógrafo" de la ópera de Tel Aviv, sus líneas siguen, a menudo, una especie de melodía de colores que se adapta a la melodía de la música que deben ilustrar.

EPILOGO

Michel Zamacois, uno de los humoristas franceses que tienen a su cargo la redacción del "Diccionario del Humor", acaba de publicar sus Recuerdos. Los inicia con esta definición:

"Recuerdos: relación que se comienza a escribir cuando se empieza a perder la memoria".

Sin embargo, muchas personalidades del mundillo literario francés, que resultan, si no heridas, por lo menos rasguñadas en esos recuerdos, consideran que Zamacois no ha cumplido con su definición, pues escribe sus recuerdos antes de haber comenzado a perder la memoria.

LA VIDA

La novelista Kathleen Norris resume las tres condiciones de la dicha en la existencia humana:

—La vida resulta más fácil de lo que se cree. Basta con aceptar lo imposible, privarse de lo indispensable y soportar lo intolerable.

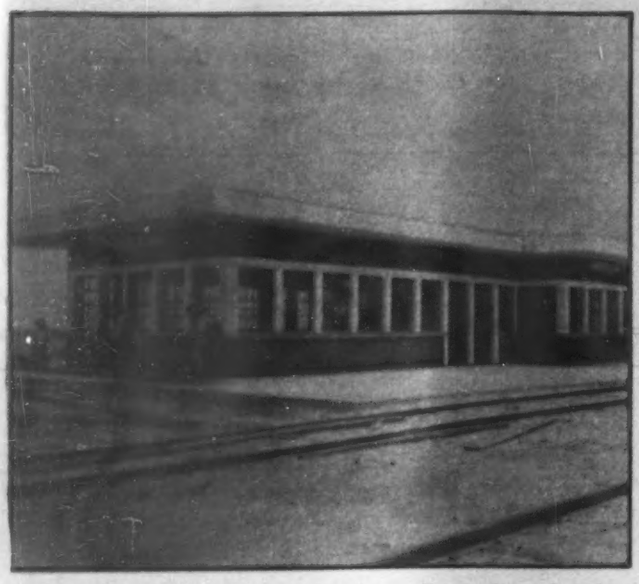
Pero, ¿es esto tan fácil?

En su último libro, la misma escritora recuerda esta frase de Bergson: "Nosotros, los filósofos, somos médicos que diagnosticamos enfermedades que sabemos que no podremos curar".

Igual les ocurre a los novelistas, dice Miss Norris. Y ésta recuerda cierta frase que escuchó en boca de unos negros de Saint Louis: "Queríamos comprar una soga, para ahorcar a un agiotista. Pero el cordelero nos pidió un precio exagerado por la soga y tuvimos que renunciar a nuestro proyecto".

El espíritu de imitación del mono tiene su mejor expresión en esta foto de Jiggs, el consentido del zoológico de San Antonio, quien ha recibido ya varias proposiciones para filmar en Hollywood. Véalo usted, lector, haciéndola de un galán otoñal: a la Walter Pidgeon, por ejemplo.—Derecha: En esta otra, sin deseos de ofender a nadie, está tratando de imitar a un turista de esos que llegan a la frontera, se retratan con un sombrero mexicano y ya conocieron México.

Finalmente, en esta otra pose especial de Jiggs, hace la interpretación fiel y exacta de un maestro d[illegible]do, por cierto uno que conoció desde las rejas de su jaula en el zoológico de San Antonio.—Derecha: La Princesa Taka y su novio, Toshimichi Takatsukasa, despu[illegible] de haber contraído matrimonio en una sencilla ceremonia, esperan ser recibidos por el Emperador Hirohito del Japón y la Emperatriz Nagaka. El novio, emplead[illegible] del ferrocarril en el Japón, gana veinte dólares mensuales.



Modernas y bien ventiladas Estaciones tiene el nuevo Ferrocarril en toda su larga y accidentada ruta. Aquí vemos la Estación de Allende, Veracruz.

El equipo de máquinas es de lo mejor en el mundo y esta circunstancia garantiza a los usuarios del ferrocarril un servicio eficiente y seguro.

Todo un alarde de gran habilidad técnica de los ingenieros mexicanos fué la construcción de los puentes como el del río Usumacinta que vemos aquí.

LA EPOPEYA

UN FERROCARRIL QUE ABRE

Por SERGIO DE LA VEGA

El silencio que rodeaba al licenciado Alemán al hacer la solemne declaratoria del Ferrocarril del Sureste, era el mismo que ya en otras ocasiones habíamos sentido, el que precede a los grandes acontecimientos de la historia y que se palpa siempre que se trata de poner en marcha una gran obra. México vivía ese momento, porque estamos seguros que tanto el norte como el centro del país, sentían la misma alegría que sus hermanos del sur.

El mérito es del pueblo dijo el Primer Mandatario, con esa sencillez que sólo poseen los hombres superiores y que tanto eleva la estatura moral de los gobernantes. No es de extrañarse pues, que esta jira haya servido también para incrustar definitivamente la personalidad del licenciado Alemán, dentro de las cordiales, sinceras gentes del sureste.

Una nueva fecha ha nacido en el calendario de las fiestas nacionales auténticas y el 28 de mayo será recordado por todos nosotros con el mismo fervor y entusiasmos con que recordamos el 16 de septiembre o el 18 de marzo, porque son las que nos hacen tener fe en los destinos de nuestra patria. No cabe la menor duda. El 28 de mayo ha quedado indeleblemente grabado en la memoria de los pueblos del sur.

La importancia del Ferrocarril del Sureste es enorme. Todavía en la época porfiriana, el sur de la República se defendía con los transportes fluviales, porque después de todo, un río no es más que un camino que anda y en su época prestaron servicios incalculables a la nación; pero el ansia de estos pueblos de acelerar su progreso y su desenvolvimiento, hicieron inadecuados estos sistemas de transportes, hasta hacer indispensables otros más veloces, más en concordancia con la rapidez que exigen en todo el mundo los adelantos del siglo veinte.

Los que sabemos de un viaje por mar de más de 48 horas en la ruta Villahermosa-Veracruz, tirado sobre cubierta en una frágil barcaza que muchas veces no llegó a su destino y que obligaba a los ricos a hacer testamento y a nosotros los pobres a rezarle a la virgen de Guadalupe, nos damos cuenta de todo lo que significa este ferrocarril.

Pero si esta consideración no fuese suficiente, no debemos olvidar que no había otra manera de rescatar al sureste, o más bien de incorporarlo al macizo de la República que con esta red de caminos y ferrocarriles, que ha tenido la virtud de lograr en un solo día un adelanto que no se pudo obtener en los últimos cincuenta años, asegurando de una vez por todas, la unión política, social e industrial de toda la nación.

Tiene otro aspecto importante el Ferrocarril del Sureste y que sólo tocaremos de paso, y es el que se refiere a la decantada tradicional flojera de los pueblos del sur. Quizás sea necesario con el tiempo rectificar este concepto, ya que no debemos olvidar que nunca antes tuvieron estos pueblos auténticos medios de progreso y desenvolvimiento, como los que ahora les proporciona esta colosal obra ferroviaria.

Ha tocado al licenciado García López, coronar con esta serie de construcciones el colosal programa de trabajo que en el año actual se impusiera la Secretaría de Comunicaciones y que permite el intercambio comercial, turístico e industrial entre todos los Estados de la República, desde la Baja California hasta la península yucateca y este solo hecho, compensa con creces las amarguras de todos los que intervinieron en su construcción y los sacrificios que ha tenido que soportar el pueblo mexicano, hasta colocarse en este terreno, entre los países más adelantados del planeta.

Se ha dicho que cada época tiene su estilo y que la porfiriana la tuvo en los caminos de hierro; pero esto no quiere decir que la era de los caminos de hierro haya pasado a la historia. Todo lo contrario, se complementa admirablemente con la carretera y la aviación y creemos que transcurrirá mucho tiempo antes de que sea posible el transporte de mercancía pesada por otros medios que no sean los ferroviarios. Por ahora, los ferrocarriles tienen este privilegio casi exclusivo y muchos serán los beneficios que el Ferrocarril del Sureste ha de llevar a las feraces tierras surianas.

LA CONQUISTA DEL SUR

Para aquellos que no han tenido la fortuna de viajar por el sur del país, diremos que el Ferrocarril del Sureste es no solamente un alarde de técnica y audacia, sino que regala al viajero con la belleza de sus espléndidos paisajes y grandes montañas que lo hacen un recorrido ideal para el turismo.

Partiendo de Puerto México, se interna alternativamente por los Estados de Tabasco y Chiapas, hasta alcanzar el importante poblado de Pichucalco y penetrar nuevamente a Tabasco en la estación de Teapa, Tacotalpa, Salto de Agua, Palenque, Tenosique, penetrando en el Estado de Campeche en donde toca con la estación de Escarcega y finalmente la ciudad de Campeche, completando un recorrido de 738 kilómetros, mismos que fueron recorridos por el señor Presidente de la República y su comitiva, al hacer la inauguración del ferrocarril en su última jira.

DEL SURESTE

NUEVOS HORIZONTES AL SUR

Pero detrás de esta al parecer sencilla ruta, se esconde toda una historia de penalidades y sacrificios que tuvieron que sufrir los esforzados trabajadores de la SCOP, ocasionando no pocas muertes, por el clima caluroso y malsano enfermedades endémicas, aislamiento geográfico y rudimentarios medios de transporte, que siempre actuaron como factores de difícil resolución.

Si la culminación de una obra es en general un motivo de satisfacción, en grado máximo lo es la terminación de este ferrocarril. No tan sólo por haberse logrado superar las dificultades ya mencionadas, sino también aquellas creadas por la última guerra mundial, especialmente lo relacionado con la limitación en las importaciones de riel, maquinaria, locomotoras y equipo rodante en general, herramienta y materiales de todas clases y, muy particularmente, acero estructural para puentes y obras de arte. Estas limitaciones fueron las responsables de la diferida construcción de proyectos de tal envergadura como son, los puentes sobre los ríos Mezcalapa y Usumacinta.

La satisfacción mayor estriba, sin embargo, en que mediante esta importante línea ferrocarrilera la economía nacional se verá robustecida, desde el momento en que sea establecido el servicio regular integral, debido a que la ubérrima región que se cruza, supera en muchos aspectos la riqueza de otras regiones nacionales actualmente en explotación.

Es curioso observar que el recorrido de este ferrocarril, es el mismo que cuatro siglos atrás siguiera el conquistador Hernán Cortés en su expedición a las Hibueras y que ahora fué cruzado por el Presidente Alemán, ya no en plan de conquista, sino persiguiendo una idea más noble como lo es sin duda la de inaugurar obras de gran beneficio colectivo.

Mención especial merece en la construcción de esta obra, el puente sobre el río Mezcalapa, kilómetro 162, que consta de siete armaduras y que cubren un espacio total de cerca de quinientos metros.

Cuando el viajero cruce estas montañas, cómodamente instalado en un asiento del ferrocarril, no podrá menos que pensar en todas las vicisitudes que tuvieron que afrontar todos los que intervinieron en la construcción de esta difícil obra. Operando en un medio siempre hostil y agreste, malsano y agotante, plagado de mosquitos, alimañas y animales venenosos y con frecuencia habitado por animales carnívoros, en donde la selva y el pantano son aliados en contra de aquel que osa penetrar sus secretos, con jornadas a caballo y a pie verdaderamente agobiadoras, la vida siempre pende de un débil hilo.

Por estas circunstancias, las deserciones no se hicieron esperar y las bajas ocasionadas por disenterías, fiebres paratíficas, malaria y demás pestes regionales, fueron motivos de serias interrupciones incidentales que obstruccionaron siempre la marcha acelerada de la obra.

Todo esto, aunado a las malas condiciones climatéricas, impulsaron a los directivos a la mecanización casi total de la construcción.

En la resolución de este problema tremendo intervino de manera preeminente nuestro glorioso Ejército Nacional, ya que se concentraron diversos regimientos de infantería, quienes con su abnegación y sacrificio, hicieron posible terminar toda la obra de desmonte del Ferrocarril del Sureste.

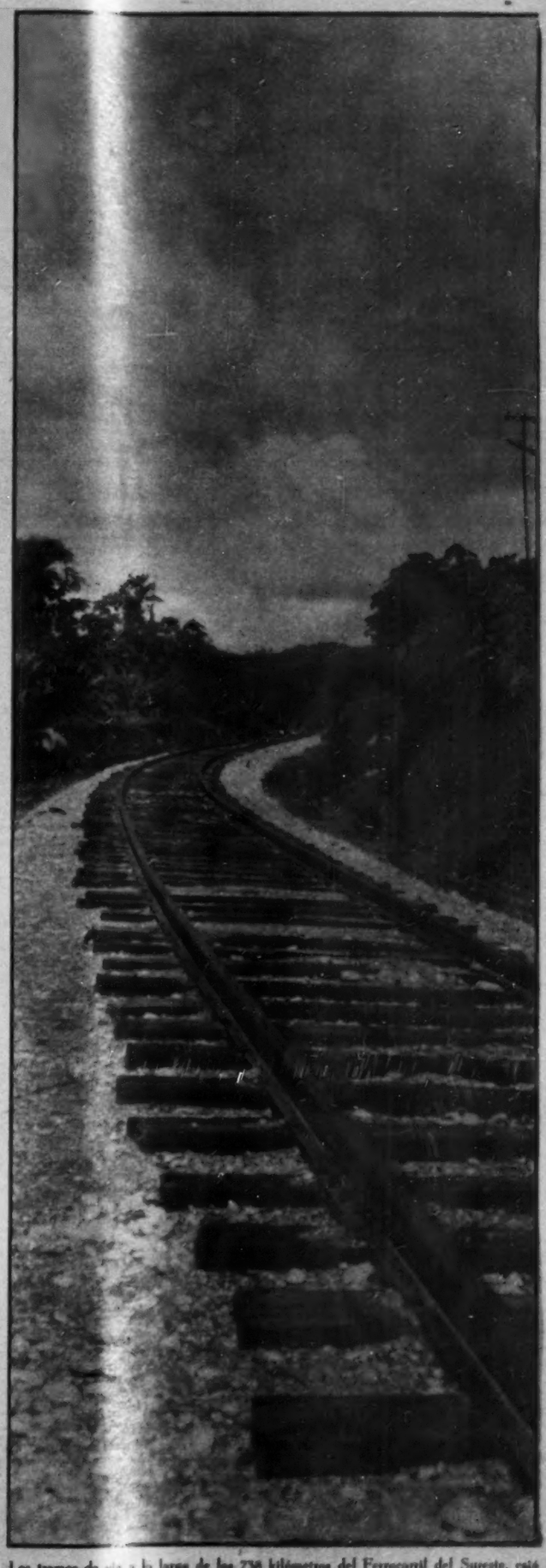
Los servicios prestados por este ferrocarril se iniciaron prácticamente hace diez años, puesto que ha venido operando aisladamente los dos tramos correspondientes a las divisiones de Campeche y Puerto México, habiéndose movido en total durante ese lapso, un millón ochocientos mil pasajeros y 375,000 toneladas de carga.

ATRACTIVOS DEL SURESTE

Esta línea férrea proporcionará a todas las clases sociales y muy especialmente a las de escasos recursos económicos, el fácil medio de acceso a una rica región de nuestra patria, que ofrece entre sus atractivos turísticos la forma de visitar y conocer las joyas arquitectónicas de la antiquísima y avanzada civilización maya, así como las agrestes y bellas orillas del caudaloso río Usumacinta; las ruinas chipanecas de Palenque; las de Uxmal y las de Chichén Itzá, en Yucatán; las recientemente descubiertas ruinas de Bonampak, así como el señorío colonial de la antigua ciudad de Campeche con sus murallas y la hospitalaria, bella ciudad de Mérida, son motivos más que suficientes para arrastrar hacia el sureste una ininterrumpida caravana turística.

Para los aficionados a la cacería, esta ruta constituye un paraíso terrenal, ya que podrá tener a su alcance las especies más temidas, tales como el puma, el jaguar y el leopardo, gatos monteses y coyotes, así como cantidades de venados, monos, tapires, castores, nutrias y otras grandes variedades de animales, y la más maravillosa variedad de pájaros que el turista podrá admirar en toda su magnitud y que adornan la selva en toda su grandiosidad.

Si todo lo anterior no fuese suficiente para proporcionar una imagen de lo que el Ferrocarril del Sureste representa, quizá la mención de su costo total sirva para completar la idea que se (Sigue en la página 82)



Los tramos de vía a lo largo de los 738 kilómetros del Ferrocarril del Sureste, están perfectamente nivelada y balastada. La foto nos muestra un aspecto del tendido de la vía.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

31 MIERCOLES

ARIES. — No se aventure en ninguna senda que no sea la trillada. Se arrepentiría.
TAURO. — No tema encararse a la vida si sabe lo que quiere y hace por lograrlo.
GEMINIS. — Auge en la economía, si está, como en las naciones, "dirigida" por usted.
CANCER. — El bienestar resulta a veces contrapuesto con un deseo de poderío.
LEO. — Aunque la ocasión se antoje pequeña, pagará el tomarla por los cabellos.
VIRGO. — Día francamente favorable a la actividad filantrópica y el trato del prójimo.
LIBRA. — Podrán suceder cosas imprevistas. Será difícil prever la reacción a sus actos.
ESCORPION. — Muchas pequeñeces que vendrán a darle sonrisa o euforia. Aprovéchelas.
SAGITARIO. — Nuestro discernimiento no alcanza a juzgar a veces lo que nos conviene.
CAPRICORNIO. — Aprenda a conocerse a sí mismo para orientarse bien hacia la dicha.
ACUARIO. — La suerte estará de su lado, aunque tal vez no tanto como usted quisiera.
PISCIS. — El viento astral podrá soplar de todos los puntos cardinales. Prevéngase.

1º JUEVES

ARIES. — Encontrados vientos que, aunque sin fuerza destructora, serán molestos.
TAURO. — Gentes o cosas de sombría catadura. No deje usted que le contagien el alma.
GEMINIS. — Prenda una vela a Mercurio para que él le conceda hoy todos sus favores.
CANCER. — Buen día para contratos, ventas, compras, convenios, etc. Aproveche.
LEO. — Busque en los recovecos de su suerte para tomar cualquier provecho.
VIRGO. — La cabeza lo ayudará efectivamente en la solución de problemas menores.
LIBRA. — Que no lo agobien pemillas de más o de menos. Disipe en buena compañía.
ESCORPION. — Conformese con lo que la suerte le dé. Peor sería no recibir nada.
SAGITARIO. — Júpiter le inspirará sentimientos apasionados y oscurecerá su mente.
CAPRICORNIO. — No ganará amigos quien sólo quiere su ventaja. Conceda para recibir.
ACUARIO. — Si quiere salir avante de un dilema, lo peor a hacer es precipitarse.
PISCIS. — Los comerciantes tendrán un día flojo. Pero será peor para los agiotistas.

2 VIERNES

ARIES. — Sucesos de difícil recurrencia o circustincias extraordinarias incidirán hoy.
TAURO. — Un ademán a tiempo vale por mil pensamientos no traducidos a la acción.
GEMINIS. — Las pequeñeces cotidianas podrán tornarse hoy en acontecimientos serios.
CANCER. — Nada ganará ahora con hacer cambios ni mudar órdenes establecidas.
LEO. — Si en el exterior ruge la tormenta, procure guardar la calma en su interior.
VIRGO. — Buen augurio para Virgo en asuntos del corazón. Mas no en la sexualidad.
LIBRA. — Las discusiones pueden terminar mal. Su agresividad resultará riesgosa.
ESCORPION. — Mida bien sus capacidades. No sea que lo defraude exagerado aprecio.
SAGITARIO. — Vaya con tiento por lo que toca a negocios y cuestiones familiares.
CAPRICORNIO. — Si se encierra en sí mismo, sus pensamientos se volverán obsesivos.
ACUARIO. — Este viernes es para el cuerpo. Extraerá placer de él y dará cosecha activa.
PISCIS. — Buen nuncio para las cuestiones sentimentales. Disfrutará goza en familia.

3 SABADO

ARIES. — Pasionalidad erótica cuyas llamas podrán quemar a los no prevenidos.
TAURO. — Despeje sus ojos de sombras ominosas. Nada hay peor que el pesimismo.
GEMINIS. — Si está resentido en la salud, no podrá desplegar actividad fecunda.
CANCER. — Sentirá pocas ganas laborables. Acaso convenga posponer lo importante.
LEO. — Sus impulsos le llevarán por derroteros poco usuales pero sin duda plácidos.
VIRGO. — En su propio pecho puede caber el doblez. Trate de no engañarse a sí mismo.
LIBRA. — Un sábado de nervios tensos o contrastada emotividad. Busque relajamiento.
ESCORPION. — Si lo ciega el deseo, no podrá lograrlo. Aun para desear hay que ver bien.
SAGITARIO. — Absténgase de intervenir en el curso de los sucesos. Sería para mal.
CAPRICORNIO. — Para lograr su deseo, la mejor base es ver si resulta práctico.
ACUARIO. — Las mujeres deberán ser hoy precavidas. El día es riesgoso y encontrado.
PISCIS. — Flúida actividad por la que escurrirán las horas en agradable devenir.

4 DOMINGO

ARIES. — No trate de torcer a su capricho el rumbo del destino. Mejor adáptese.
TAURO. — En lo amoroso este día será promisor. Pero cuide no llegar a lo frenético.
GEMINIS. — La Luna pondrá influencias emotivas, acaso exageradas, en su mente.
CANCER. — No es posible hacer dos cosas a un tiempo. Si quiere divertirse, no trabaje.
LEO. — La excelencia del buen humor es un fenómeno interno vinculado al deseo.
VIRGO. — La materialidad es buena si se concibe como vehículo, no como fin placentero.
LIBRA. — No caiga en defecto con el prójimo. Le va de por medio su relación mundana.
ESCORPION. — Su pecho se verá agitado por emociones fuertes, acaso inmotivadas.
SAGITARIO. — Recuerde que la dicha es un fenómeno subjetivo, que se halla por dentro.
CAPRICORNIO. — Deje a la buena fortuna cuidar de los pormenores en su plan de recreo.
ACUARIO. — Posiblemente las horas se estiren, o haya flojedad en su afán activo.
PISCIS. — El amparo venusino dará respaldo a todo programa eróticamente fecundo.

5 LUNES

ARIES. — Auge a los negocios de poca monta, principalmente los mercantiles.
TAURO. — Empeñe todo su esfuerzo en la tarea, pues que habrá suerte este lunes.
GEMINIS. — El juego de azar será dudoso. Pero habrá positiva esperanza en negocios.
CANCER. — Por la asociación con personas nacidas en Libra, Fortuna le sonreirá.
LEO. — No desperdicie hoy el minuto, el encuentro o la persona que le den beneficio.
VIRGO. — Conviene iniciar la semana laborable en auspicios creadores y actividad.
LIBRA. — Como el buen marino, aprovéchese de los vientos para navegar mejor.
ESCORPION. — De nada sirve querer algo si no aprestamos al deseo voluntad inteligente.
SAGITARIO. — Ventee el peligro adelantando la nariz husmeadora hacia el futuro.
CAPRICORNIO. — A veces el sino es más sabio y sabe lo que nos conviene. Déjelo hacer.
ACUARIO. — Abierta tendencia a la ensoñación y el gusto por los castillos en el aire.
PISCIS. — Sus ideas se pegarán a la cabeza con obstinación. Procure distraerse.

6 MARTES

ARIES. — Tome aliento acumulando energías para los días agitados que vendrán.
TAURO. — Otro día más en que Fortuna le dispensará favores a prorrata. Aprovéchelo.
GEMINIS. — La existencia se hace digna de vivirla si la concebimos en altura.
CANCER. — Este martes traerá suerte a los negocios en el renglón comercial.
LEO. — Día verborréico, parlanchín. Cuide no desbarrar peligrosamente en las palabras.
VIRGO. — Hoy se aunarán el goce y la labor, en hermandad placentera y fecunda.
LIBRA. — Amable prestancia jupiterina que le otorgará facilidad de la conducta.
ESCORPION. — Saturno pondrá en su lengua cosquilleos calumniosos, o errores y embustes.
SAGITARIO. — No convendrá cambiar hoy los planes ni la residencia. Viajes vedados.
CAPRICORNIO. — Quizá la lengua esté demasiado móvil. Cuide no mentir o caer en error.
ACUARIO. — Egoísta tendencia que habrá de ignorar los intereses de los demás.
PISCIS. — Que no lo arredre hoy la apariencia de los obstáculos. Será fácil saltarlos.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

De MIERCOLES a MIERCOLES

POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 24.—Gran pachanga en la Representación de la Perla Antillana, con motivo de festejar su Independencia.

Pachanga tropical, lo cual a nadie puede sorprender. Color, color, color... Tanto color, que algunos de los invitados, ya en las horas en que los poetas cuentan que canta la alondra, tenían en los ojos un brillo extraño, y no siempre imputable a los enésimos jaiboles. Y que algunas de las señoras invitadas se sonreían, con esa sonrisa mecánica y aplicada, que las damas que son verdaderas damas, suelen tener cuando se hallan ante espectáculos que les parecen poco propios para damas.

Tongolelismo a más y mejor. Las dos cuatitas cuyas cabelleras de oro suelen iluminar las cenas de madrugada en los bajos del Prado, presas de tropical fervor, hicieron una exhibición que, según previamente anunciaron, dedicábase exclusivamente a los señores. Pepe Ignacio Solís, enviado extraordinario y extraordinariamente constante, del Diario de la Marina, marcaba el ritmo con entusiasmo que proclamaba la fuerza de sus sentimientos patrióticos. Junto a él, un apuesto joven, que se le parecía como si fuera su hermano, pero que era su hijo, contábale a Lupita Mendoza, hija del general famoso por su otra hija, algo muy interesante, cuyo "leit motiv" era un: "En Cuba somos así", super-amaramelado.

Cancioneros, por partida triple, es decir en tríos. La recitadora Dalia Iñiguez, no recitó, por haberse convertido en maestra de ceremonias recitó, en cambio, un joven super-apiñonado, émulo antillano de Berta la argentina. Y se bailó super-tropicalmente... y ¿qué te cuento, chico?

JUEVES 25.—Y más diplomáticas, y más Independencias.

Anoche, en Bellas Artes, se festejó y vitoreó la fecha magna de la República del Plata, como si de veras se tratara de una República. Gran desfile de artistas de la tierra del tango y del pericón, el cual, por cierto, es decir, el pericón, recitó, pantomimó, y casi bailó, la Berta nacional, para quien fueron las delirantes ovaciones de tirios y troyanos: entiéndase, de peronistas y de antiperonistas.

Y a propósito de peronismo, notóse la ausencia de Libertad Lamarque, quien, anticipándose al escandalito del desecaire, marchó días atrás jugosamente contratada a la Babel de Hierro. Y es que a Evita, a pesar de estar en astronómicas alturas (no es metáfora, pues un astrónomo lambiscón, que también los hay por allá abajo, acaba de bautizar con su nombre a un planeta recién descubierto); a Evita no se le olvida, ni perdona, aquel "mano a mano", de un intermedio en un escenario de varietés; mano a mano del cual Libertad salió tantito despeinada, y la futura Primera Dama con dos curitas en su lindo rostro.

VIERNES 26.—Para quienes creían que Australia exportaba únicamente metales, pieles, trigos y demás canguros, el ver a un australiano al frente de una Sinfónica ha sido sorpresa mayúscula.

Y más sorpresa el ver a Leslie Hodge haber hecho de la Sinfónica de Guadalajara, una orquesta de primerísima categoría.

El director: alto, esbelto, elegante... La orquesta: suena admirablemente. La sala: repleta de tapatíos, que se rompen las manos, y cuya emoción llega al cenit desde el primer compás.

Lo vale: el esfuerzo del australiano-tapatío honorario, es magnífico. Y todo el mundo está de acuerdo en que, por una vez, la provincia le ha ganado a la capital.

En el intermedio, los pasillos del Bellas Artes, que la gente que ha estado en Europa llama hiperbólicamente "foyer", llénanse, como siempre, de caras conocidas. Chabela Marín, que es la menos "sensacional" de las hermanas, y por lo mismo tiene obligación de pasear un tipo más interesante. José Yves Limantour, que viene en compaña: léase, con siete gatos en la barriga. Más músicos: Paco Gil, el violinista hispano, con su germánica esposa; Fausto García Medeles, con la carita de vinagre que se le pone cada vez que comprueba que siempre sí, es posible llevar público al Bellas Artes; Baqueiro Foster, que se peina como si usara peluquín, o que lleva un peluquín tan bien hecho que parece natural, Martha Roth: sofisticada, sofisticada y sofisticada.

A los tapatíos, se les conoce por su aire triunfante: todos, y cada uno, son padres o hijos espirituales de Leslie Hodge. Se echa de menos a la culta damita tapatía por antonomasia: Sarita Corona de Rubio. Debe de andar por Nueva York, o por París, que es a donde suele ir a pasarse sus "weeck-ends". A no ser que esté en su mansión señorial de Guadalajara, disponiendo los preparativos de ese magno acontecimiento que será la celebración, ya anunciada, de sus Bodas de Plata.

SABADO 27.—Los patios, jardines, salones y etc... de aquella regia casa que en su tiempo sería de un sibarita conquistador extremeño, atestados con parte de los amigos (todos, sería todo México) de los embajadores de Polonia, a quienes todos llaman familiarmente por sus nombres de pila, como si juntos descorrieran la cortina de hierro.

... La silenciosa Coyoacán, atronada con la algarabía de los hambrientos: que hambrientos parecen todos estos señores y señoras de la mejor sociedad, tan pronto se pasa al giganteseco comedor, en el cual unas mesas gigantescas, realzadas con giganteseos platones, le abren al apetito al más desganado.

La conversación, en todos los grupos, no puede ser más espiritual: ¡Qué bien, pero qué bien se come siempre en esta casa! ¡Y qué me dice del vodka!... El vodka, es esa bebida color frambuesa, que algunos, por aquello de que lo confundían con jugo de frutas, se toman vaso tras vaso, como si fuera agua, y que resulta ser un vodka añejo, de ésos que se le trepan a uno sin sentir.

Mucho intelectual: rojo como el saco de Malú Cabrera, rosado, y hasta incoloro, como Aurea, que al cortarse sus maravillosas trenzas ha perdido su personalidad, y además lleva un sombrero que le puso su peor enemigo presidiendo en la galería un corro de devotos de la consigna, Pablo Neruda, más Buda semi-durmiente que nunca. Pegadita a él, cual güera y paciente ninfa egeria, Delia, más hormiquita que nunca. El otro ortodoxo destacado, David el coronelazo, según sus amigos, y el coronelito, y gracias, según los que no lo son, repartiendo sonrisas y caravanas, fielmente seguido por Angélica, vaso en mano Tres ejemplares Marín: Federico, el gitano, con su güera; Carmen, con su Octavio, y María con su Carlos, visiblemente enternecido por el "jugo de frutas".

El Número de la Danza de los Viejitos bien conservados, a cargo de Enrique, el que le torció el cuello al cisne; Roberto, el autor de Diego; Fito (¿y cómo no?) y un Sr. Pedroso, con una jovencita, jovencita, jovencita, que es su esposa. Guillermina Bravo y sus Adelitas: traje de "soirée" a la vez llamativo y económico. Una belleza auténtica y de auténtico pintoresquismo en su vestido y tocado: Alfa, la de Andrés. Seki Sano y sus proyectos que, según dicen sus voceros, van a revolucionar el teatro, y buena falta que le hace, después de la Soledad del Cuadrante, dicen, a coro, Pepe Iturriaga y Juan Rejano, éste mucho más que la raza calé que el príncipe que como tal se anuncia. Mariano Picón Salas, con toda su erudición, pero sin su Beatriz, que prefiere el frontón a los fastos diplomáticos. Los Crespo de la Serna, eufóricos por el próximo vuelo a Venecia, y Margarita Nelken, sin vuelo y sin euforia: Rebozos, llevados por elegantes extranjeras con la gracia con que los gringuitos se retratan con sombrero charro, y un rebozo muy bien llevado por esa miniatura de mujercita que Rodolfo, que hoy no cena en casa, se ha conyugalmente apropiado. Rosa Covarrubias, sin redecilla ni moños, que es como si saliera sin ropa, y su "Chamaco", que ya va siendo hora de que se le busque otro apodo. La pareja ideal, cuyas desavenencias ya nadie ignora: José Luis Martínez, a quien todas las damas encuentran monísimo, y Amalia, a quien todos los caballeros encuentran preciosa, y que hoy lo está como nunca.

No hay música, pero sí músicos: del Maestro Galindo, sonriente junto al Rector mohino, a Aurelio Fuentes, el violinista cercado por todos los cuartetos de aficionados. Natalia, recibiendo felicitaciones por los exquisitos platillos que ella misma prepara. "Si non é vero, etc...", y Jan hablando en español con mejor acento que los refugiados catalanes.

Decididamente, el verdadero sucesor de Oumanski, es el matrimonio Drohojowski.

DOMINGO 28.—En el shower a Pituka, celebrado en casa de Irma Vila, abundancia de cinestrellas y de prendas íntimas.

Y, lo que decía Mercedes: Ya podían haber dicho que el "chubasco" (¡fuera pochismos!) sería de todo esto. Nos hubiéramos ahorrado parte del equipo.

LUNES 29.—¿Se supo, por fin, quién era ese señor(lambiscón de todos los "futuros" probables, que aparecía en todas las etapas de la jira, a todos saludaba como a compadres, probaba, a dos carrilos, de todo lo comestible y bebestible, y cuyo nombre nadie recordaba?

MARTES 30.—Imposible dejar partir al gran amigo Enrique Uhthoff para el viaje sin retorno, sin dedicarle aquí mi emocionada despedida. ¡Descanse en paz el que fué gran periodista y dramaturgo, gran caballero y gran amigo! Y algo, desde ahora, se notará a faltar por la Avenida Juárez, a la hora en que Enrique la recorría, repartiendo abrazos, paso a paso. Algo, para muchos, le falta ya a México.

VALENCIA
SASTRE
MODISTO
PASAJE CATEDRAL
GUATEMALA 10-14
12-46-46 MEXICO, D.F.

NOTICIERO MUSICAL

JUAN S. GARRIDO

PRIMERA FUNCION DE OPERA NACIONAL

Vestidos europeos y americanos procedentes de firmas de renombre universal, joyas deslumbrantes, de inapreciable valor, pieles suntuosas y peinados primorosos pudimos admirar la noche de la inauguración de la temporada de OPERA NACIONAL. En los pasillos y durante los intermedios, los doctos y conocedores dando conferencias sobre el arte operático, las damas luciendo sus majestuosas toilettes, los fotógrafos atareados tomando instantáneas; y los más saboreando un cigarrillo mientras suena la campanilla que llama a la sala nuevamente.

El espectáculo artístico resultó interesante. Después de miles de dificultades para organizarlo debidamente, dificultades que aún siguen amenazando a la empresa y al público en general, se ha logrado conjuntar un excelente grupo de cantantes y una orquesta y un coro bastante eficientes. María Callas, es una soprano de grandes recursos, muy joven aún y con un porvenir asegurado. Muy talentosa como artista y evidentemente muy acertada como cantante. A su lado brilló con esplendor la gran mezzo-soprano Giulietta Simionato. Kurt Baum, sin estar muy seguro, ya que por primera vez en su vida cantaba el rol de Polion, se dedicó a cantar, y olvidó un poco su actuación. Nicolá Moscona, enfermó tres días antes del début y cantó satisfactoriamente su papel, aunque esperamos oírlo mucho mejor, cuando esté en buenas condiciones de salud. Los aplausos fueron un tanto fríos, pero hemos de considerar que "NORMA" no es obra conocida y que muchos se dejan guiar por sus gustos favoritos, al conceder sus aplausos. "NORMA" tiene trozos de música de cautivadora belleza y de grandes dificultades para los cantantes. Con artistas como los de OPERA NACIONAL no perdimos nada de la hermosura de la partitura original de Bellini y pudimos gozar deleitándonos con la vieja ópera cuyas melodías aprendimos a conocer desde niños. El martes 30 y sábado 3 de junio escucharemos "AIDA" cantada por BAUM, WEEDE, MARIA CALLAS, GIULIETTA SIMIONATO y NICOLA MOSCONA.

KAPELL NO LLEGO A TIEMPO

En casa de Mr. y Mrs. Raine se ofreció un cocktail en honor del pianista americano William Kapell y de los cronistas musicales de México. Cuando ya estábamos presentes casi todos los invitados, se supo que Kapell no había logrado aún salir de Nueva York, debido a que el ingenuo muchacho, había olvidado algo muy importante para viajar... su pasaporte. Fué por lo tanto imposible realizar con este solista el concierto que se había anunciado para el 24 de mayo, el que se efectuará en cambio, el 31 de mayo, fecha en que ya el joven Kapell se encontrará entre nosotros. La cordialidad con que fuimos recibidos por el matrimonio Raine es de imaginarse, ya que el amable agregado cultural de la Embajada de Norte América y su digna esposa forman uno de los hogares más acogedores y simpáticos de la capital. Ya tarde... pasada la media noche se retiraban los últimos invitados, entre los que, muy a mi gusto, me encontraba. Naturalmente no tuvimos oportunidad de conocer a Kapell, pero ya lo escucharemos el 31 de mayo, tocando el difícil concierto para piano de Serge Prokofieff, acompañado por la ORQUESTA FILARMONICA "CIUDAD DE MEXICO" la que estará bajo la dirección del notable maestro SERGIO CELIBIDACHE.

EL DIA DE LA MADRE, ENTRE LOS MUSICOS

El Sindicato Unico de Trabajadores de la Música, la agrupación más importante de músicos en el país, cuyo secretario general es el dinámico y joven violinista Juan José Osorio, celebró dignamente el DIA DE LAS MADRES, con un memorable Concierto en el Palacio Chino. Artistas de la Radio prestaron su valioso concurso para dar realce a este acto y en él, se repartieron importantes premios a las damas más prolíficas entre los miembros de la agrupación.

RUNRUNES

Hemos sabido que al ya excelente elenco de OPERA NACIONAL ingresará también el notable barítono CARLO MORELLI, residente hace algunos años en el país y el que está dedicado a la enseñanza del canto. Morelli se encuentra en la plenitud de sus facultades vocales y su larga actuación en los mejores escenarios líricos del mundo y al lado de los más célebres cantantes, le han consagrado un nombre como gran actor y cantante. A principios de 1948, le oímos un "SCARPIA" muy difícil de superar. Este año ha sido contratado para cantar "FALSTAFF" al lado de Warren y estamos ansiosos por oírle y verle, ya que como dejamos dicho, Morelli es un cantante y actor de primera fila. También hemos oído por ahí, que probablemente no se cante en la temporada de OPERA NACIONAL la ópera "TRAVIATA" y que en cambio podremos escuchar "I PURITANI" de Bellini, uno de los aciertos más grandes del maestro siciliano, y que sirvió de KURT BAUM, para su presentación en el TEATRO ALLA SCALA DE MILAN. Por otra parte, hemos averiguado que el INBA presentará en su temporada oficial de ópera: "ERNANI" de Giuseppe Verdi, "RIGOLETTO" del mismo, EUGEN ONEGIN de Tschaikowsky, la ópera-ballet de Ravel "L'ENFANT ET LES SORTILEGES", "LA MULATA DE CORDOBA" de Moncayo y "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart, esta última será dirigida por José Yves Limantour. Todos los artistas participantes en esta temporada del INBA serán mexicanos, sin embargo, no sería mala idea de hacer participar en dicha temporada a algunos artistas extranjeros con residencia en el país, como CARLO MORELLI, el bajo LAILA y el tenor TOKATYAN que hasta hace muy poco se encontraban en la capital.

Lugares como éste sólo los puede encontrar el visitante en Valle de Bravo, donde cada rincón es una maravilla y cada perspectiva es digna de ser cantada como lo fuera en los versos del Arzobispo Pagaza, con las líricas notas del más excelso de los poetas.

LA ACTUALIDAD TURISTICA DE VALLE DE BRAVO

Avanzan las obras.—Afluencia de visitantes.—Golpe de muerte a los precios altos en fraccionamientos residenciales.

Valle de Bravo está en plena actualidad turística. Sus excepcionales bellezas han impresionado al público al ser, primero descritas por la prensa y luego subrayadas por los noticiarios. Ya se puede dar como un hecho que Valle de Bravo está en camino para llegar a ser uno de los centros turísticos de mayor atracción continental.

La compañía encargada de desarrollar las obras de urbanización y realizar los proyectos de atracción turística, la Promotora de Valle de Bravo, S. A., ha dejado listas dos secciones de la zona residencial campestre con un costo de siete millones de pesos, y una calidad de obras que supera a la de las mismas colonias capitalinas de primera categoría. La labor de colocar agua en cada una de las unidades residenciales, ha sido una verdadera obra de titanes, dado lo variado y accidentado del terreno. Propulsora de Valle de Bravo, continúa trabajando activamente en el desarrollo del vasto plan de obras que harán de esta región la privilegiada de nuestro turismo. En su afán de promover lo más aceleradamente posible la atracción turística y el desarrollo residencial de Valle de Bravo, Propulsora de Valle de Bravo, S. A., cuyas oficinas en México, D. F., están en Gante 11, Desp. 402, está ofreciendo unidades de terreno totalmente urbanizado y con agua potable de sobra para todas las necesidades, en condiciones que significan un golpe de muerte a los precios tan elevados que los terrenos de tipo residencial y de descanso, han adquirido en nuestro país. Resultado de ello es la extraordinaria afluencia de visitantes que estos últimos domingos y días festivos se ha registrado en Valle de Bravo, tanto para admirar las bellezas de esta zona, como para tomar informes sobre adquisición de terrenos.

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

Verdaderamente el cine norteamericano no reconoce freno, y cuando se lanza por un despeñadero, llega hasta los extremos más increíbles; la falta de cultura de los productores hollywoodenses tiene proporciones que jamás podrán ser medidas; el cine mexicano mismo, que tampoco es hecho por sabios, se avergonzaría, se detendría, no daría un paso más, si se pretendiera orillarse a ciertas escenas que los yanquis afrontan con un desparpajo, una naturalidad y un aplomo que no pueden menos que dejar a los espectadores estupefactos.

Bastante se ha hablado ya de las ridículas sociedades de Lady Windermere en que el cine mexicano ha incurrido, y de cómo Chano Urueta en el Conde de Montecristo imaginó una plaza de San Marcos, de Venecia, con cafetines del lado del Canal de la Judería, y una Cámara de los Pares en Francia que daba risa; muchas otras atrocidades se han cometido en nuestro cine incipiente y modesto; pero jamás ninguna comparable a las que en apretada serta ofrece "Cagliostro", una cinta yanqui que costó una fortuna, que se filmó en Europa, y en la que en todo figura absorbantemente Orson Welles, un actor, periodista, escritor, que se hace pasar por persona de cultura, y patrocina empresas culturales, como el teatro clásico y la grabación de discos con obras de Shakespeare.

Fuera de los ambientes que sí conocen muy bien, los gangsters de Chicago y los vaqueros de Texas, o la vida de una taquígrafa de Los Angeles, una corista de Nueva York, o un granjero de las Carolinas, los americanos no tienen la menor idea ni de lo que pasa ni de lo que ha pasado en el mundo; ya nos dieron una vez unos "Ultimos Días de Pompeya" en que Octavio va a tomar su avena a un quicklunch mientras su mujer se marcha a un bridge-party, y nos dieron una "Cleopatra" con churus-girls a bordo de un show-boat del Nilo. Ahora nos presentan a un Luis XV moribundo, llamado "Jeannie" a Madame Dubarry, que le contesta "O, my Louis", poco antes de que María Antonieta sea abandonada por el director de la película en una cúpula de la que jamás se sabrá cómo bajó.

Se pueden hacer películas entretenidas, ligeras, amables, que no sean rigurosos cursos de historia, sino mera diversión cinematográfica, sin necesidad de incurrir en faltas de gusto tan incómodas; "La Kermesse Heroica" serviría de magnífico ejemplo; y "El Congreso Baila" también.

"Cagliostro", entretenida, movida, dinámica como es, corre el riesgo de resultar la película más penosa del año, porque es la que con más estridentes gritos denuncia la incultura y el mal gusto de la opulenta industria cinematográfica yanqui.

★

Ahora que lo que sí hace salir los colores a la cara, por mucho mundo que se tenga y por muy acostumbrado que esté uno a meterse en la jaula de los leones, es lo del teatro Lírico.

Agustín Lara ha aceptado —o tal vez ha encargado— un papel que hace pensar en que, fatigado por cincuenta años de trabajos y desveladas, nuestro genio musical empieza a flaquear, y se siente ya un poco fallo de sus facultades mentales.

Hay una escena en que una periodista le está entrevistando; Agustín declara que el actor del cine nacional que más le gusta es "Cantinflas"; pero cuando le preguntan cuál es la actriz del cine nacional que más le gusta, suena el teléfono, y Agustín se queda sin contestar la pregunta: descuelga el auricular y se le oye decir: "¿Llamada de larga distancia? ¿De Europa? ¡Dígale usted que me hable más tarde!"

¡Pero, hombre, Agustín!

Y luego dice que la mexicana que más quiere es la Virgen de Guadalupe, y una señorita se desmaya porque le da de propina el clavel que traía en la solapa, después de que ha agotado en limosnas conmovedoras todo el suelto que llevaba encima.

Y muchas otras cosas que uno no creería si no las viera, y que alcanzan cumbres de cursilería, de exhibicionismo, de pedantería y de quintopatio que serían insospechables en quien, como Agustín, no nos tuviera acostumbrados a todo.

Pues eso llena el teatro todas las noches, y las ovaciones de consagración, de deificación, se suceden. Agustín es héroe nacional, es símbolo de México, como el piloto del carro 9 y como los dos fémures derechos y los dos talones izquierdos de Ichcateopan.

Esta sí que es una realidad trágica a la que hay que enfrentarse; peor que la Colombina y la Kitty del cuadrante de la Soledad; la realidad del eco de la asfixiante cursilería metida hasta el fondo del alma de tantos mexicanos que agotan las localidades y se rompen las manos aplaudiendo a nuestro músico poeta y suspirando por él, en esta época en que ya Agustín ronda peligrosamente la fase demencial de la megalomanía y de la esquizofrenia.

★

Posiblemente una de las notas más inteligentes, y de las más generosas, acerca del "Cuadrante de la Soledad", haya sido la de Wilberto Cantón; en cambio resultó un poco extraña, por la forma pedantesca en que Estrada Lang la reprodujo, la opinión de Emilio Carballido, que pareció pontificar sobre el teatro como si lejos de ser un aventajado principiante fuese ya un venerable decano.

Revueltas es uno de nuestros más grandes talentos literarios; es una de las personas de quienes más puede esperarse; cuánto se haga, discutiendo su obra de buena fe, por darle a conocer y a entender, es bueno; no únicamente las sartas de elogios, muchos de los cuales han sonado a insinceros, indican una actitud de admiración y de amistad hacia su genio; también pueden significarle las sartas de reparos, cuando son sinceros y tienen un fundamento.

Revueltas mismo ha comprendido y reconocido algunos de sus errores, y ha rectificado, ha tratado de mejorar y de aclarar su valiente, valiosa, pero, a nuestro juicio, en tantos modos equivocada obra.

Pronto sabrá Pepe que no sólo de escándalo vive el genio; la preocupación de asustar a la gente tal vez la pase, se asentará su temperamento, se ampliará su juicio, y la experiencia adquirida habrá de servirle para darnos otra obra menos en crudo, que no es lo mismo que menos cruda, y menos estupefaciente, en el sentido de que deje a la gente estupefacta.

Ya van ustedes que en el cine no se come Revueltas a nadie, que hace cosas que pueden ver las personas de todas las edades y de todos los criterios, y ha escrito películas excelentes sin necesidad de "denunciar lacras" que no ha de remediar ni de "dirigir mensajes" de los que en realidad nadie va a hacer caso.

★

Eso del "arte con mensaje" es una cosa que ya ni debiera discutirse; es de tiempos de la LEAR y de Lázaro Cárdenas con su ministros de chamarra.

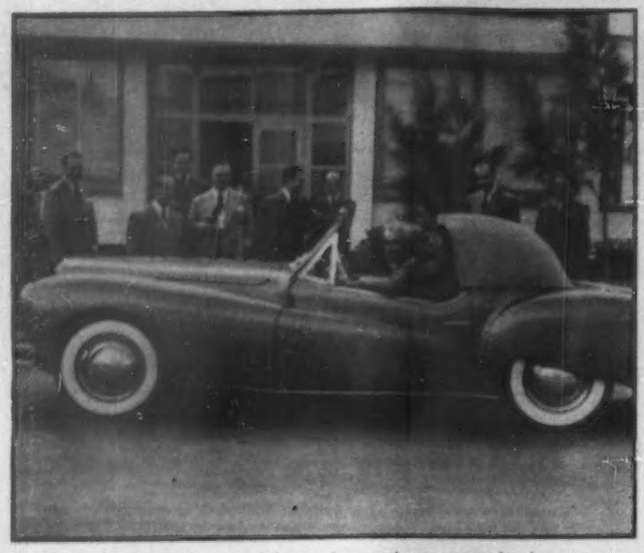
Hay obras que han tenido un mensaje concreto, obras que sostuvieron una tesis (así se decía en la época de Ibsen); hubo teatro sociológico, a favor del divorcio, por ejemplo, allá hacia 1890; Pierre Loti pugnó (1905) por la incorporación a la vida moderna de la mujer turca; Dickens combatió el trabajo infantil, y algunas de sus novelas consiguieron reformas importantes en la vida escolar inglesa; esas obras de tesis, de mensaje, tenían un propósito concreto, una tarea definida, que desempeñaban bien o mal.

Pero en abstracto dirigir mensajes que no se sabe a quién van dirigidos ni qué pretenden...

¿Cuál sería el mensaje de Revueltas? ¿Que se hiciera de un barrio de México una limpia de gentes como la de ratas que se hizo en La Merced? ¿Que las prostitutas se jubilen jóvenes? ¿Que en los colegios de niñas no den clases profesores del sexo masculino? ¿Que los empleados de los hospitales de toxicómanos se tarden menos en ir a recoger a sus enfermos? ¿O, acaso, que nos resignemos a vivir en un estercolero, en vista de lo mucho que falta para que amanezca, según la frase de la obra que más fortuna ha hecho?

De todo esto nos gustaría saber más. Creemos que la obra merece que se la siga comentando y discutiendo.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
EN SU NUEVO LOCAL en
AVENIDA MADERO NUM 43
MEXICO D. F.
36-45-93
12-04-79



Pietro Taruffi, destacado automovilista italiano, pilotea encantado el nuevo automóvil "D. M. Nacional", cuya construcción y características le parecieron magníficas. Observan distintos periodistas extranjeros que estuvieron a visitar la Ciudad Industrial D. M. Nacional, en compañía del general Ignacio M. Beteta, Director de Industria Militar, Alex Buelna y Horacio Casasús.

Este es el nuevo modelo "D. M. Nacional", que ha recibido alabanzas de todos los conocedores, por su magnífica construcción. Este modelo se exhibe frente a la entrada de la Ciudad Industrial D. M. Nacional.

En reconocimiento a su meritoria labor y por haber conquistado el primer lugar de los corredores mexicanos, Luis Leal Solares recibe de manos del Ingeniero Alberto E. Blair, un cheque por 3.000 pesos, en presencia del señor Antonio Carbajal, Gerente General de Ventas de la Cía. Comercial Vacuum, S. A., distribuidores del aceite MOBILOIL.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Sorprendente, por aplicarle tan sólo uno de los calificativos que podrían usarse para definirle, es el libro del Padre Joaquín Cardoso S. J., publicado en México por Buena Prensa con el título de *El comunismo y la conspiración contra el orden cristiano*. Resulta, según él, que comunismo y masonería no son, como creen muchos, cosas distintas, sino una sola y la misma. Es más: según el autor de esta obra, el comunismo no es —pudiéramos decir— sino una etapa nueva, la postrera o novísima, de una larga serie de sociedades masónicas o de inspiración masónica, que, partiendo de la secta o grupo de los "Iluminados", establecida hace dos siglos, ha venido interviniendo sin interrupción en la política.

Al final de tan extraordinario libro, hay un "árbol genealógico" larguísimo —llamado "Arbol genealógico del comunismo"— en el cual, partiendo de Helvetio, Voltaire, D'Alembert, Rousseau, Diderot, y Federico de Prusia se llega, sin interrupción hasta Stalin y los partidos comunistas de nuestro días. En ese árbol se mezclan e intervienen personajes y efemérides aparentemente heterogéneos, como Cagliostro, el Iluminismo de Wishaupt (en el que el Padre Cardoso sitúa la fuente de toda doctrina comunista), Mendelsohn, la Revolución Francesa, Mirabeau, y las Internacionales Obreras, primera, segunda y tercera.

Si comunismo y masonería fueran idénticos, podría el lector ingenuo de periódicos creer que lo estaban embromando con la farsa de la enemistad aparente (?) entre los Estados Unidos y Rusia; es decir, con lo que ha dado en llamarse "guerra fría". El autor salva la objeción posible diciendo que en la masonería hay dos tendencias, de creyentes y ateu, que están divididas y son en cierto modo enemigas, siendo esta última, la de los "Iluminados", ateu, la que está más aproximada al ideario de los comunistas, hasta el punto de identificarse prácticamente los postulados de ambas doctrinas.

En apoyo de su tesis de que el comunismo nació en realidad con Weishaupt, hace dos siglos, y no con Marx hace cien años, como todo el mundo cree, el Padre Cardoso cita las palabras de Su Santidad Pío XII, quien en el último *Mensaje de Navidad a todo el Orbe Católico* (el de 1949) habló de "DOS SIGLOS DE TRISTES EXPERIENCIAS Y EXTRAVIOS... QUE TIENEN NOMBRE, PERO NO SUBSTANCIA DE ORDEN". Esas experiencias tristes son, para el autor, las comunistas, y los dos siglos se justifican tomando la cita como alusión a Weishaupt y su "iluminismo", atecedente remoto del marxismo comunista de nuestros días.

Dioses, sacerdotes, guerreros, embajadores, mujeres y reyes y príncipes mexicanos, con sus indumentarias antiguas bellísimas, son objeto de una excelente monografía con texto de W. Du Solier y prólogo de Manuel Toussaint, dada a conocer con lujo por Ediciones Mexicanas.

Hacía años —cuarenta y siete más o menos— que no se había realizado una obra de esta naturaleza, en la que había que armonizar el texto con la parte gráfica para sacar adelante un tema de tanto interés artístico e histórico.

La obra clásica de Peñafiel, *Indumentaria antigua*, debía de ponerse al día. En el transcurso de casi medio siglo de haber sido publicada, se descubrieron materiales nuevos en códices, relieves, pinturas murales y estatuaria, que forzosamente tenía que aprovechar el que tratara de abordar el tema.

El trabajo —el excelente trabajo— de Du Solier en esta *Indumentaria Antigua Mexicana* es tanto de arqueólogo como de artista. Sólo un arqueólogo podría mostrarse tan familiarizado con el documento histórico de autenticidad indubitable que contuviese el antecedente que se habría de reproducir y evocar. Pero sólo a un artista de mucha calidad, como el del libro que nos ocupa, estaba reservado documentarse en esas fuentes para obtener la belleza y la plasticidad de las figuras con que se ilustra la monografía.

Indumentaria Antigua Mexicana presenta los trajes antiguos más característicos, en toda la expresión de su rico colorido, sin faltar el menor detalle en vestidos y adornos. Pero la obra no representa solamente un positivo recreo para la vista, sino también un instrumento de trabajo, por ir acompañadas las láminas en colores de explicaciones prolijas en que se enumeran todas y cada una de las prendas de vestir o guerrear de los antiguos mexicanos, por cuyo motivo será buscada como libro de consulta.

Los editores del Du Solier han comenzado a publicar una "Enciclopedia Mexicana de Arte" de la que han visto la luz dos volúmenes. El primero de Carrillo y Gariel, lleva por título *Imaginería popular novoespañola* siendo el segundo —también de Wilfrido Du Solier— sobre *La plástica arcaica*. Representa la iniciación de una serie en la que habrán de tratarse asuntos interesantes como la juguetería popular mexicana el Castillo de Chapultepec la litografía en el teatro mexicano; flores frutos y bodegones y otras muchas materias. Los cuadernos son ilustrados, y los textos explicativos se preparan por especialistas.

Cine

Por TORT

UN CLAVO SACA OTRO CLAVO

En la madrugada del lunes último llegó a México el doctor Alfonso Gaona, empresario de la Plaza México, después de una corta estancia en Madrid, durante la cual se suscitó el ya famoso discurso de Jato, con palabras poco amables para los mexicanos durante el transcurso de un banquete ofrecido por el propio doctor a ganaderos, toreros, periodistas y al Jefe del Espectáculo de España.

El Alcalde de Madrid, trató de borrar la mala impresión que dejaron en los mexicanos los conceptos de Jato, y ofreció una especie de comida de desagravio al empresario taurino mexicano, en la que claramente expuso que el Jefe Nacional del Sindicato del Espectáculo no había interpretado —en su discurso— el verdadero sentir del pueblo español, respecto a sus hermanos mexicanos...

Y para ser que la actitud impertinente de Jato, al parecer el peor enemigo de México, ha provocado una reacción manifiesta en las autoridades hispanas, puesto que a las palabras del Alcalde madrileño, ha seguido un acuerdo importantísimo en el Congreso Hispano Americano de Cinematografía, en virtud del cual se establece un libre intercambio de películas entre los países concurrentes —España, Argentina y México— exento de pago alguno de impuestos.

Los términos del contrato —que ya llegaron a la Asociación de Productores de México— al decir de los representantes que concurren a las deliberaciones son beneficiosos para las tres industrias, y por primera vez en Madrid se ha logrado que tomen en consideración a nuestro cine.

IXTABAY

Una semana llevan los elementos que capitanea el cinedirector Roberto Gavaldón, rodando escenas y más escenas de "Ixtabay" en los alrededores de Mérida, con Dolores del Río, Jorge Mistral y José Baviera entre otros. Todas las escenas de esta producción basada en la comedia en verso de Eduardo Marquina "La Ermita, La Fuente y El Río", serán filmadas en la tierra del Faisán y del Venado, con arreglo a la adaptación que de la obra original han hecho el propio Roberto Gavaldón y el escritor José Revueltas, bajo la supervisión, por lo que respecta al ambiente maya de Mediz Bolio.

CHARITO GRANADOS PREMIADA EN EL CERTAMEN DE MADRID

Durante el Certamen Hispanoamericano de Cinematografía celebrado en Madrid se ha concedido mención honorífica a Rosario Granados por su formidable actuación en la película "El dolor de los hijos". El trabajo artístico de Charito ha causado gran impresión en España, siendo considerada por la prensa como una magnífica intérprete del cine castellano.

"TORERO"

Otra película de ambiente taurino, producida por una empresa norteamericana entró en filmación el lunes último en los Estudios Churubusco, en la que intervienen los astros de Hollywood, Robert Stack, Johan Hubbard, y Gilbert Roland, secundados por Joan Paige, Virginia Grey, Katty Jurado Rodolfo Acosta, Manuel Arvide el compadre Carlos Múzquiz, Jesús Navarro y otros.

Otra vez se han vuelto de actualidad pare el cine norteamericano los temas taurinos, y encuentran en el cielo de México y en nuestro ambiente, campo propicio para el mejor éxito de sus realizaciones.

JACQUELINE EVANS

La arriesgada estrellita inglesa logró sus propósitos. Antes de iniciarse la Carrera Panamericana, Jacqueline Evans, dijo que se inscribía para ver si después de la competencia lograba ingresar en las filas del cine. Y Mier y Brooks, productores exclusivos de "Tin-Tan", la contrataron para incorporar al reparto de "Simbad el Mareado", la próxima cinta del ex pachuco, que dirigirá Gilberto Martínez Solares, donde la simpática Jacqueline tendrá a su cargo uno de los principales papeles femeninos.

También en esta película se incorporan al cine nacional las muchachas triunfadoras en el concurso organizado por la casa productora, cuyo jurado se vió en grandes apuros para seleccionar entre cerca de doscientas bellezas, las diez que habrán de actuar al lado de Germán Valdés, el cómico que en cada nueva película se supera a sí mismo.

OFICINAS EN ESPAÑA

Parece que uno de los propósitos que animó a Oscar Brooks a su viaje a España además de asistir al Congreso Cinematográfico, encabezando la delegación de la Asociación Nacional de Productores, es establecer en Madrid y en varias capitales, las oficinas distribuidoras de "Mier y Brooks", para explotar el material de esta importante firma en la península ibérica, ante el temor de que la Dirección General de Cinematografía congele el producto de exhibición de películas españolas en México.

PITUKA DE FORONDA SE CASA

La actriz Pituka de Foronda contrajo matrimonio el sábado. Y su propósito es vivir alejada de actividades artísticas. Muchas felicidades deseamos a la actriz canaria en su nuevo estado.

Un aspecto del luch que Celanese Mexicana ofreció al Maestro Julián Carrillo con motivo de los programas sinfónicos que esta firma iniciará el mes de junio a través de XEW. Aparecen los señores Juan Mejía, Ernesto Casas, Mariano Guastella George E. Koh, Edmundo Lasalle, Alessio Robles, señorita Dolores Carrillo y los maestros Julián Carrillo, Carlos Dávila, José Milmo y Manuel Coiso Yáñiz.

15 Minutos al Día

Déme solamente este breve tiempo y le probaré que lo puedo hacer

UN HOMBRE NUEVO

¡Estoy *cambiando cuerpos viejos por nuevos!* Estoy tomando bajo mi cargo a hombres convencidos por sí mismos que las condiciones de sus brazos, hombros, pechos y piernas y que la fortaleza y resistencia de su cuerpo no alcanza el 100 por ciento. Y los estoy haciendo HOMBRES NUEVOS.

¿Es usted TODO UN HOMBRE, de fuertes músculos siempre dispuesto a vencer a cualquier "matón" que lo quiera estropear?—¿O quiere usted que le preste mi ayuda para serlo, la ayuda que ha contribuído a realizar maravillas a otros muchos en todas partes?

Charles Atlas — el más grande Reconstructor de Hombres.

Yo mismo fuí una vez un ALFEÑIQUE de 44 kilos

—pero, ahora se sabe que he ganado el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo".—¿Cómo hice este milagro? —¿Cómo me las compongo para realizar milagros en los cuerpos de otros hombres en tan poco tiempo? La respuesta es, *"Tensión Dinámica"*, el maravilloso método que yo descubrí y que me convirtió, de un "alfeñique" de 44 kilos, en el campeón que usted ve ahora.

Estoy dispuesto a probarle que en solamente 15 minutos al día, en la intimidad de su propio hogar, "Tensión Dinámica" puede rehacerle una estructura nueva, de sólidos músculos, en cada centímetro de su cuerpo. Déjeme proveerle de una fuerza nueva, aplastante y duradera, a sus brazos y hombros —revestirlo de una fuerte coraza en sus músculos abdominales, capaz de "burlarse" de los golpes más formidables—convertir sus piernas en verdaderas "Columnas de Hércules." Si la falta de ejercicio o un régimen equivocado de vida lo ha debilitado *interiormente*, yo le haré, también, cambiar esas condiciones y le enseñaré cómo *se siente LA VIDA.*

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Ponga en seguida el cupón en el correo para completos detalles, y yo le enviaré mi Prospecto Ilustrado, Dice todo acerca de mi "Tensión Dinámica". Contiene fotografías verdaderas de hombres que convertí en Campeones Atlas. Suple los hechos que usted necesita saber acerca de su condición física. ¡Es un Prospecto que vale! Y es GRATIS. Envío hoy por su copia. Charles Atlas, 115 E. 23 St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS
115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A. Dept. M-28T

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo —me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre ..... Edad .....

Dirección .....

Ciudad ..... Provincia o Estado y País .....

sesometrica

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea le nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

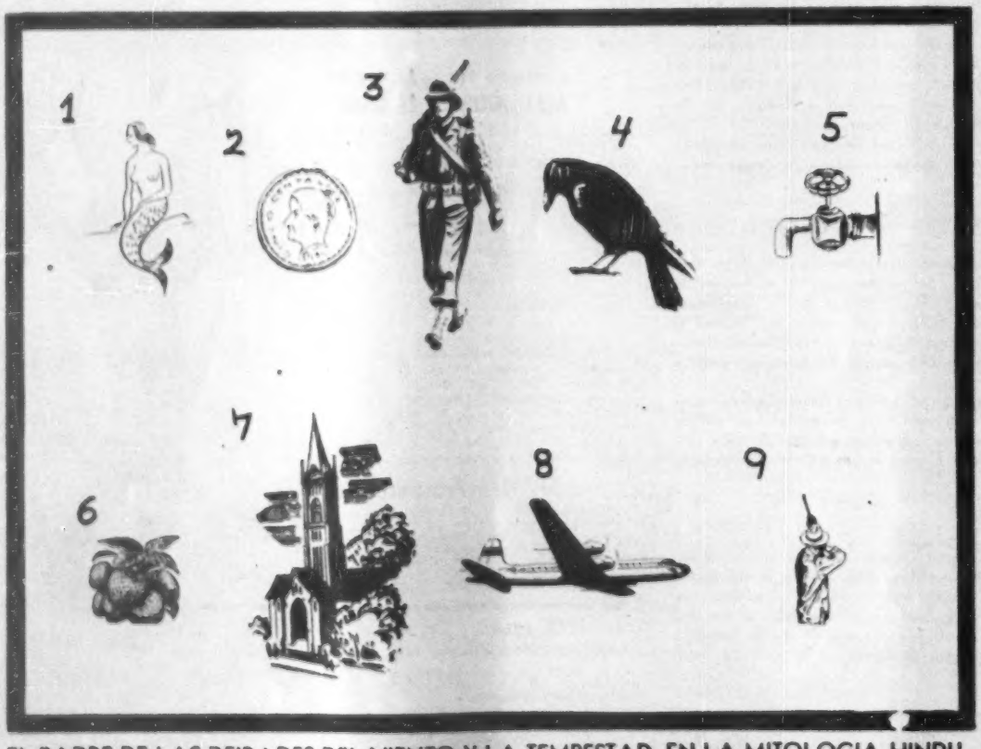
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: MITOLOGIA



EL PADRE DE LAS DEIDADES DEL VIENTO Y LA TEMPESTAD, EN LA MITOLOGIA HINDU.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 82

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos. Si solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Fué hija de Juan II y hermana de Enrique IV, reyes de Castilla. Nació en 1451.

2

Interesóse desde muy joven en la política de su país, pugnando por el avenimiento de los bandos que luchaban en la guerra civil. Contando con las simpatías del pueblo, fué proclamada princesa de Asturias —título reservado a los vástagos varones de la casa real— casándose a poco con Fernando de Aragón, en la ciudad de Valladolid. Esta unión disgustó al rey, su hermano. Pero a la muerte de éste, ocurrida en 1474, fué ella coronada reina de Castilla, en Segovia.

3

La hija de Enrique IV, llamada la **Beltraneja**, le disputó la corona, y con el apoyo del rey de Portugal, se encendió la guerra civil. Esta duró hasta 1479, en que se firmó la paz de Alcántara. Empezó así un notable reinado, restableciendo la hacienda pública, abatiendo el poder de los orgullosos nobles y organizando la célebre **Santa Hermandad**, organismo auxiliar del gobierno y azote de malhechores, que después degeneró en la Inquisición.

4

Ha pasado a la historia con timbres gloriosos, no sólo por haber sido ella quien ayudó a Colón en su arriesgada empresa de buscar la ruta marítima a las Indias por el occidente, sino también por sus talentos de estadista, pues que conquistó Granada, protegió las ciencias, artes y letras, reorganizó universidades y supo rodearse de los hombres de más talento de su época, realizando la vasta obra constructiva que haría de España la nación más poderosa del orbe. Murió en 1504.

El Indice Sabio

1—El boliche se está haciendo más popular cada día. Si es usted buen jugador, su meta será un "score" perfecto de:

a) 200 puntos.
b) 250 puntos.
c) 300 puntos.
d) 400 puntos.

2—Cada país europeo posee sus trajes típicos, a cual más atractivo. El que luce esta muchacha lo verán quienes viajen por los campos de:

a) Suecia.
b) Italia.
c) Francia.
d) Holanda.

3—Hay insectos dañinos e insectos benéficos. Este aquí retratado, si usted lo observa bien, podrá identificarlo como a la muy conocida:

a) Chinche.
b) Cochinilla.
c) Mantis.
d) Pulgona.

4—Bello adorno de los jardines es el pensamiento o, para nombrarlo correctamente, la trinitaria. Es de la misma familia botánica que:

a) El clavel.
b) La rosa.
c) El lirio.
d) La violeta.

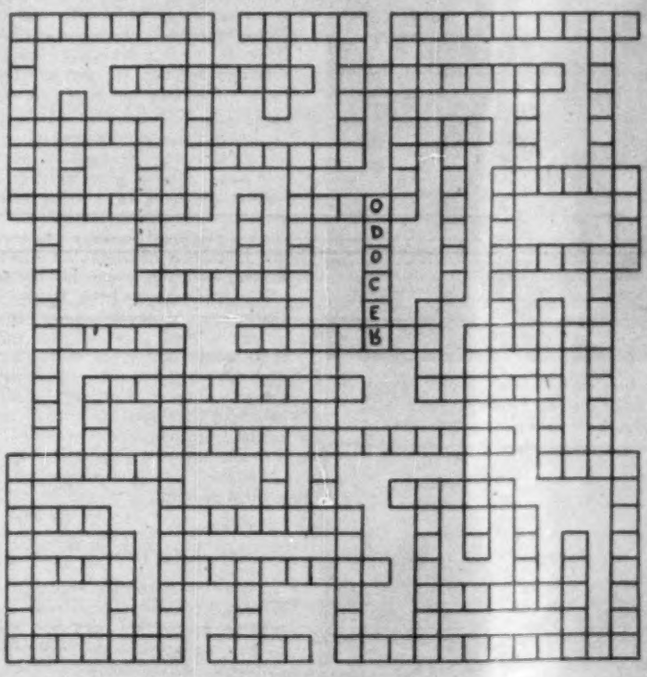
Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

PARAGRIFO MEXICANO

Trate usted de escribir dentro de los casilleros libres del paragrifo las palabras cuya lista damos a continuación, en el menor tiempo posible.

Si emplea cinco minutos en esta labor, posee usted excepcional facilidad lingüística y sentido de ordenación. Nueve minutos, muy bueno. Doce minutos, bueno. Quince, regular y veinte, malo.

Las palabras que siguen son todas nombres de poblaciones mexicanas. Para facilitar la tarea, hemos escrito ya en sus casilleros correspondientes uno de ellos.



ACAPULCO
APAN
AGUASCALIENTES
AUTLAN
ASCENSION
ARIO
ALDAMA
AMEALCO
BACA
BACALAR
CHIHUAHUA
CHALCO
CHIAUTLA
COATZACOALCOS
CARDENAS
CIUDAD JUAREZ
CAMPECHE
DURANGO
DEL RIO
EL ALAMO
ENSENADA
GOMEZ
GUADALAJARA
INDE
ISLA
IROLO
IGNACIO
LA FE
LEON
LIBRES
MITLA
MEXICALI
MEJIA
MAZATLAN
MIMO
METEPEC
NAVA
OLEA
OSTUTA
OAXACA
OJO CALIENTE
PLANTA
POZO
PATOS
QUERETARO
REYNOSA
RAMOS
RCATA
RECODO
RIO VERDE
SAN LUCAS
SALTO
SAN NICOLAS
SANTA ANA
SAUCEDA
TAPACHULA
TAMPICO
TATETLA
TEXCOCO
URES
VERACRUZ
ZARAGOZA

5—Hace 20 años, en el cine, Charles (Buddy) Rogers hacía palpitar más vehementemente los corazones femeninos. Este galán se casó con la estrella cinematográfica:

a) Shirley Temple.
b) Mary Pickford.
c) Theda Bara.
d) Pola Negri.

6—Este simpático animalito, muy domesticable, de pelaje grisáceo, y hábitos impecables (hasta lava su alimento antes de comerlo) es, sin género a dudas:

a) Un tejón.
b) Un erizo.
c) Una zarigüella.
d) Un mapache.

7—A través de los siglos, el sagrado signo cristiano afectó diversas formas y estilizaciones, incluyendo el emblema del nacismo, la swástika. Esta que aquí vemos es una cruz:

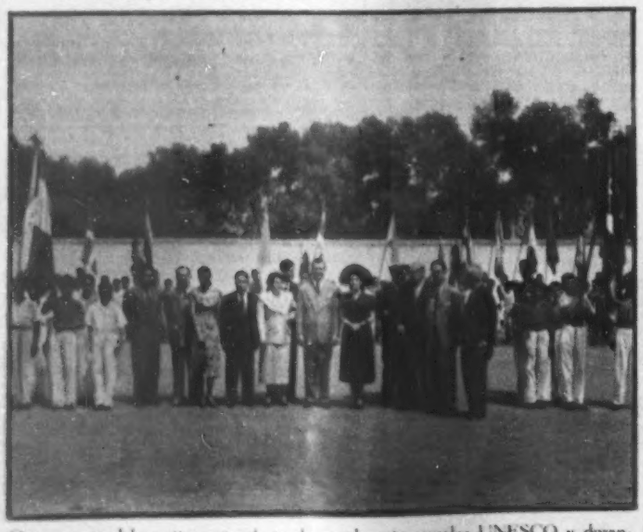
a) De Malta.
b) De Santiago.
c) Flordelisada.
d) Potenzada.

8—Nuestro dibujante quiso pintar un unicornio, pero su memoria mitológica cometió un error. Si usted recuerda bien a este ser fabuloso, podrá decir inmediatamente que el unicornio no tiene:

a) Cabeza de caballo, sino de águila.
b) Alas.
c) Cuerpo de caballo, sino de león.
d) Cola.

Un aspecto de la solemne ceremonia celebrada en el Centro Escolar UNESCO, de México, con motivo de la entrega de una hermosa bandera cubana que a solicitud de la artista Dalia Iñiguez donó el Club Rotario de Marianao, Cuba. En el acto estuvieron presentes el Excmo. Embajador de Cuba en México, señor Manuel Braña, Dalia Iñiguez, Agregado Cultural a la Embajada Cubana, la poetisa cubana Rafaela Chacón, Nardi, el Presidente del Círculo Cubano, don Justo M. Muriedas, el director y profesores del plantel escolar y diversas autoridades de Educación de México. Las bandas de Guerra y de la Marina Mexicanas amenizaron el acto.

Dalia Iñiguez se dispone a estampar un beso en la preciosa bandera cubana que a solicitud de ella le fué obsequiada al aula Cuba, del Centro Escolar UNESCO, de México, por el Club Rotario. El acto fué celebrado el 20 de mayo.



Otro aspecto del emotivo acto efectuado en el centro escolar UNESCO y durante el cual fué entregada la bandera de Cuba que el Club Rotario de Marianao entregó a ese plantel educativo de México, a solicitud de la artista y agregada cultural de la Embajada de Cuba, Dalia Iñiguez.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO.
Crítica cinematográfica de HOY

LA ESTATUA VIVIENTE

Destacan en esta cinta italiana de atrevida crudeza y trama decididamente y sombría, la pericia directiva de Camilo Mastrocinque que plantea su tema con intensidad y vibración dramáticas, característicamente cinematográficas; y las excelentes actuaciones de los protagonistas Laura Solari y Fosco Giachometti, dos intérpretes que viven intimamente sus papeles en lugar de incurrir en el vicio frecuente de muchos cine-actores europeos, o sea el de melodramatizar sus actuaciones. Técnica y artísticamente, la cinta es encomiable, si bien podría haberse superado la fotografía. Lo que falla dentro del buen criterio, es la trama rebuscada y descarnadamente escabrosa que, por su localización en el bajo mundo de los muelles y por sus personajes de escoria, recuerda a la discutida "Esclavas del Amor". Es el sórdido drama de un torvo marinero que ve en una mujerzuela de un prostíbulo porteño, la viva encarnación de la esposa, muerta en un accidente automovilístico el propio día de su matrimonio; y no pudiendo tolerar que aquella mujer indigna le recuerde a quien fué pura y respetable, recurre a una decisión fatal para poner fin a su tormento. Es decir, nada placentero ni edificante en esa retorcida y trágica reacción humana, con todo y que puede ser realidad en determinada clase de seres como el aquí presentado. En otras palabras, que películas así están lejos de constituir una inspiración y menos un agradable pasatiempo.

CAGLIOSTRO

Esos malabaristas de la historia, los cine-productores de Hollywood, están pasándose de la raya. En un vehículo de tan incalculable poder de divulgación universal como el cine, resulta atentatorio permitirse libertades tales que desfiguren y mixtifiquen los personajes históricos como si se tratase de meros títeres en manos de algún prestidigitador. En esta inicua bufonada que protagoniza el insoportable megalómano Orson Welles y que viene a ser un potpourri de folletinescas aventuras en derredor del truculento personaje del título, que presenta a Luis XV más o menos como un burdo "Rey Momo" de algún Mardi Gras de Niza o Nueva Orleans; a María Antonieta, delfina primero, soberana después, en plan de vulgar cocotte de crinolina y peluca blanca; y a Madame Du Barry como a una celosa e intrigante cortesana de caricatura. En cuanto a "Cagliostro", el personaje estrafalario que Dumas padre citó incidentalmente en "Memorias de un Médico", "El Collar de la Reina" y "La Condesa de Charny", ádquiere una importancia que nunca tuvo el gran merolico del Siglo XVIII —cuando menos dentro de las obras cuyo autor atrevidamente se hace rubricar el "argumento"— todo para que Welles pueda llenar con su voluminosa presencia los primeros planos de la mayoría de las escenas. Su interpretación del fantástico charlatán que se trajo en jaque hasta al Cardenal de Rohan, es como todas las del super-genio fallido: Orson Welles da más importancia a Orson Welles que al personaje representado. Sus gesticulaciones exageradas, sus ridículos melodramatismos aparecen tan grotescos como objetivos mal enfocados a través de una lupa. Junto a él, Nancy Guild y los demás actores secundarios, se esfuman, y giran borrosos en torno del "astro" central que debe haberse impuesto hasta sobre el director Gregory Ratoff para obtener tan desmedida preponderancia, incompatible con el obligado equilibrio de toda producción cinematográfica.

En resumen: un "Cagliostro" típicamente "orsoniano", como su "Macbeth" de triste memoria en el pobrecito Shakespeare quedó relegado a segundo término.

NO DESEARAS LA MUJER DE TU HIJO

De los hermanos Rodríguez, Ismael parece haberse especializado en dirigir películas populacheras, de temas baratones, pero realizados con cierto atractivo para que tengan pronta respuesta de taquilla entre la masa de las barriadas. Así ésta de inefable título que, según rezan las carteleras, es continuación de su anterior "Oveja Negra". Con algunos atisbos de gracia en los diálogos, caracteres excesivos y no exentos de falsedades, pero simpáticamente delineados; con agilidad técnica en la confección estructural de la película, buenos actores como Fernando Soler, Pedro Infante, Carmen Molina; y una trama de fácil aglutinación para el público grueso, Ismael cree conseguir su objeto: un éxito momentáneo pero engañoso, éxito de *pesos*, no de *pasos* que lo lleven a significarse como realizador de categoría. Su sentido cinematográfico es innegable; sus conocimientos técnicos están a la vista, pero los desperdicia aplicándolos a mediocridades que por mucho que le paguen, le restan un prestigio sólido y hacen estancar la marcha ascendente del cine nacional.

LA CLINICA

Gracias cumplidas al señor Agregado Cultural de Francia por su gentil invitación al Cocktail-Buffet y exhibición privada de esta película gala, evento al que causas involuntarias me impidieron asistir.

ZACATEPEC: UNA LUZ EN MORELOS

Por SERGIO DE LA VEGA

Allá, a más de cien kilómetros de la capital de la República, enclavado en el corazón del atractivo semitropical Estado de Morelos, se destaca un punto luminoso que hoy, entregado de lleno al trabajo, sirve de guía y esperanza a un grupo de esforzados trabajadores del campo que sin recelos, ni temores, con la vista fija en un ideal por alcanzar, más parecen laboriosas abejas elaborando un panal. El Ingenio de Zacatepec.

Años atrás, un centauro, aferrado también a un ideal, había cruzado una y mil veces la llanura, indiferente a la lluvia, el cansancio y el peligro, poniendo los cimientos de lo que hoy, ya en plena madurez de la Revolución, es una hermosa realidad. Sí, el sueño de Zapata es una realidad, una realidad tangible no sólo en Morelos, sino en toda la República. Pero en Zacatepec está la esencia pura del pensamiento de Zapata. No en balde lleva su nombre este importante Ingenio, uno de los primeros en el país, y este es el mejor homenaje que se le puede hacer al caudillo.

Gozando de una paz absoluta que es producto de una gran comprensión entre los cooperativistas y sus dirigentes, los resultados ponen frente a una situación positivamente halagadora: Al terminar la zafra 1949-50, después de un ciclo de intenso trabajo, Zacatepec ha logrado algo más que producir azúcar. Ha elevado hasta situarla en posición envidiable, la condición moral y material de sus trabajadores colocándolos a un nivel superior al de otros centros similares y en donde resplandece lo que es y debe ser un auténtico estado de justicia social en beneficio de la colectividad.

Impulsada vigorosamente por el Gobierno Federal, nada queda de aquel Zacatepec que pocos años antes se considerara un centro de agitación y labor disolvente, muy lejos de lo que debe ser un gran centro de trabajo y superación. Pero dejemos la palabra a uno de los propios cooperativistas: un verdadero sembrador de caña, de piel tostada por el sol, ojos vivarachos y ladino como todos nuestros hombres del campo.

—Sabe usted, señor, yo me llamo Jerónimo y vivo aquí con mi familia. Este año ha sido duro, fíjese usted: casi no llovió; pero así y todo sacamos más de treinta y seis mil toneladas de azúcar.

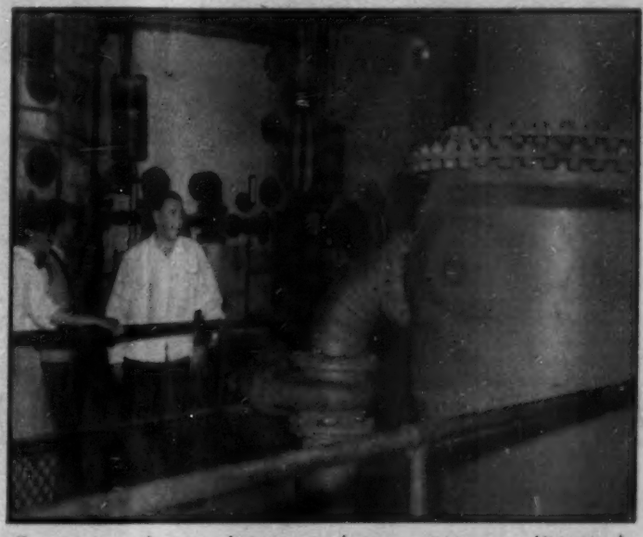
—Pero —insistimos nosotros—, ¿cómo te tratan aquí?

—Mejor que nunca, y gracias al doctorcito, el niño se ha puesto bueno.

He aquí una de las cosas que puede enorgullecer a Zacatepec. De los casi cinco millones que anualmente se gastan en proporcionar toda clase de servicios de carácter social, más de un millón se gasta en los servicios médicos que se otorgan no sólo a los miembros de la Cooperativa, sino también a sus familiares y solamente en el año de 1949 los quince médicos con que cuenta el servicio y cinco más en los puestos periféricos, se dieron cuatrocientas mil atenciones. Un record.

Gracias a que la Cooperativa no es un negocio propiamente, sino más bien un centro de beneficio colectivo, ha sido posible levantar escuelas, carreteras, obras de electrificación, fomento del deporte, mejoramiento del equipo de transportes y acercamiento social, etc., obras que se han llevado a cabo con la ayuda del Gobierno; pero que en el futuro se continuarán impulsando con los propios ingresos de la Cooperativa, puesto que el plan de trabajo para las siguientes zafras comprende nuevas tierras que se han abierto al cultivo de la caña y que permiten una estimación de medio millón de toneladas, con la que se espera producir algo más de cincuenta mil toneladas de azúcar, con lo cual la Cooperativa empezará a bastarse por sí misma para todas sus necesidades.

Gran incremento ha tomado la producción de azúcar en el Ingenio Emiliano Zapata, estimándose que para la próxima zafra será posible sembrar hasta medio millón de toneladas de caña, con lo que se espera una producción de poco más de cincuenta mil toneladas de azúcar.



Gracias a un perfecto entendimiento entre los cooperativistas y sus Dirigentes la Cooperativa de Ejidatarios y Obreros, Ingenio Emiliano Zapata, ha venido superándose en todos sus aspectos, el funcionamiento de este importante centro productor, hasta construir sus propias refacciones como este condensador que podemos observar aquí.

Creadores de una nueva mística en Zacatepec: trabajo y comprensión, don Manuel Mateos Callejas y don Enrique Ampudia del Valle, Gerente y Subgerente respectivamente, han logrado no sólo aumentar la producción de azúcar sino también dotar a la Cooperativa de importantes obras de gran beneficio social.

LA CARRETERA JUAREZ-OCOTAL

Por ANTONIO LUNA ARROYO

Si lo social se refiere a las relaciones recíprocas de los seres humanos en interacción, ya sea como individuos o ya como grupos, sociedades o comunidades, en sentido preferente de proceso asociador, el alcance de la carretera Ciudad Juárez-El Ocotal "Ciudad Cuauhtémoc" (tramo mexicano del camino terrestre panamericano), es extraordinario.

El "survey" social —técnica sociológica iniciada en Pittsburg, en 1912—, que se preocupaba, y se preocupa, por aplicar el método científico al estudio y tratamiento de los problemas sociales del día dentro de ciertos límites geográficos, y que, luego, por difusión de los hechos, de las conclusiones alcanzadas y de las recomendaciones, ilustra la conciencia de la comunidad y es una fuerza para una posible acción consciente y coordinada en la solución de los mismos problemas, me sirve de guía.

El trazo y la construcción de la carretera constituye un hecho geográfico de la mayor importancia nacional e internacional. La Geopolítica y la Economía Geográfica nos lo dicen a voces: íntimamente ligadas a la Geoeconomía y a la Geotecnología, dan base seria para resolver los problemas espaciales de la Economía y de la vida social nacional e internacional, comenzando por el estudio de los recursos de las zonas que la carretera atraviesa, en relación directa con los grupos humanos adscritos a las mismas zonas; o, dicho de otra manera: el nuevo camino facilita la planeación y zonificación locales y la explotación racional de los recursos agrícolas e industriales.

El recorrido de la mencionada vía de comunicación presenta al sociólogo y al economista, multitud de aspectos importantísimos, en primer lugar, la función unificadora y socializadora que realiza: atraviesa doce Estados de la Unión y comunica directa o indirectamente, a través de otras carreteras troncales y de caminos vecinales, más de cien poblaciones importantes. Con esto, la unificación nacional, la integración de la nacionalidad, social y políticamente considerada, avanza enormemente, a más de las consecuencias económicas y de seguridad social que trae anejas. Ya lo afirmaba Adam Smith al decir "que las mejoras en los medios de transporte son el mayor de todos los progresos". El transporte en masa de hombres y mercancías se convierte en una realidad, y como cada perfeccionamiento de los medios de transporte significa una ampliación del mercado y un complemento de su función, toda la actividad económica regional se crea o se desarrolla con fines más amplios. La producción, así considerada, puede trabajar para un mercado más lejano y, puede, asimismo, ser más barata, no sólo porque una parte más importante de los costos de producción proviene de inversiones para prestaciones de transporte, sino porque la producción mayor, con seguro consumo, también se abarata.

¿Cuántas zonas se abrirán al cultivo agrícola y cuántas industrias nacerán o aumentarán su mercado?

Los datos de primera mano, sólo en lo que se refiere al Sureste, es decir, de México a El Ocotal, apuntan lo siguiente: Saliendo de la ciudad de México se cruza por los poblados de San Martín Texmelucan, Huejotzingo y Cholula, donde se cosecha fruta de tierra templada y se fabrica sidra de excelente calidad. De Puebla se pasa a Atlixco, centro textil, donde hay numerosas fábricas de hilados y tejidos de algodón, y a Izúcar de Matamoros, región agrícola, cuyos principales cultivos son la caña de azúcar y el arroz. En el Estado de Oaxaca, la carretera toca Huajuapan de León, centro de importante región ganadera (ganado caprino) y productora de tejidos de palma, principalmente sombreros. En la población de Huitzo principia el pintoresco Valle de Oaxaca, muy rico en agricultura. Además, la ciudad de Oaxaca es famosa en toda la República por su zona arqueológica, su alfarería y tejidos de lana y algodón, y su mezcal. En Tehuantepec se entra a la parte sur del Istmo del mismo nombre. La zona de Tehuantepec a Juchitán es potencialmente muy rica en agricultura, pues en la actualidad está en construcción, y ya se explota en parte, un Sistema de Riego. En la región se cosechan caña de azúcar, frutas tropicales y, en general, productos agrícolas de tierra caliente. Entre Juchitán y Tehuantepec la zona es esencialmente ganadera (ganado vacuno). La parte norte del Estado de Chiapas, por la que cruza la carretera, es ganadera, agrícola y maderera. Todos los quesos que se fabrican en esta región son de excelente calidad. San Cristóbal las Casas es famoso por sus carnes frías, y Comitán por su mezcal regional, llamado Comiteco, y por la manufactura de alhajas de filigrana de oro. Y de Tuxtla Gutiérrez a El Ocotal, si bien es cierto que en este momento no existe creación alguna de valores económicos, y que inclusive los valores humanos no poseen una preparación cultural mediana, ello no quiere decir, como ya lo ha sostenido en otra ocasión el Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, Lic. Agustín García López, que la sola apertura y pavimentación posterior del tramo hará florecer social y económicamente la región.

Y para terminar este renglón de la industria, haremos referencia al turismo, que se verá enormemente incrementado con la nueva vía de comunicación. El informe oficial dice así: "Probablemente ningún país en el mundo ofrezca en una sola de sus vías terrestres, como México en su extensa carretera Ciudad Juárez a El Ocotal", tantos y tan distintos centros turísticos de gran atractivo. Cholula, famoso por sus iglesias y que aparece en la historia desde la llegada de Hernán Cortés. Puebla, por sus monumentos coloniales, sus museos, etc. Oaxaca es uno de los centros turísticos más importantes de la República, pues desde esta ciudad se pueden visitar las ruinas de Monte Albán y de Mitla, y la población de Santa María del Tule, donde existe el gigantesco árbol del Tule, notable por su antigüedad y por el gran diámetro de su tronco. Oaxaca es asimismo digna de visita por sus viejos edificios de cantera y sus iglesias, entre las que pueden citarse las de Santo Domingo y la Soledad. La zona del Istmo es también una región muy interesante para el turismo. Tanto Tehuantepec como Juchitán e Ixtepec, muy cercano este último a la carretera, son centros típicos de cultura zapoteca. De San Cristóbal Las Casas puede hacerse el viaje a la región lacandona, y en sus cercanías existen paisajes lacustres muy bellos".

Cabe decir con orgullo que esta "obra del pueblo mexicano", como inteligentemente fué bautizada por el titular de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, ha sido realizada por los últimos gobiernos revolucionarios y, en especial, por el que preside el señor licenciado don Miguel Alemán, quien cumplió fielmente su palabra, empeñada como candidato al decir que se proponía: "Mejorar las vías de comunicación para que no sólo en lo económico, sino en lo cultural y espiritual, nuestra patria pueda ocupar el lugar que justamente le corresponde en el consorcio de las naciones civilizadas".

LOS CAÑEROS DE CHIAPAS HABLAN

Comitán, Chis., mayo 25 de 1950.
Sr. Don José Pagés Llergo.
Director de la revista HOY.
México, D. F.

Muy señor nuestro: Habiéndonos enterado por medio del señor Bardo Ortiz Acuña, que la importante y prestigiada revista que usted tan acertadamente dirige, va a publicar en su próximo número una nutrida información sobre Chiapas, a propósito de la reciente inauguración de la Carretera Panamericana y de la próxima del Ferrocarril del Sureste, atentamente le rogamos la publicación de esta carta, por considerar que los datos que en ella le proporcionamos son de interés para el público.

La ASOCIACION AGRICOLA DE CAÑEROS Y PRODUCTORES DE PANELA DE LAS MARGARITAS que nos honramos en presidir y cuya organización tuvo lugar durante el primer año de gobierno del Gral. e Ing. Francisco J. Grajales, principió a funcionar a mediados del mes de septiembre de 1949.

La jurisdicción de esta Asociación comprende los Municipios de Las Margaritas, Las Rosas, Socoltenango, Soyatitán, La Independencia, La Trinitaria y Tzimol; todos ellos dentro del Distrito de Comitán, y cuenta actualmente con 860 socios, en su totalidad pequeños propietarios y ejidatarios.

La extensión de tierras que los miembros de la mencionada Asociación tienen cultivada con caña, se calcula en 530 hectáreas, con una producción media de 2.500,000 kilos de panela, de los cuales 500,000 son de "panela blanca", para uso doméstico y 2.000,000 de kilos de "panela negra", propia para la elaboración de aguardiente.

La cantidad de panela que los miembros de esta Asociación hemos vendido, de la zafra del presente año —septiembre de 1949 a abril 30 de 1950—, separándola por Municipios, es la siguiente:

Las Margaritas	1.045,000	kilos
La Trinitaria	61,885	„
Las Rosas	122,000	„
Socoltenango	32,000	„
Tzimol	125,000	„
Suma	1.385,885	„

La situación económica de los cañeros y productores de panela del Distrito de Comitán, que en un 95 por ciento pertenecen a la Asociación Agrícola Local de Cañeros y Productores de Panela de Las Margaritas, es actualmente bonancible, gracias al apoyo decidido y justiciero del C. Gobernador del Estado, Gral. e Ing. Francisco J. Grajales, como puede comprobarse con los datos que a continuación expresamos:

La zafra de 1950 (septiembre de 1949 a abril de 1950), tuvo una producción de 1.385,885 kilos de panela, la cual fué vendida $0.50 kilo y produjo	$ 692,942.50
La producción de la zafra de 1949 (septiembre de 1948 a agosto de 1949), se vendió a un promedio de $0.20 kilo y tomando como base la misma producción, alcanzó la suma de	„ 227,177.00
Diferencia	$ 415,765.50

Como puede desprenderse de los datos anteriores, la cantidad de $415,765.50, que arroja como diferencia en el precio alcanzado por la panela en las dos zafras comprobadas, ha mejorado considerablemente la situación económica, tanto de los pequeños propietarios, como la de los ejidatarios que se dedican al cultivo de caña de azúcar y también la de los trabajadores asalariados del campo, quienes con el alza en el precio de la panela, se les ha podido pagar salarios más altos.

Además y tomando en cuenta que el costo de la producción de panela aumenta durante la época de lluvias, la Asociación ha conseguido, con la ayuda del gobierno del Estado, que los Fabricantes de Aguardiente la paguen a partir del día 13 del actual a $0.60 el kilo, o sea que hemos obtenido un aumento de 10 ctvs. por kilo, lo cual ha venido a beneficiarnos nuevamente. (Este año, de mayo a noviembre, los paneleros entregarán 1.000,000 de kilos por lo que el aumento de 10 ctvs. significa un ingreso de $100,000 para los paneleros.)

Creemos que con los datos que damos a conocer y que son del dominio público, tanto en el Distrito de Comitán como en todo el Es-

(Sigue en la página 81)

Rosita Arenas, la Reina de la Primavera hace su debut en el cine nacional con la cinta "Anacleto se Divorcia". Aquí la vemos en el set acompañada de Joselito Rodríguez y el galán de la cinta Rogelio González.

La bellísima Virginia Gray, Joy Page, John Hubbard y Hazel Weider, artistas y técnicos de la película "Torero", de la Republic Pictures, que se filma en México, arribaron la semana pasada a bordo de un avión de la American Airlines. Los recibieron en el aeropuerto, John Wayne, Katty Jurado, R. Padilla y el director Oscar Beetticher.

Un aspecto del imponente y moderno edificio en construcción del Banco Comercial Mexicano S. A. en la ciudad de Chihuahua y que próximamente será inaugurado por el conocido banquero Eloy Ballina.

El día 10 de mayo, con motivo del Día de las Madres, la señora Margarita G. de Del Mazo, esposa del gobernador del Estado de México, repartió quinientos regalos a otras tantas madres menesterosas de Toluca. En la gráfica, el momento en que la señora Del Mazo entrega un regalo a una viejecita.

Estufas de petróleo cortes de tela, vestidos, rebozos y canastillas, fueron los obsequios con que la esposa del gobernador del Estado de México agasajó a las madres menesterosas de Toluca. Un grupo de ellas, después de recibir los regalos.

La bella artista Rosita Díaz Jimeno, que en días pasados partió para la ciudad de Nueva York, de donde ha recibido numerosas ofertas para trabajar en la televisión.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

VIERNES 26

Empezamos este "diario" en plan de "week end" porque el debut del Combinado Español de Futbol, esta noche en el Estadio de Insurgentes, opaca todos los sucesos deportivos que ocurrieron en nuestro medio durante los anteriores días de la semana.

Un público interesadísimo en conocer a los futbolistas españoles y en comprobar qué tan bien o qué tan mal está la Selección que México enviará a la Copa del Mundo, se volcó sobre el Estadio de la Ciudad de los Deportes y dejando en taquillas la estratosférica suma de $418,575.00, batió todos los records de entrada en el balompié mexicano.

Y ese público que llegó al cemento del Estadio lleno de ilusiones y de esperanzas, salió de ahí triste y dolorido porque el Combinado Español derrotó al Mexicano con anotación de 3 a 1, es decir, resultó frustrado el anhelo de todos los mexicanos de que el 7-1 de Chamartín de la Rosa quedara vengado en esta ocasión.

La derrota resultó doblemente dolorosa porque al cabo del primer tiempo el conjunto de México iba ganando por 1-0. Y esa esperanza, esa casi realidad de victoria, se marchitó bajo el peso de tres goles que el Combinado Español clavó en el segundo tiempo, pasando por sobre una Selección Mexicana que se desinfló como se desinfla un neumático ante la acción de un pinchazo.

Hubo una diferencia enorme entre el rendimiento que los muchachos a las órdenes de Vial ofrecieron en el primer tiempo y el que dieron en el segundo.

Nos habíamos hecho ilusiones pero, en realidad, no teníamos derecho a hacérnoslas. Lo que en España es organización del futbol en México es desorganización. Allá los Clubes son Clubes de verdad; aquí lo son de nombre. Allá cada Club tiene canchas propias, de juego y de entrenamiento; aquí sucede todo lo contrario. En España tienen Segunda División de ascenso y descenso; en México nunca la ha habido. En fin, España tiene por qué poseer un futbol superior al nuestro y nada de extraño tiene que nos derrote.

En cuanto a técnica, los nuestros no se vieron mal. Si usted quiere, movieron mejor la pelota que los españoles; pero mientras éstos hacen un futbol práctico en el que el tiro al marco es verdadera obsesión de los delanteros, los medios volantes y aun los zagueros, los nuestros mostraron su vieja ineficacia ofensiva, su blandura a la hora de la verdad.

Nuestros esfuerzos deben tender, primero, a que haya en México una buena organización. Y a corregir ese viejo vicio nuestro de sacrificar la efectividad en aras de la filigrana, del engolocinamiento o de vaya usted a saber qué cosas.

Señores entrenadores, por favor, dediquense a enseñar el tiro al marco, con empeño, metiéndoles en la cabeza a los jugadores esa gigantesca perogrullada de que en el futbol sólo se puede ganar metiendo goles.

Y ahora vas a permitirnos, amable lector, que peguemos un salto casi mortal a!

DOMINGO 28

Segunda y última entrevista México-España, sobre la misma cancha de Insurgentes.

En esta ocasión no hubo ni vencedor, ni vencido. Empate a cero goles después de noventa minutos durante los cuales los dos equipos pelearon de tú a tú. Dominando más los mexicanos; pero mostrándose sumamente peligrosos los españoles a quienes, en primer término, anuló Raúl Córdoba, el formidable portero nuestro que tuvo paradas de sensación, sobre todo esa que realizó a cañonazo a boca de jarro de César, el centro delantero del Combinado Español. Y otras muchas...

En el último momento surgió el incidente de la serie. Avanzaba el equipo español. Y cuando el delantero canario Rosendo Hernández se disponía a lanzar un shut, el árbitro Carlos Esteva pitó dando por terminado el encuentro.

Entró el goal. Pero ya se había producido el silbatazo y no contó.

Entre los que no oyeron el silbatazo, los que pensaron que Esteva había silbado cuando vió el peligro inminente en que estaba la meta mexicana y los que, en fin, siempre gustan de alegar por todo, se suscitaron discusiones en todos los tonos. Discusiones que se prolongarán por semanas, meses, años, respecto a la validez o invalidez de ese goal.

Lo cierto es que Esteva había pitado el fin del partido antes de que entrara el goal.

O sea que estuvo bien, fué correcto, legal que ese tanto no contara.

Pero ¡habrá que convencer de esto a los españoles que, llamados por la fuerza de la sangre, estaban del lado del Combinado visitante!

La Selección que puso Vial en este segundo partido tuvo un mejor desempeño que la primera y el juego, en todos los sentidos, fué superior al del viernes.

De este modo finalizó la corta serie.

Y se han marchado los españoles dejando en México una buena impresión. No ha logrado la Madre Patria reconstruir por completo su futbol; pero está sobre el camino de lograrlo.

Y, sobre todo, pudo todo mundo notar que España no ha perdido su característica ancestral en materia de futbol: la bien llamada Furia Española. Ese derroche de fibra constante, permanente que caracterizó a todos los conjuntos iberos.

IMPERTINENTES

Por MARIA PALOMINO

BODA REPENTINA

Sin más anuncio que lo que vienen platicando desde hace un año, Ana Paula Ricci y Toño Mijares pasaron al estado de marido y mujer la semana pasada. Todo ocurrió en unas horas. Toño aceptó un trabajo que le proponían en los Estados Unidos y Ana Paula aceptó a Toño, total casaditos y con luna de miel en el vecino país.

La boda de Licha Cárdenas, ahora señora de Fernández, fué muy distinta, con gran ceremonia religiosa y banquete nupcial en "El Patio"; ella estaba preciosa y sus damas de honor muy guapas y bien arregladas, todas ellas la seguirán al altar pronto; Martita Valdez con Eugenio Ortiz Rubio, un talentoso arquitecto que tiene un brillante porvenir. La rubia Cristina Azcárraga tendrá que esperar algo pues su futuro, el "Regalito" Cortina va primero a Europa y hasta después pensará en el matrimonio. Tinina Robinson parece que nos dará parte de su enlace muy pronto, pues se ve enamoradísima y lo mismo el novio Javier Velázquez. Animadísima estuvo la noche del viernes la fiesta que con motivos varios ofreció Jorge Palomino en el cabaret "De Margo", lo más variado de nuestra sociedad se dió cita allí, por lo que lo mismo se encontraban Don Pedro y Don Enrique Corcuera que el pintor Roberto Montenegro. Eva Martino fué la sensación de la noche, no hubo una sola persona que no quisiera saber quién era la preciosa morena vestida de blanco; "en los Estados Unidos ganaría lo que quisiese", dijo un productor de cine que nos visita. Mary Farney muy guapa y bien escoltada, nada menos que por el general Beteta, Archibaldo Burns y su encantadora esposa. Todo el grupo Parada, Barrenechea, Redo, etc., como un solo hombre se trasladó al "Versalles" y luego siguió la parranda que fué a acabar el lunes.

Kike Corcuera invitó a todo ese grupo a un lunch en su casa de Cuernavaca, se jugó golf y se nadó y por la noche ya todos estaban como nuevos para volver a empezar.

Roberto Montenegro ofrecerá una cena de carácter íntimo para enseñar sus últimas pinturas entre las que se encuentra el maravilloso retrato que hiciera de Orozco, naturalmente ahora que el gran pintor está muerto el retrato ha subido muchísimo de valor. Y a propósito de valor en las pinturas, la señora de Orozco está algo confusa, pues no acierta a dar el valor adecuado a las pinturas de su marido, valor que irá acrecentándose a través de los años. Alvar Carrillo es el que tiene una verdadera fortuna en cuadros de Orozco, ya que la mejor colección del hoy extinto pintor se encuentra en su poder.

La boda Orvañanos-Robles Gil se vió concurrida por lo mejor de lo mejor; en menos de un año la señora Orvañanos ha casado a sus dos hijas menores y próximamente la única restante, Male, contraerá nupcias con un doctor potosino simpático a más no poder, Fernando Quijano Pitman, perteneciente a las mejores familias del ilustre San Luis Potosí. La bella Chepina de Parada para descansar de tanto festejo se fué con sus cinco hijos a pasar el fin de semana en San Carlos.

Los Raúl García Travesí han suspendido sus acostumbradas fiestas dominicales y se dedican a irse todos los fines de semana a Tequisquiapan; las hermanistas Perusquía, dueñas de un balneario, allá tienen la culpa. Finis.

Un tramo de la gran obra de drenaje que próximamente dará a Ciudad Juárez, el servicio tan indispensable a sus habitantes y que lo exige ya una moderna ciudad. Los procedimientos empleados por la compañía Ingenieros Contratistas del Norte, S. A. para la construcción del alcantarillado en Ciudad Juárez, son los más modernos. Todo el proceso de los trabajos se lleva a cabo por medio de equipos que garantizan eficiencia y seguridad para los obreros.

Dando los últimos toques a formas de emparrillado. Nótese la gran circunferencia de los tubos, comparados con las figuras humanas. Dado el cuidado y esmero que se ha puesto en la ejecución de estas obras, tanto por parte de la Junta Federal de Mejoras Materiales, como por la compañía Ingenieros Contratistas del Norte, S. A. se tiene la seguridad de que al terminarse las obras, Ciudad Juárez será una de las ciudades mejor saneadas de la República.

Instalando cuidadosamente, para el engargolado de los tubos de cemento curado al vapor. Al fondo dos enormes palas mecánicas. La fabricación de tubería de grandes diámetros (60"-48"-42") se cura al vapor y se violenta su fraguado aplicándole cloruro de calcio. Diariamente se toman pruebas de las mezclas para comprobar su resistencia en el laboratorio. La colocación de la tubería se hace con el mayor cuidado, sujetándose estrictamente al proyecto por disponer de pendientes mínimas.

Como si estuvieran en guerra, los soldados ingleses recibieron órdenes de estar preparados contra cualquier movimiento que se efectuara durante la Marcha Comunista efectuada en el sector oriental de Berlín por más de 200,000 jóvenes alemanes. Al fin de cuentas no hubo ningún desorden.

Los carabineros de La Paz, Bolivia, dispersaron a un fuerte grupo de trabajadores que intentaban organizar motines en las calles de la capital boliviana y que culminaron con una huelga general. Diez personas resultaron muertas y más de 200 heridas durante los desórdenes.

Costa Rica se estremeció al conocer la noticia del sacrílego robo de la Virgen Patrona de aquel país, valuada en un millón de dólares. La policía el ejército, el gobierno y toda la población se puso en acción para recuperar la imagen sagrada. Lo extraordinario del caso es que los ladrones la volvieron a colocar en el santuario, tan misteriosamente como se la habían llevado, el Arzobispo Víctor Sanabria, muestra la imagen.

Listo ya para iniciar la última ofensiva contra los comunistas, el general Chiang Kai Shek, en su cuartel general de Taipeh, Formosa, recibió al Presidente de la Cámara de Comercio de Parak, Malaya quien le llevó una daga con la siguiente inscripción: "Al Presidente Chiang Kai Shek, héroe nacional y salvador de la Nación". En el libro que aparece sobre la mesa, están las firmas de miles de malayos dándole su apoyo.

Espantoso y dramático fué el terremoto que sacudió la ciudad de Cuzco, Perú, la semana pasada. Quince mil personas quedaron sin hogar; 96 muertos, 157 heridos y el 8 por ciento de las casas en ruinas. He aquí un aspecto de las calles de Cuzco.

Millares de mujeres oraron en las calles de la destrozada ciudad, al paso de los cortejos fúnebres de las víctimas del terremoto que sacudió espantosamente a la ciudad de Cuzco. Una epidemia que se desató, fué controlada a tiempo por las autoridades.

LA EPOPEYA DEL...

(Viene de la página 64) tenga sobre este colosal esfuerzo. Se han gastado hasta el presente doscientos cincuenta y cuatro millones de pesos, de los cuales correspondieron al régimen del señor licenciado Alemán, cerca de ochenta millones.

La línea cuenta con ciento sesenta puentes y se utilizaron sesenta mil toneladas de riel de ochenta libras y un millón setecientos mil durmientes, habiéndose empezado su construcción durante el año de 1936.

No quisiéramos terminar sin antes mencionar los nombres de aquellos esforzados luchadores de la SCOP, que sacrificaron sus vidas en el cumplimiento de su deber y que fueron Torres P. Sotelo, Sánchez Isias, Ingeniero López Collada, muertos durante la obra de localización del ferrocarril Sonora-Baja California y los del capitán aviador Colorado Cupidó e ingeniero Francisco Escárcega, muertos durante la construcción del Ferrocarril del Sureste.

CUANDO LOS...

(Viene de la página 30)

FERNANDO MORA, subdirector de "NOVEDADES"

"La época revolucionaria dió material de sucesos periodísticos tanto por el tiempo de desenvolvimiento como que porque nació una nueva era, una transformación en la vida de México.

"Hemos tenido muchos, buenos periodistas. Para mí, uno de los mejores, tal vez por haber sido yo uno de los que trabajaron con él, fué Miguel Necoechea, uno de los que más se destacaron con Reyes Espíndola. Ahora que, Palavicini es de los que modernizaron el periodismo. Como profesional, Miguel Necoechea tenía muchas cualidades; fundamentalmente fué el que supo interpretar mejor el interés del público por las noticias de sensación. Siempre que actuó en los diarios mexicanos les dió una circulación de las más importantes especialmente entre la masa del pueblo, y supo formar una generación de periodistas. Gran parte de los periodistas que actualmente se destacan, trabajaron con él.

"¿Nombres?

"Pérez Moreno, Manuel Mellado, Leopoldo Toquero, Fernando Ramírez de Aguilar y yo mismo.

FELIX F. PALAVICINI, fundador de "EL UNIVERSAL"

"Pueden señalarse dos; tal vez equivalentes en importancia. El primero es la fundación de "El Imparcial", diario de a un centavo. Con esa fundación pretendió el gobierno del General Porfirio Díaz acabar con toda la prensa independiente. "El Imparcial" tuvo servicio cablegráfico y era de cuatro páginas. La primera, con noticias de crímenes; la segunda con noticias extranjeras y nacionales; la tercera página con editoriales y colaboraciones. Estas últimas, buenas, porque eran de funcionarios que no cobraban sus artículos y vivían de sus empleos. Este periódico se fundó a principios de siglo, con una subvención oficial de mil pesos semanales.

"El segundo suceso periodístico trascendental de este medio siglo, fué la fundación del diario "El Universal", el primero de octubre de 1916. Fué el primer diario independiente, con servicios cablegráficos, página editorial con colaboraciones eclécticas. Escribían allí revolucionarios y hombres destacados del régimen pasado. Su independencia y la capacidad de los jóvenes que lo hacían transformó al periodismo mexicano. Fué el primero que hizo grandes concursos, siendo célebres el de "el niño robusto", "la obrera simpática" y "la india bonita". Después patrocinó el primero y el segundo congresos nacionales del niño, de donde surgió el servicio de dispensario para las madres, atendiéndolas durante la gestación y vigilando a los niños después de nacidos; la Sociedad Mexicana de Pediatría, los desayunos escolares, la prevención social de la infancia, la supresión de las escuelas correccionales transformándolas en reformatorios, etc. "El Universal" de entonces el que patrocinó la "Casa de Salud del Periodista", abandonándola después y felizmente en la actualidad convertidas sus pabellones en una maternidad.

"En cuanto al periodista más destacado de este medio siglo... no me siento capacitado para señalarlo, porque durante este tiempo han surgido muchos periodistas prominentes y no puedo hacer una acuciosa selección de ellos.

El Ferrocarril del...

(Viene de la página 48) Santa Fe, suba hasta Pantepec, baje por Quechula (acercando así el ferrocarril a 50 kilómetros de la carretera internacional por Ocozocoautla) y descienda por la margen derecha del Grijalva. Dentro de la zona que nos ocupa hay unos 9.000,000 de árboles de café, con producción media anual de 4.000,000 de kilos, de los cuales la mayor parte salía antes por la vía fluvial tabasqueña y hoy lo hará por el Ferrocarril del Sureste.

Dentro de esta misma zona se forma un marco irregular, que parte de Oriente a Poniente de Tenejapa-Trinidad (Mpio. de Salto de Agua) a San Fernando Tecpacán, con anchura y longitud medias de 40 por 150 kilómetros, respectivamente; está comprendido dentro de las isoyetas de 2,000 a 3,000 mm. de precipitación y altitud mínima de 400 y máxima de 1,400 Mts. Dentro de los 600,000 hectáreas de este arco se pueden cultivar unas 40,000 más de café, con producción probable de 25.000,000 de kilos anualmente, y frutales, potreros, maíz, frijol y pueden explotarse también maderas preciosas que abundan en la región.

Dentro de esta propia zona está localizada la región que tiene condiciones físicas más propicias para el cultivo del hule en la República: Quechula, Cañón de Tepiluta y La Lacandonia. En el primer lugar citado se encuentran no menos de 10,000 hectáreas propias para este cultivo, que rendirían 20,000 toneladas, que es el monto de la demanda nacional actualmente. Esta industria requiere un precio de garantía de $2.50 por kilo para que sea costeable y entonces la producción de las 10,000 hectáreas tendría un valor de $50.000,000.00, cantidad que estamos pagando en divisas extranjeras.

Sólo nos resta indicar algo de la enorme potencialidad de la Lacandonia que está comprendida dentro de esta segunda zona. Desierta en su casi totalidad, comprende como 1'250,000 Has., casi todas de tierras vírgenes. Esta es la mayor reserva de riqueza de Chiapas y de México. Es una región de sabanas alternantes con bosques; aquéllas en planicies situadas entre cerros y tierras bajas, que dan a esta selvática región su característica dominante. La riegan bellísimos ríos y multitud de arroyos. Las tres cuartas parte de la selva aún son vírgenes, de donde la explotación de maderas preciosas —cedro, caoba, chicozapote— tiene aún un importante campo de explotación. Tiene una altitud, en general de 200 a 400 metros y su precipitación media es de 2,000 mm.

Hay una enorme porción donde abunda el corozo silvestre. La ganadería intensiva, los cítricos, las frutas tropicales en general, la caña de azúcar, la explotación del corozo y de las maderas preciosas, tienen aquí un anchísimo campo. Pero para que el Ferrocarril del Sureste beneficie y colonice a esta porción chiapaneca y a la vez el ferrocarril reciba la aportación de esta incalculable riqueza, se requiere como principio un ramal de penetración que parta de Palenque, siga por Santa Margarita, El Real y termine en Ocosingo, acercando así el ferrocarril a 90 Kms. de la carretera internacional: Ocosingo-Las Casas. Este ramal deberá tener un desarrollo de 150 Kms. y del cual partirán caminos de penetración a las regiones vírgenes de la Lacandonia.

Es urgente que se construyan los caminos que se han enumerado, que se construyan no sólo por cuanto desarrollan la riquísima región estudiada, sino porque serán líneas alimentadoras del propio ferrocarril. No basta construir un camino, hay que alimentarlo con otros y fomentar los cultivos de alto rendimiento. Una vía troncal es como un río: vive de sus afluentes.

★

Creemos que el economista que citamos al principio, después de hacer un amplio recorrido sobre la cuenca económica del Ferrocarril del Sureste, tenía toda la razón al afirmar que

LA LIGA DE COMUNIDADES AGRARIAS DE TABASCO

saluda al C. Presidente de la República,

LIC. MIGUEL ALEMAN,

en ocasión de su visita a esta Entidad y confía en que con ella se resolverá integralmente nuestro problema de crédito para mecanizar la agricultura regional.

Villahermosa, Tab., mayo 25 de 1950.

P. Comité Central Ejecutivo,
El Secretario General:
ERNESTO BROWN PERALTA.

La Liga de Comunidades Agrarias de Tabasco

Irritación Nasal

Los cañeros nasales se alivian pronto con la inmediata aplicación de Mentholatum. En todo caso, consulte a su médico.

Reg. No. 000 D.S.P.
No. D-61 S.S.A.

MENTHOLATUM

Todos los ARTRITICOS saben que el

URODONAL

es su preparado de confianza.

URODONAL

Cuando un preparado va afianzando cada vez más su prestigio a través de los años, es porque ha resistido todas las pruebas que deben sufrir los medicamentos buenos, para merecer el favor del público. Es por esto que los enfermos de Reumatismo, Gota, Cálculos y Arterioesclerosis ocasionadas por el ácido úrico, recurren al

URODONAL

que combate estos padecimientos.

Reg. No. 8529 D.S.P.

Prop. No. 3122.

El remedio de más venta contra las ALMORRANAS

La venta superior de PAZO se debe a sus resultados superiores. Calma la inflamación y la sangría, suaviza el área evitando irritación y, casi al instante, da grato alivio del dolor y comezón. Es económico y fácil de usar.

Consulte a su médico

Reg. 10324 D.S.P. Prop. D-14

UNGÜENTO PAZO

Chiapas por sí solo justifica la inversión del propio ferrocarril. Su potencialidad económica es vastísima y si esta potencialidad y la no menor de los otros Estados del Sureste no justificara la obra; y si la acción civilizadora de la vía, que sacará del abandono y de la miseria económica y cultural a centenares de miles de mexicanos, contribuirá a resolver el problema indígena y distribuirá mejor la población y la riqueza, no justificara la obra, lo justifica por sí solo el acercamiento del Sureste mexicano al resto de la República, que es la mejor manera de integrar moral y materialmente a la Patria.

Al inaugurar los trabajos definitivos de esta magna obra el Lic. Miguel Alemán, pone al servicio de la República una de las obras de mayor trascendencia para el desarrollo integral de México.

Tuxtla Gutiérrez, Chis., mayo 27 de 1950.

★

(Datos comprobados y proporcionados por el Departamento de Estudios Económicos y Fomento Industrial del Estado de Chiapas).

Imagen de Chiapas

(Viene de la página 50) ilustre mexicano que es Moisés T. de la Peña, y en el grupo figuraba un compañero poco acostumbrado a los viajes por caminos abruptos y se quejaba de la incomodidad de transportes, de hoteles y restaurantes. Una noche, después de caminar todo el día sobre un camión de carga por entre brechas, llegamos al ejido "Benito Juárez", que se alza en contraste edificante, donde antes estuviera el mayor latifundio de Chiapas, "Nuestra Señora". Nos recibió un ejidatario. Le pedimos alojamiento y qué comer. Poco después, la escuela que ha venido a ocupar en los ejidos y pequeños poblados el lugar de la iglesia —cambio que implica transformación y responsabilidad ingentes—, la escuela, digo, limpia, e iluminada nos ofrecía camas y hamacas y en una mesa había queso, carne de res asada, frijoles, tortillas y humeante café. El ejidatario nos dijo cordialmente, pero un tanto apenado:

—Ustedes perdonen, pero no se pudo conseguir más, como no avisaron que venían.

El maestro De la Peña dió las gracias al ejidatario y dijo al renegado compañero:

—En Chiapas no hay muchos caminos modernos ni hay mucha comodidad en los restaurantes y hoteles, pero en Chiapas hay mucha cordialidad.

Y el contenido de esta anécdota reza tanto para dar una imagen moral de Chiapas como para una crítica trascendente universal: ¡en el mundo hay mucha comodidad, en el mundo hay mucha civilización, pero en el mundo no hay cordialidad.

A Chiapas por la...

(Viene de la página 46) y La Independencia, florece la risueña Comitán, cuna de la independencia chiapaneca, pues aquí se proclamó dicho acontecimiento histórica el 28 de agosto de 1521 y aquí se meció la cuna de don Belisario Domínguez, ese hombre a quien México rinde culto anualmente el 7 de octubre y que dió a la República un ejemplo de civismo.

Por otra parte, la región es intensamente ganadera en los municipios de Comitán, Las Margaritas, Trinitaria, Socolongo y Comalapa; gran productora de cereales —maíz con rendimientos de 2,500 a 3,000 kilos por hectárea en los valles primeramente citados de Comitán y Las Margaritas; triguera y hortícola en Teopisca y Amatenango del Valle y productora también de más de 3 millones de kilos de panela en Las Rosas, Socoltenango, Tzimol y Las Margaritas.

Además, las perspectivas agrícolas y ganaderas son vastísimas, ya que las tierras aún se cultivan rudimentariamente y no en su totalidad y la riqueza de los suelos es incontrovertible; tales como en los valles de Comitán, Las Rosas, Las Margaritas, las Vegas del Grijalva y las llanuras de Comalapa que comprenden el Ocotal.

Aparte de que económicamente la zona justifica la inversión para terminar la carretera, finalmente cabe preguntar si 100,000 chiapanecos moral y materialmente no justifican la misma, independientemente de que confiados en los trabajos que se llevaban a cabo por la SCOP, algunos capitalistas chiapanecos han hecho fuertes inversiones en la región para crear la agricultura y la ganadería intensivas.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

M—2	O—4
I—2	G—1
T—4	I—2
O—4	A—2
I—3	

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—aRena	RUDIMENTARIO
2—qUinto	
3—solDado	
4—cueRvo	
5—llAve	
6—treSas	
7—Iglesia	
8—aVión	
9—cAzador	

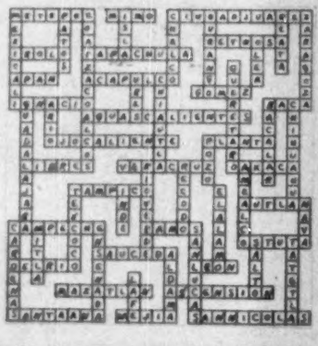
¿QUIEN ES?

Isabel la., **La Católica.**

EL INDICE SABIO

1—300 puntos.
2—Holanda.
3—Chinche.
4—La violeta.
5—Mary Pickford.
6—Un mapache.
7—Florderlisada.
8—Alas.

PARAGRIFO MEXICANO



LOS CAÑEROS DE CHIAPAS

(Viene de la página 77)

tado, queda desmentida la dolosa e injuriosa intención de que en Chiapas los cañeros viven una era de esclavitud.

Para terminar, señor Pagés, nos place manifestarle que de las reservas de ocho meses de ejercicio de nuestra Asociación, hemos otorgado al gobierno del señor Gral. Grajales la cantidad de VEINTE MIL PESOS, como cooperación de nuestra parte para construir una escuela en la Villa de Las Margaritas y también para expresarle en esa forma nuestro agradecimiento por la constante protección que nos brinda.

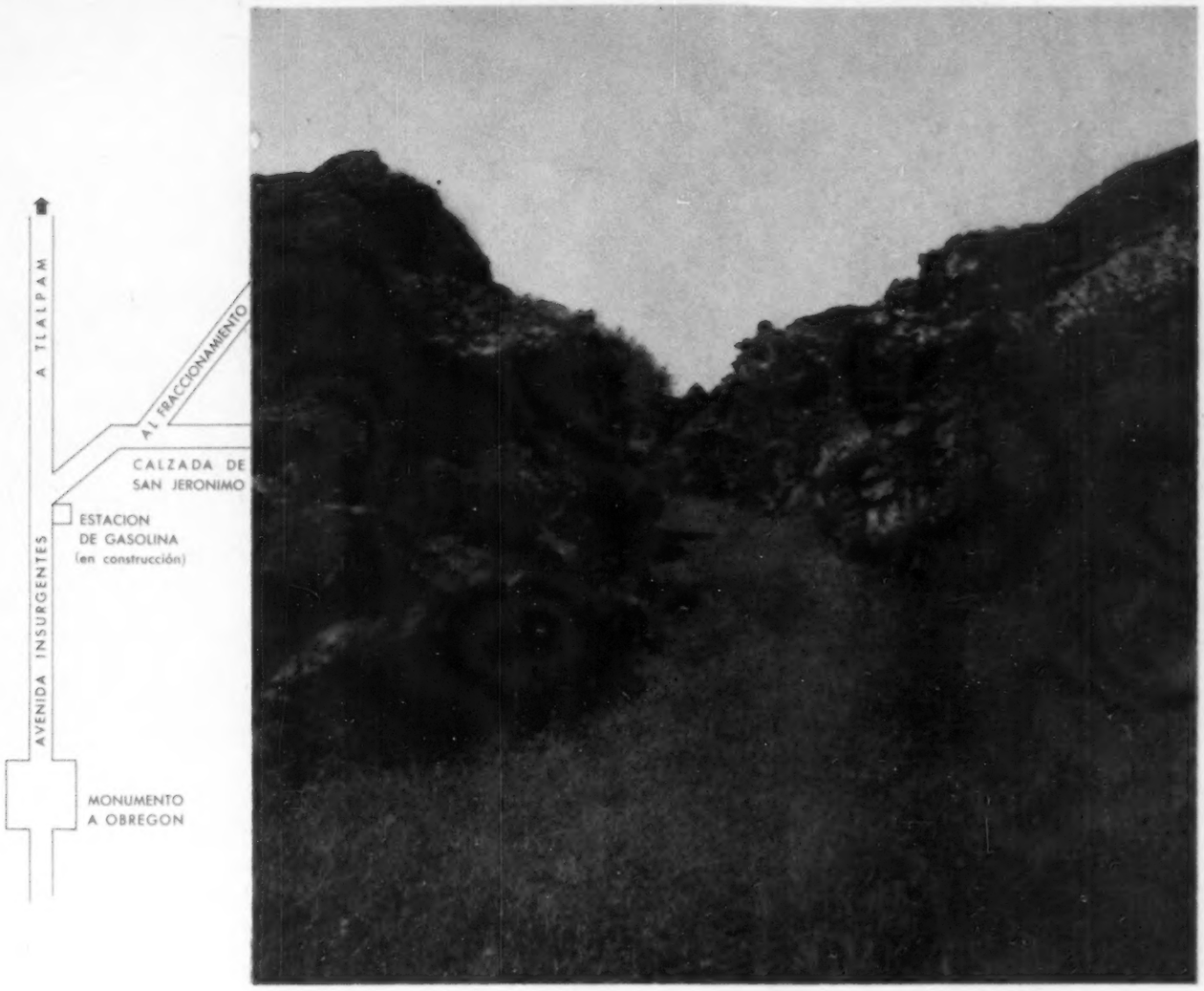
Con nueva súplica de que publique esta carta en su gran revista "HOY", nos es grato suscribirnos como sus Attmos., amigos y Ss.,

El Presidente, MATIAS CASTELLANOS. El Secretario, Evandro Ruiz. El Tesorero, Gustavo Esponda Ruiz.

AMBIENTE DISTINGUIDO

SULLIVAN No. 13

TEL. 16-07-14 MEXICO, D.F.



"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"

EL FRACCIONAMIENTO RESIDENCIAL SUI GENERIS

¡Sol, clima perfecto, aire puro, agua en abundancia! Todas las delicias de la naturaleza, en el jardín de su propia residencia, que usted puede construír, aprovechando la accidentada topografía del terreno... sus bellísimas grutas... estanques de agua cristalina... hondonadas y rocas... ¡Y esto en plena ciudad de México, a sólo tres minutos del Monumento a Obregón, por calzadas totalmente pavimentadas, en el Fraccionamiento Residencial "JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

¡Haga usted una inversión de futuro brillante y seguro, en la zona residencial de más caracter y belleza de la Ciudad de México!

PIDA INFORMES EN EL JARDIN MUESTRA DEL FRACCIONAMIENTO, O EN LAS OFICINAS DEL PASEO DE LA REFORMA No. 137 1er. PISO. TELEFONOS: 36-30-11 12-08-80

15 años de cuidadoso cultivo...

para lograr esta espléndida belleza...

Años de dedicación *necesita el cultivo de su planta, atención esmerada que debe prodigarse lentamente, día a día, para que poco a poco adquiera la madurez necesaria y florezca esplendorosa esta bella flor...*

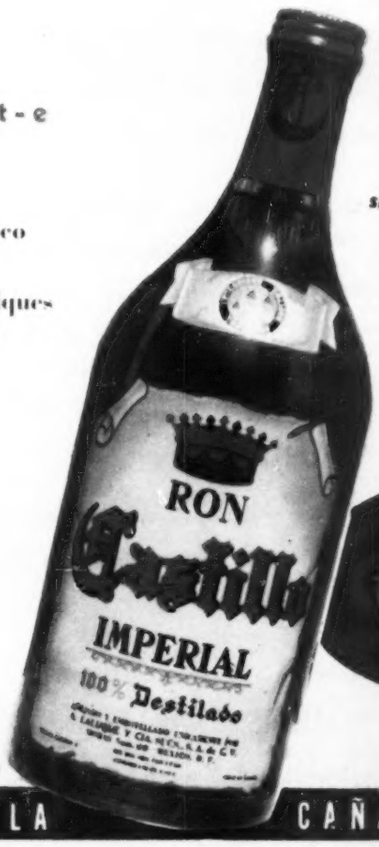
ASI... l-e-n-t-a-m-e-n-t-e

gota a gota, ha de destilarse la calidad de un ron como RON CASTILLO, el único que emplea para *la totalidad* de su producción, el proceso lento de los alambiques de olla, logrando la máxima calidad que puede obtenerse.

EL UNICO RON...

100%

DESTILADO EN ALAMBIQUE DE OLLA
FERMENTADO DEL PRODUCTO REFINADO DE LA CAÑA DE AZUCAR
AÑEJADO EN BARRICAS DE ROBLE BLANCO



¡ningún otro ron puede decir lo mismo!... y ésto significa que RON CASTILLO es mejor para usted

RON Castillo

Reg. S.S.A. 28629 "A" Prop.

CALIDAD CONTROLADA DE LA CAÑA A SU COPA